Madách Tánc- és Színművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

Helyi tanterv
Párhuzamos művészeti képzés
Szakmai oktatás

Táncos – Színházi táncos Szakmairány
Táncos II.- klasszikus balett táncos szakmairány
Táncos II.- Színházi táncos szakmairány
Táncos II. – Néptáncos szakmairány
Gyakorlatos színész – színházi és filmszínész szakmairány

Táncos – Színházi táncos Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 9-13. évfolyam

2013. szeptember 1-től felmenő rendszer
2016. szeptember 1-től szakgimnáziumi oktatás

Nappali és Esti munkarend

2.106.4.
SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV ALAPJÁN
az
54 212 09
TÁNCOS
SZÍNHÁZI TÁNCOS szakmairány
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
- az 54 212 09 Táncos Színházi táncos szakmairány szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos Színházi táncos szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 15%

Gyakorlati képzési idő aránya: 85%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség vagy iskolai előképzettség hiányában, párhuzamos oktatás esetén 8. évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: -

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
-	-

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: nincs

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: nincs

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakközépiskolai képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

Óraszámok alakulása **40 órás héttel**, a közismereti **4 órás szabad sáv ajánlott** felhasználásával

évfolyam	*9. évfolyam*	*10. évfolyam*	*11. évfolyam*	*12. évfolyam*	*13. évfolyam*
hetek száma	36	36	36	32	32
heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint	**13**	**12**	**13**	**16**	**31**
NAT művészet óra	**0**	**1**			
szabad sáv	5	4	4	4	4
helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám		**17**	**17**	**20**	**35**
Fő szakképesítés óraszáma hetente	8	**0**	**0**	**0**	**0**
mellék szakképesítés óraszáma hetente	4	**0**	**0**	**0**	**0**
Pénzügyi, vállalkozói ismeretek	0	0	0	0	0
szabadon tervezhető órakeret hetente	1	0	0	0	0
testnevelési órák terhére tervezhető szakmai óra	5				
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	**23**				
éves óraszám	828	612	612	640	1120
képzési óraszám 9-12:		2404			
képzési óraszám 13:		1120			
gyakorlat (felosztva)		160			
összes képzési óra:		**3684**			

évfolyam	heti óraszám szabadsáv nélkül	éves óraszám szabadsáv nélkül	heti óraszám szabadsávval	éves óraszám szabadsávval
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év	35 óra/hét	1260 óra/év
Ögy		160 óra		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	992 óra/év	35 óra/hét	1120 óra/év
Összesen:		2268 óra		2540 óra

Színházi táncos

		9		10		11		12		13				
Modul neve	**Tantárgy neve**	heti ¤óra-szám	éves ¤óra-szám	heti ¤óra-szám	éves ¤óra-szám	heti ¤óra-szám	éves ¤óra-szám	heti ¤óra-szám	éves ¤óra-szám	heti ¤óra-szám	éves ¤óra-szám	Össz óraszám 9-12.	Össz óraszám 13	össz óraszám
Közismereti képzés	Magyar nyelv és irodalom	4	144	4	144	4	144	4	128			560		
	Angol	3	108	3	108	3,5	126	4	128			470		
	Matematika	3	108	3	108	4	144	4	128			488		
	Történelem	2	72	2	72	2	72	3	96			312		
	Etika	0	0	0	0	1	36	0	0			36		
	Biológia-egészségtan	0	0	2	72	2	72	1	32			176		
	Fizika	2	72	2	72	1	36	0	0			180		
	Kémia	2	72	1	36	0	0	0	0			108		
	Földrajz	2	72	1	36	0	0	0	0			108		
	Művészetek/Ének	0	0	1	36	0	0	0	0			36		
	Informatika	1	36	0	0	0	0	0	0			36		
	Osztályfőnöki	1	36	1	36	1	36	1	32			140		
Közismeret összesen		20	720	20	720	18,5	666	17	544			2650		
Munkahelyi egészség és biztonság	Munkahelyi egészség és biztonság	0,5	18									18		18
Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.									0,5	16		16	16

Előadóművészeti tevékenység	**Bevezetés a tánctörténetbe**											328	0	328
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig	2	72									72	0	72
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig			2	72							72	0	72
	A romantika másodvirágzásától az újítókig					2	72					72	0	72
	A XX. Század első felének táncélete							3,5	112			112	0	112
	Táncművészet gyakorlatának alapjai											640	0	640
	Klassszikus balett alapjai	2	72	4	144		0		0			216	0	216
	Kortárs-, modern tánc alapjai	1	36	1	36	1	36		0			108	0	108
	Néptánc alapjai	1	36	1	36	1	36	1	32			140	0	140
	Színpadi tánc alapjai	1	36	1	36	2	72	1	32			176	0	176
Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlatok, allegro, forgás		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18	1228
	Alaplépések tanulótempóban I.	1	36		0		0		0		0	36	0	36
	Alaplépések kombinációi I.	1	36		0		0		0		0	36	0	36
	Alaplépések tanulótempóban II.	1	36	1	36		0		0		0	72	0	72
	Alaplépések kombinációi II.		0	2	72		0		0		0	72	0	72
	Alaplépések tanulótempóban III.		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18

	Alaplépések kombinációi III.		0		0	0,5	18	2	64	3	96	82	96	178
	Alapok elmélyítése I.	1	36		0	0,5	18		0		0	54	0	54
	Alapok elmélyítése II.		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18
	Alapok elmélyítése III.		0		0	0,5	18	2	64	3	96	82	96	178
	Emeltebb szintű kombinációk I.		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18
	Emeltebb szintű kombinációk II.		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18
	Emeltebb szintű kombinációk III.		0		0		0	2	64	4	128	64	128	192
	Kortárstánc-moderntánc gyakorlat ögy: 126ó											440	192	632
	Kortárs-, modern tánc gyakorlata I. ögy: 42	1	36	0	0		0		0		0	36	0	36
	Kortárs-, modern tánc gyakorlata II. ögy:42	1	36	2	72		0		0		0	108	0	108
	Kortárs-, modern tánc gyakorlata III. ögy 42		0		0	2	72	1	32	2	64	104	64	168
	Kortárs-, modern tánc gyakorlatának elmélyítése I.		0		0	0	0		0	2	64	0	64	64
	Emeltebb szintű gyakorlatok		0		0		0		0	2	64	0	64	64
	Emelés gyakorlat											200	64	264
	Emelés gyakorlatának alapjai I.		0	0	0	1	36		0		0	36	0	36
	Emelés gyakorlatának alapjai II.		0		0	1	36	2	64		0	100	0	100

	Emelés gyakorlatának elmélyítése		0		0		0		0	2	64	0	64	64
	Színpadi tánc gyakorlat											204	64	268
	Színpadi tánc gyakorlata I.	0,5	18		0		0		0		0	18	0	18
	Színpadi tánc gyakorlata II.	0,5	18		0		0		0		0	18	0	18
	Színpadi tánc gyakorlatánk elmélyítése I.		0	1	36		0		0		0	36	0	36
	Színpadi tánc gyakorlatánk elmélyítése II.		0		0	1	36	1	32		0	68	0	68
	Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése		0		0		0	0	0	2	64	0	64	64
	Néptánc gyakorlat											236	64	300
	A dunai-táncdialektus ugrós táncai	1	36		0		0		0		0	36	0	36
	A dunai-táncdialektuscsárdásai közül választott tánc		0	1	36		0		0		0	36	0	36
	A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc		0		0	1	36		0		0	36	0	36
	Táncismeret bővítése		0		0		0	2	64		0	64	0	64
	Az erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása		0		0		0		0	2	64	0	64	64
	Előadó-művészeti gyakorlat ögy: 34 ó											320	256	576
	Előadó-művészeti gyakorlat I.		0		0		0	2	64		0	64	0	64

	Előadó-művészeti gyakorlat II.		0		0		0		0	8	256	0	256	256
	Színészmesterség gyakorlata											216	0	216
	A színészmesterség alapjai	2	72		0		0		0		0	72	0	72
	Helyzetgyakorlatok		0	2	72		0		0		0	72	0	72
	Színpadi játék		0		0	2	72		0		0	72	0	72
	Balett elmélet gyakorlati prezentációval											182	64	246
	A balett-technika	0,5	18		0		0		0		0	18	0	18
	Az egyes egységek kifejtése		0		0	0,5	18		0		0	18	0	18
	A klasszikus balett pózai, Temps lié		0		0	0,5	18	2	64		0	82	0	82
	A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete		0		0		0		0	2	64	0	64	64
	Tánctörténet												64	64
	A kortárs tánc-táncmű elemzés-táncfilmek								0	2	64	0	64	64
	Zeneismeret											72	0	72
	Zeneismeret alapjai		0	1	36		0		0		0	36	0	36
	Kreatív zene		0		0	1	36		0		0	36	0	36
Összefüggő szakmai gyakorlat			42		42		42		34			160		
Szakmai összesen		18	690	19	726	20	762	21,5	722	34,5	1104	**4868**		**4868**

MINDÖSSZESEN (KÖZISMERET + SZAKMAI)		**38**	**1410**	**39**	**1446**	**38,5**	**1428**	**38,5**	**1266**	**34,5**	**1104**	6654		
		elmélet/gyakorlat										**744**	**4124**	
Elméleti óraszámok/aránya		9-13. évf.: 15,2 %												
Gyakorlati óraszámok/aránya		9- 13. évf.: 84,8%												

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

*Heti 5 óra a testnevelés órák terhére
**Szabad sáv
***Az összefüggő gyakorlat óraszáma az évfolyamok között megosztható

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymodulok az ágazati közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8. § (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

A
11500-12 azonosító számú

Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11500-12 azonosító számú, Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság	Munkahelyi egészség és biztonság					
	Munkavédelmi alapismeretek	Munkahelyek kialakítása	Munkavégzés személyi feltételei	Munkaeszközök biztonsága	Munkakörnyezeti hatások	Munkavédelmi jogi ismeretek
FELADATOK						
Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét	x					
Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket		x				
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket			x			
Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket				x		
A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában		x	x	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK						
A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték	x					
A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei	x					x
A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása	x					x
Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai		x				
A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei			x			
Munkaeszközök a munkahelyeken				x		
Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken						x
Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken						x
A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet						x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK						
Információforrások kezelése		x		x	x	
Biztonsági szín- és alakjelek		x				
Olvasott szakmai szöveg megértése	x	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK						
Felelősségtudat			x		x	x

Szabálykövetés	x					x
Döntésképesség					x	
TÁRSAS KOMPETENCIÁK						
Visszacsatolási készség	x				x	
Irányíthatóság			x		x	
Irányítási készség			x		x	
MÓDSZERKOMPETENCIÁK						
Rendszerező képesség	x				x	x
Körültekintés, elővigyázatosság		x			x	
Helyzetfelismerés		x		x	x	

1. Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy 18 óra/18 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.
Nincsen előtanulmányi követelmény.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

1.3. Témakörök

1.3.1. Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra*

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkavállalók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A műszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalom meghatározásai.

1.3.2. Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra*

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín-és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

1.3.3. Munkavégzés személyi feltételei **2 *óra*/2 *óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

1.3.4. Munkaeszközök biztonsága ***2 óra*/2 *óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalom meghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembe helyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtechnika, konstrukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

1.3.5. Munkakörnyezeti hatások ***2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.
A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

1.3.6. Munkavédelmi jogi ismeretek ***4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány és az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenység keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok

Balesetek és foglalkozási megbetegedések

Balesetek és munkabalesetek, valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás, mint a megelőzés eszköze

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

1.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)*

Tanterem

1.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

1.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
2.	**Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok**				
2.1.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x	x		A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai

1.5.2.*A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)*

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.1	magyarázat			x	Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok
1.2.	megbeszélés		x		Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése
1.3.	szemléltetés			x	Oktatófilmek (pl. NAPO)
1.4.	házi feladat	x			
1.5.	teszt	x			

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A
11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.
megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.			
	Munkajogi alapismeretek	Munkaviszony létesítése	Álláskeresés	Munkanélküliség
FELADATOK				
Munkaviszonyt létesít	x	x		
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat			x	
Feltérképezi a karrierlehetőségeket			x	
Vállalkozást hoz létre és működtet				x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít			x	
Diákmunkát végez		x		
SZAKMAI ISMERETEK				
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x	x		
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x	x		
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x	x		
Álláskeresési módszerek			x	
Vállalkozások létrehozása és működtetése				x
Munkaügyi szervezetek			x	
Munkavállaláshoz szükséges iratok		x		
Munkaviszony létrejötte		x		
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x	x		
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei			x	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x	x	x	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x	x	x	x
Elemi szintű számítógép használat	x	x	x	x
Információforrások kezelése	x	x	x	x
Köznyelvi beszédkészség	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önfejlesztés	x	x	x	x
Szervezőkészség			x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Kapcsolatteremtő készség		x	x	x
Határozottság	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Logikus gondolkodás	x	x	x	x
Információgyűjtés	x	x	x	x

2. Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

-

2.3. Témakörök

2.3.1. Munkajogi alapismeretek *4 óra*

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új Munka Törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

2.3.2. Munkaviszony létesítése 4 *óra*

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és

járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

2.3.3. Álláskeresés *4 óra*

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.
Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

2.3.4. Munkanélküliség *4 óra*

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

2.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)*

Tanterem

2.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

2.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	**Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok**				
2.2.	Leírás készítése		x		
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		
2.4.	Tesztfeladat megoldása		x		

2.5.2. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)*

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.1	magyarázat	x			
1.4.	megbeszélés		x		
1.5.	vita		x		
1.6.	szemléltetés			x	
1.10.	szerepjáték		x		

1.11.	házi feladat			x	

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A
10722-12
azonosító számú

Előadó művészeti tevékenység megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-12 azonosító számú, Előadó művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

10722-12 **Előadó művészeti tevékenység**	**Bevezetés a tánctörténetbe** (szakmai érettségi vizsgatárgy)			
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig	*Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig*	*A romantika másodvirágzásától az újítókig*	*A XX. század első felének táncélete*
FELADATOK				
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x	x	x
A tánctörténet alapismereteit alkalmazza	x	x	x	x
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x
Stílus ismereteit alkalmazza	x	x	x	x
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK				
Az előadó művészet általános és szakmai műveltség tartalma	x	x	x	x
A tánctörténet alapjainak tartalma	x	x	x	x
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	x	x	x
A szerepformálás színpadi fajtái	x	x	x	x
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	x	x	x
A művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei	x	x	x	x
A klasszikus, karakter, néptánc és modern technikára épülő koreográfiák	x	x	x	x
Szakkifejezések jelentése, kiejtése	x	x	x	x
Korok, kultúrák, stílusok	x	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x
A különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	x	x	x	x
Az alkotás-előadás-befogadás folyamata	x	x	x	x
Napjaink előadó művészeti eseményei	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x
Önfegyelem	x	x	x	x

TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Kontroll, önkontroll	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x

3. Bevezetés a tánctörténetbe 328 óra/180 óra*

9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

3.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok szemléletét, táncainak stílusát, alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint művészettörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti szeretetét, nyitottságát.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelmi, művészettörténeti alapismeretekhez, valamint az előadó művészeti tevékenység gyakorlati alapjai című tantárgyhoz.

3.3. Témakörök

3.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig *72 óra/45 óra*

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött összművészeti jellegéről, társadalmi funkciójáról. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.

- A tánctörténet forrásai
- A tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- munkatáncok
- tánc és mágia
- folklór-tudomány, néptánc-kutatás
- ősi formák és ősi tartalmak
- varázsló, sámán szerepe, kellékei

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

- Egyiptom táncművészete: asztrális táncok, szent táncosnők, pantomim, akrobatika.

- India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
- Kínai táncművészet: harci elem, bábjáték, akrobatika, táncálarcok.
- Japán táncművészet: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
- Görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
- Római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor
- Az egyház befolyása a mindennapi életre, és a táncra, egyházi tilalmak
- pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
- misztérium játékok
- Danse Macabre
- lovagi kultúra
- trubadúrköltészet, táncformák
- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz
- a reneszánsz szemléletváltása
- ballo és balletto
- maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornazano, Fabritio Caroso, Cesare Negri
- közös lépésanyag és azok variációi
- Az új európai táncművészet megalapozása
- intermedium
- Medici Katalin ünnepélyei
- Thoinot Arbeau: Orquesographie
- XVI. századi nemesi táncok

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon
- Mátyás király és a reneszánsz
- magyarországi táncfajták

3.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

72 óra/45 óra

Udvari balett

Részletezi a színpadi tánc kialakulását XIV. Lajos udvari balettjeinek pompáját.

- XIV. Lajos a Napkirály
- Ballet Royal
- Alkotók: Beuchamps, Lully, Moliére
- commedia dell' arte
- 1662. Táncakadémia, akadémikusok munkája: Feuillet, Rameau

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, kicsiszolt technika, olasz virtuozitás
- Noverre élettörténete
- Noverre reformtörekvései: A cselekményes balett
- Noverre darabjai
- pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

Romantika

- Előzmények: Blasis és Burnonville
- Spicctánc, tündérlények
- Taglioni és a Shylphide
- Nemzeti romantika – karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot és Grisi

A nyugati balettművészet hanyatlása

A Magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. sz-i magyar táncélet

- Eszterházy esték
- paraszti táncfolklór
- Iskolai színjátszás
- Az első magyar balétek

Reformkor
- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
- olasz balettmesterek
- Saáry Fanny, Aranyváry Emília – az első magyar prímabalerinák
- Az Operaház kezdetei

3.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig *72óra/45óra*

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika
- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- orosz balettcsillagok, klasszikus virtuozitás

Az angol balett története
- előzmények, hagyományok
- első balettmesterek
- Royal Ballet alapítása – Ninette de Valois
- Rambert Ballet – Marie Rambert
- koreográfusok, táncosok: Ashton, Tudor, Fonteyn, Dolin

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata **Szergej Gyagilev** munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe – A Művészet Világa
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- Kapcsolat az avantgarde-dal: Satie, Picasso, Cocteau, Goncsarova
- Komplex előadás – avantgarde kísérletek
- Nyizsinszka, Nyizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában
- Isadora Duncan
- Ruth St. Denis és Ted Shawn
- Martha Graham
- Doris Humphrey és José Limón

Új színpadi törekvések Európában
- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Mary Wigman
- Kurt Jooss

Magyar Mozdulatművészet kialakulása
- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

3.3.4. A XX. század első felének táncélete ***112 óra/45óra*** A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptáncegyütteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása
- Néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:
- Honvéd
- Állami Népi Együttes
- SZOT és Budapest Táncegyüttes
- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:
- Seregi László
- Molnár István
- Rábai Miklós
- Tímár Sándor
- Kricskovics Antal
- Novák Ferenc
- Foltin Jolán
- Szigeti Károly
- Györgyfalvay Katalin

Néptánc mozgalmak:
- Gyöngyösbokréta és Csupajáték
- Táncház mozgalmak

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház
- Az Operaház megnyitása
- Liuigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- Külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Az Operaház napjainkban
-

Pécsi Balett
- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- Alapító tagok

Szegedi Balett
- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett
- Juronits Tamás

Győri Balett
- Az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván
- Koreográfiák
- Vendégkoreográfusok

Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a XX. század jelentős együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

3.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sor-szám	**Tanulói tevékenységforma**	**Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		Egyéni	**Csoport-**	**Osztály-**	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.1	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1.	magyarázat	x	x	x	
1.2.	megbeszélés	x	x	x	
1.3.	szemléltetés	x	x	x	
1.4.	házi feladat	x			

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54§ (2) bekezdés a) pontja szerint.

A 10722-12 azonosító számú, Előadó művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

10722-12 Előadó-művészeti tevékenység	Táncművészet gyakorlatának alapjai			
	Klasszikus balett alapjai	*Kortárs- modern tánc alapjai*	*Néptánc alapjai*	*Színházi tánc alapja*
FELADATOK				
Megfelel az előadó-művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	X	X	X	X
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatokat végez	X	X	X	X
A klasszikus balett tréningjének rúd, közép, ugrás és forgás kombinációit végzi	X			
A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi		X		
Néptánc motívumok elemeit és azok összekötését végzi			X	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat végez				X
A tánctörténet alapismereteit alkalmazza				
Színészi feladatokat old meg.			X	
Repertoárpróbán vesz részt			X	X
Zeneelméleti ismereteit alkalmazza	X	X	X	X
Az adott technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, a feladat szempontjait betartja	X	X	X	X
Improvizál			X	X
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve gyakorlatot szerkeszt			X	X
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	X	X	X	X
Stílus ismereteit alkalmazza	X	X	X	X
Próbákon vesz részt			X	X
Előadótér bejárásán vesz részt	X		X	X
Színpadképessé teszi magát			X	X
Bemelegít, beénekel	X	X	X	
Felkészülten vesz részt az előadásban			X	X
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart az előadótársaival			X	X

Az alkotás-előadás-befogadás folyamatának hatásmechanizmusát alkalmazza			X	X
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri			X	X
SZAKMAI ISMERETEK				
Az előadó-művészet általános és szakmai műveltség tartalma	X	X	X	X
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	X	x	X	X
A klasszikus balett alapelemei, kombinációi	X			
A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei, kombinációi		x		
A magyar és más népek táncainak alaplépései, kombinációi			X	
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak alaplépései, térformái és jellemző stílusjegyei				X
A tánctörténet alapjainak tartalma				
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai				X
A szerepformálás színpadi fajtái				X
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái				X
A művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei	X			X
Színpadi igényű koreográfia vagy részlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat				X
Zeneelmélet				X
A klasszikus, karakter, néptánc és modern technikára épülő koreográfiák	X	X	X	X
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt és egyszerre történő végrehajtásának módjai	X	X	X	X
Sémákat alkalmazó improvizáció, kreatív új mozdulatok kitalálása			X	X
Szakkifejezések jelentése, kiejtése	X	X	X	X
Korok, kultúrák, stílusok				
Az új szakmai törekvések	X	X	X	X
Betanulás, gyakorlás	X	X	X	X
Jelmez, kellék, díszlethasználat			X	X
A ráhangolódás jelentősége	X			X
Folyamatos koordináció jelentősége, harmonikus kivitelezés módjai	X	X	x	X
A különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	X	X	X	X
A koncentrált egyéni, valamint a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége	X	X	X	X
Az alkotás-előadás-befogadás folyamata				X
Napjaink előadó művészeti eseményei				X
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	X	X	X	X

Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	X	X	X	X
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	X	X	X	X
Térérzékelés	X	X	X	X
Ritmusérzék	X	X	X	X
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Fejlődőképesség, önfejlesztés	X	X	X	X
Rugalmasság	X	X	X	X
Önfegyelem	X	X	X	X
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Interperszonális rugalmasság	X	X	X	X
Empatikus készség	X	X	X	X
Irányíthatóság	X	X	X	X
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Kontroll, önkontroll	X	X	X	X
Intenzív munkavégzés	X	X	X	X
Nyitott hozzáállás	X	X	X	X

4. Táncművészet gyakorlatának alapjai 640 óra/828 óra*

9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés*

4.1. A tantárgy tanításának célja

A Táncművészet gyakorlatának alapjai a szakmairánynak megfelelő főtárgyak alapjait tartalmazza:

- klasszikus balett alapjai az 1-2. évfolyam rúd, közép és ugrás gyakorlatait foglalja magába
- a kortárs-, modern tánc alapjai a klasszikus balettől eltérő, kortárs-moderntánc- technikai gyakorlatsorokat tartalmaz
- a néptánc alapjai a magyar néptánc kincs alapvető ritmusvilágát, motívumkészletét és ezek variációs lehetőségét tartalmazza a növendékek készség és képesség fejlesztésére aktualizálva
- a színházi tánc alapjai feladata a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása, – a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése, a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A táncművészet gyakorlatának alapjai kapcsolódik a bevezetés a tánctörténetbe tantárgyhoz, megalapozza a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánc, néptánc és színházi tánc modulok tantárgyait.

A közismereti tárgyak közül a történelemhez, az irodalomhoz, az ének-zenéhez ill. a testnevelés tantárgyakhoz kapcsolódik.

4.3. Témakörök

4.3.1. Klasszikus balett alapjai *216 óra/468óra*

A klasszikus balett tanításának célja, a Vaganova metodika szerint, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítja alapfokon a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a zenei kísérethez a megadott metronóm számokat követni és betartani.

4.3.2. Klasszikus balett alapjai I. *72/117 óra*

- A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon
- A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.
- Az ugrástechnika megalapozása

A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét

4.3.3. Klasszikus balett alapjai II. ***72/117 óra***

- Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevével végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
- A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
- A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása

4.3.4. Klasszikus balett alapjai III. ***36/117 óra***

- Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevével végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
- A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
- A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása

4.3.5.Klasszikus balett alapjai IV. ***36/117 óra***

Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal

- Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások

4.3.6. Kortárs-moderntánc alapjai ***108 óra/144 óra***

A témakör oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival, és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

4.3.7. Kortárs-moderntánc alapjai I. ***36 óra/36 óra***

A Klasszikus balettől eltérő, kortárs-moderntánc- technikai gyakorlatsorok. Az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsorai. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesszék az izomzatot, a testtudatot, izolációs technika révén a koordinációt, a ritmusérzéket, a mozgás szótárat, a verbális és non-verbális kommunikációs készséget és a memóriát. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival, és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

– A központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.

– Adott technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
– Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
– A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
– A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
– A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
– A térhasználati képesség, készség kialakítása.
– Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

4.3.8. Kortárs-moderntánc alapjai II. *36 óra/36 óra*

Az egység feladata az ismeretbővítés, a kortárs-moderntánc speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

–Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
–A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
–Az új tréning gyakorlatok elsajátítatása.
–A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
–A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
–A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által

Bázisgyakorlatok

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségét maximálisan kihasználva.

Középgyakorlatok

A kortárs-moderntánc speciális gyakorlatai. Plié, Relevé, Battement tendu parallel és en dehors, Passé parallel és en dehors, Degagé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban, Flat back, Developpé, Enveloppé, Grand battement gyakorlatok.

Izolációs gyakorlatok

A fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva. Térbeosztás: térirányok

Összekötő lépések

Ugrások

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

4.3.9. Kortárs-moderntánc alapjai III. *36 óra/36 óra*

Az egység feladata a bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése, ez által a testtudat, izolációs technika révén a koordináció, a ritmusérzék, a mozgás szótár, a verbális és non-verbális kommunikációs készség és a memória fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

4.3.10. **Kortárs-moderntánc alapok elmélyítése** *32 óra/36 óra*

Az előző egységek anyagainak az ismétlése, a technikai tudás elmélyítése. A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.

Bemelegítő gyakorlatsor
összeállítása, melyben az összes izület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)
Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

4.3.11. Néptánc alapjai *140 óra/108óra*

A néptánc alapjai témakör tanításának célja az, hogy a növendékek táncos készségük-képességük fejlesztése közben megismerkedjenek a mozdulatelemzés alapjaival, a magyar néptánc tipikus ritmusvilágával, tempóival, motívumaival, s a motívumok variálási lehetőségeivel. Általános képet nyerjenek a magyar néptánc szóló, páros és csoportos formáiról.

4.3.12. Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés *72 óra/36óra*

A mozdulatelemzés alapjai

Alapfogalmak
- ritmika
- plasztika (a front, a tér, az irányok, a magassági fokok, a távolság, a pozíciók, a részleges súlyok)
- dinamika

Mozdulat és helyzettípusok
- mozdulattípusok (gesztus, lépés, testsúlyáthelyezés, ugrás, forgás, keringés)
- helyzettípusok (testpozíciók, súlytalan részek mozdulatlansága, szünet a testben, szünet a térben, szünet a helyen)

Kiegészítő fogalmak
- páros viszonyok
- táncos-eszköz viszonya
- fogások

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére

- hangjegyérték gyakorlatok
- ütemgyakorlatok
- ritmusgyakorlatok
- tempógyakorlatok

4.3.13. Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció *36óra/36óra*

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére**:**
- hangjegyérték gyakorlatok
- ütemgyakorlatok
- ritmusgyakorlatok
- tempógyakorlatok

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a dél-dunántúli ugrósok alapján:

- lépések - csárdások
- háromlépők – cifrák
- lengetők-hegyezők
- bokázók
- ezek kombinációi

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók használatával.

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a Felső-Tisza vidéki csárdások alapján:

- az ugrósoknál tanultak aktualizálása e témakörben
- csárdások
- páros forgások és díszítéseik – félfordulók és díszítéseik
- önforgók (lányok) – csapásolás (fiúk)

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók és tánc közbeni énekléssel.

4.3.14. Elméleti és gyakorlati rendszerezés, tánc eszközökkel
32óra/36óra

Az előző két egységben tanultak gyakorlása táncfolklorisztikai ismertekkel bővítve, pl. táncra kérés, táncrend, a tánc megköszönése, viselkedés a tánc közben, multás a tánc közben. Tánc eszközökkel, pl. üveg, söprű az eddig tanult motivika felhasználásával. Martin György tipizálása.

4.3.15. Színpadi tánc alapjai ***176 óra/108óra***

A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy történelmi társasági tánc stilizált formáját, egy XIX. sz.-i magyar úri báli tánc, vagy XIX. sz.-i európai tánc stilizált formáját, színpadon alkalmazott koreográfiákat tanuljanak be különböző stílusokban. Ismerjék meg a tanult táncok alaplépéseit, stílusát, a táncok zeneanyagát, a korabeli szokásformákat.

4.3.16. Színpadi tánc alapjai ***72 óra/27 óra***

Az egység tananyaga a történelmi társasági tánc alapjaira épül. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítása
– a koreográfia gyakorlása

4.3.17. Egy XIX. sz.-i magyar úri báli tánc, vagy XIX. sz. -i európai tánc stilizált formája ***72 óra/27óra***

A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás):

– alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó, páros forgó)
– lezárók, bokázók tanulása
– lassú és gyors témák megismerése, gyakorlása.

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával):

– kargyakorlatok
– kulcsok, lezárók
– színpadi futás (pas courru - dobbantással, csúsztatva)
– alaplépések tanulása
– gyors térforma váltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával

4.3.18. Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása 1. ***16 óra/27óra***

Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat, kortárs koreográfiák alapelemeit. A modern tánc és klasszikus balett technika mozgáselemei kerülnek bemutatásra és alkalmazásra a színpadra alkalmazott koreográfiákban.

– a koreográfus tanár által komponált koreográfia motívumainak betanítása
– a koreográfia szerkezetének elsajátítása
– technikai elemek egyenkénti kitisztázása
– technikai elemek gyakorlása
– a koreográfia gyakorlása
– a meggyőző előadásmód motiválása

4.3.19. Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása 2. *16 óra/27óra*

Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat, kortárs koreográfiák alapelemeit. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítása
– a koreográfia gyakorlása

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

balett-terem

4.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete	Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6.

		egyéni	csoport	osztály	pont lebontása, pontosítása)
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

4.6. A tantárgy értékelésének módja

„A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel."

A
10726-12
azonosító számú

Színházi tánc
megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10726-12 azonosító számú, Színházi tánc megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

10726-12 Színházi tánc	**Klasszikus balett gyakorlat**							
	Alaplépések tanulótempóban I	*Alaplépések kombinációi I.*	*Alaplépések tanulótempóban II*	*Alaplépések kombinációi II.*	*Alaplépések tanulótempóban II*	*Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás*	*Alaplépések kombinációi III.*	*Alapok elmélyítése I.*
FELADATOK								
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi	x	x	x	x	x	x	x	x
Kis és nagy ugrásokat gyakorol	x	x	x	x	x	x	x	x
Forgáskombinációkat végez	x	x	x	x	x	x	x	x
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)		x	x	x	x	x	x	x
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be								
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja								
Modern tánc tréningsorokat tanul be								
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi								
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli								
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri								
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti								
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat								
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x	x	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja								
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x	x	x	x	x	x
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat								
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt								

A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja								
SZAKMAI ISMERETEK								
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x	x	x	x	x	x	x	x
Folyamatos koordináció	x	x	x	x	x	x	x	x
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák								
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei								
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása								
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái								
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok								
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x	x	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései								
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei								
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége								
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai								
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái								
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei								
A tánc és a színház kapcsolata								
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya								
A tánc kialakulásának története, fejlődése								
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc								
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai								
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása								
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések	x	x	x	x	x	x	x	x
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa								
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x	x	x	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák								
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	x	x	x	x	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK								

Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK								
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x	x	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK								
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK								
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x

10726-12 **Színházi tánc**	**Klasszikus balett gyakorlat**				
	Alapok elmélyítése II.	*Alapok elmélyítése III.*	*Emeltebb szintű kombinációk I.*	*Emeltebb szintű kombinációk II.*	*Emeltebb szintű kombinációk III.*
FELADATOK					
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi	x	x	x	x	x
Kis és nagy ugrásokat gyakorol	x	x	x	x	x
Forgáskombinációkat végez	x	x	x	x	x
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)	x	x	x	x	x
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be					
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja					
Modern tánc tréningsorokat tanul be					
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi					
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli					
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri					
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti					
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat					
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja					
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x	x	x
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat					
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt					
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja					
SZAKMAI ISMERETEK					
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x	x	x	x	x
Folyamatos koordináció	x	x	x	x	x
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák					
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei					
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása					

Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái					
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok					
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei					
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége					
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai					
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái					
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei					
A tánc és a színház kapcsolata					
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya					
A tánc kialakulásának története, fejlődése					
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc					
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai					
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása					
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések	x	x	x	x	x
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa					
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák					
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	x	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x

Irányíthatóság	x	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK					
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x

5. Klasszikus balett gyakorlat 1228 óra/278óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

5.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

– klasszikus balett lépésanyagát
– speciális koordinációját
– technikai elemeit
– a mozgás kapcsolatát a zenével
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
– a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
– a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulókban

– a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
– a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
– a munkájuk tudatos kontrollálását
– a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
– a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
– törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek

– fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
– teljesítő- és állóképességét
– technikai tudását
– stílusérzékét
– dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
– mozgásmemóriáját
– koncentrálóképességét
– koordinációs készségét
– muzikalitást
– igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat tantárgy a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy klasszikus balett témakörének anyagát mélyíti el. Mozgásanyagának és technikájának alapjai, végrehajtási szabályai az megismétlődnek az Emelés gyakorlat tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak. A Balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

– a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését
– a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat
– a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.

5.3. Témakörök

5.3.1. Alaplépések tanulótempóban I.

36 óra/18óra

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat

Lábhelyzetek:
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté
Retiré
Battement tendu passé par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté
Relevé
Hátrahajlás , oldalt hajlás rúddal szemben állva
Balance

Középgyakorlat

Lábhelyzetek
Kartartások
Port de bras-k
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté
Battement tendu passé parterre
Demi rond par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Pózok
Grand battement jeté
Relevé
Balance
Pas de bourrée

Allegro

Temps levé sauté
Petit échappé
Petit changement de pied
Assamblé
Petit jeté
Sissonne simple en face
Glissade oldalra

5.3.2. Alaplépések kombinációi I. *36 óra/18óra*

A témakör részletes kifejtése

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az I. évfolyamban elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

Rúdgyakorlatok

Battement tendu
Battement tendu jeté
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Temps relevé
Frappé Flic és flac
Petits battements sur le cou-de-pied
Demi rond
Grand rond
Relevé lent pózokban
Developpé pózokban
Grand battement jeté pointé
1/2 fordulat V. és IV. pozícióból
Coupé-piqué
Fouetté
Balance

Középgyakorlatok

Grand plié
Battement double-tendu
Port de bras-k
Bettement tendu marché
Battement tendu jeté , passe par terre, pointé, marché
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Demi rond
Grand rond
Rond de jambe en l'air
Relevé lent
Developpé
IV. arabesque
IV. port de bras
Temps lié par terre
Grand battement jeté
1/2 és 3/4 fordulat V. pozícióból
1/2 fordulat IV. pozícióból
Balance
Glissade 1 fordulattal

Pas de bourrée
Pas balancé

Allegro

Temps levé sauté
Grand échappé
Grand changement de pied
Assemblé
Peti jeté
Sissonne simple
Sissonne ouverte
Sissonne fermé
Pas de chat (francia forma)
Pas chassé
Glissade

Spiccgyakorlatok

Sus-sous
Double échappé
Échappé IV. pozícióban
Sissonne simple
Assemblé soutenu
Jeté
Glissade
Temps lié
1/2 és 3/4 fordulat
Ballonné

5.3.3. Alaplépések tanulótempóban II. *72 óra/45óra*

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok

Battement double tendu, pour batterie
Battement tendu jeté pointé, developpé
Fondu, Double fondu

Soutenu
Frappé
Flic-flac oldalra
Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen, posé-val,talpon pliével
Demi rond, Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
Relevé lent, Developpé pózokban relevével
Grand battement jeté passé
Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok

Battement double tendu
Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond de jambe par terre
Fondu és Double fondu tombéval
Soutenu 45 fokon
Frappé, Double frappé
Petits battements sur le cou-de-pied
Rond de jambe en l'air l
Demi rond, Grand rond
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté passé, pointé
Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjheggyel a földet érintve
Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal
Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban
Pas de bourrée dessus-dessous
Pas balancé pózokban
V. és VI.port de bras

Tour-ok

Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból
Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból
Tour sur place en dehors és en dedans
Tour pas de bourrée diagonálban

Allegro
Temps levé sauté volé V. pozícióból
Échappé IV. pozícióból corisé és effaccée-ban

Royal
Tour en l'air egy fordulattal
Double assemblé pózokban
Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással
Sissonne simple en tournant 1/2 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon
Temps lié sauté
Ballonné 45 fokon
Pas de basque
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok
Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
Doublé échappé IV. pozícióban
Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
Sissonne simple 1 és 1 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval
Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

5.3.4. Alaplépések kombinációi II 72 *óra/27óra*

Fő szempontok: A témakör feladata az állóképesség és izomerő fejlesztése. Ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.

Rúdgyakorlatok

Battement tendu en cercle,jeté en cercle
Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra
Fondu, Frappé
Flic-flac en tournant
Battement pour batterie
Rond de jambe en l'air
Demi rond Grand rond
Relevé lent, Developpé
Developpé ballotté
Fouetté
Grand battement jeté developpé lábmegtartással
Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva

1. Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok

Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal
Fondu 90 fokon
Fouetté 45 fokon
Soutenu 90 fokon
Frappé,Double frappé
Flic-flac en face
Petits battements sour le cou-de-pied
Demi rond 90 fokon
Relevé lent
Developpé
Allongé pózok
Tour lent
Temps lié
Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
Grand battement developpé
Grand battement jeté
Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Pas de bourrée, dessus-dessous en tournant, en suite és dessous en suite, ballotté 1/4 fordulattal en tournant

Tourok

Preparáció Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral
Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal
Tour posé en dehors (8)
Tour piqué
Tour chainé

Allegro

Temps levé sauté
Changement volé
Échappé battu
Entrechat trois
Entrechat quatre
Petit assamblé volé
Assamblé battu
Jeté coupé-val
Sissonne simple en tournent 1 fordulattal

Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écartéban
Ballonnée 45 fokon
Brisé előre és hátra
Pas emboité
Pas de chat
Pas chassée
Pas balancé 1 fordulattal
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok:

(csak egyénileg elbíráltan, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

Échappé IV. pozícióban 1 fordulattal en tournant
Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva
Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
Tour-ok
Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans
Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból 1 fordulattal
Tour posé en dehors
Tour piqué diagonálban
Tour chainé diagonálban

5.3.5. Alaplépések tanulótempóban III. *18 óra/18 óra*

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamont a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorolat

Grand rond de jambe jeté
Flic-flac en tournant
Battement battu

Rond de jambe en l'air talpon, lábujjhegyen, relevével, plié-relevével és plié-ben befejezve,
Rond de jambe en l'air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans
Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve
Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
Developpé tombé, Developpé balancé
Grand battement jeté, balancoire,developpé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon
Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal
Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok

Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon dem ronddal
Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon
Grand fouetté a la seconde-ból
Soutenu en tournant
Frappé en tournant talpon
Doublé frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal
Flic-flac kis pózokból kis pózba
Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen,en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal
Grand rond 45 fokon plié-relevével
Developpé tombé,ballotté
Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en,pózváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül
Battement divisé 'en quart
Temps lié terre en tournant
Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből
Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban
Pas courru ritmizálva

Tour-ok

Preparáció a grand tourokhoz II. és IV. pozícióból
Grand tour 1 tour-ral
Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal
Tour posé en dedans
Tour degagé diagonálban

Allegro

Royal volé
Entrechat quatre volé
Entrechat cinq
Assamblé en tournant 1 fordulattal
Grand assemblé oldalra
Jeté battu
Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban
Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel
Grand sissonne ouvert
Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant
Temps lié sauté
Ballonné battu
Pas ballotté
Rond de jambe en l'air sauté
Pas emboiét en tournant haladva
Pas de chat
Pas failli előre és hátra
Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
Temps levé sauté
Cabriole ouverte, fermé
Tour en l'air

Spiccgyakorlatok

Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
Rond de jambe en l'air 45 fokon en dehors és en dedans

Tourok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour dedagé diagonálban

5.3.6. Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás *18 óra/18 óra*

Fő szempontok: A témakör tananyaga érinti azokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészíti azokat. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok

Fouetté
Hajlás
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok

Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied
Grand rond 90 fokon
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant
Grand temps lié en tournan
Renversé croisé Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied
Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)

Tour sans posé
Tour piqué, pas de bourrée körben,degagé
Tour tire-bouchonne

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté, Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat
Soubresaut

Spiccgyakorlatok

Ballonné
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

T our-ok

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

5.3.7. Alaplépések kombinációi III. ***178 óra/18 óra***

Fő szempontok: A témakör tananyaga elmélyíti mindazokat a lépéseket, amelyeket az előző témakörben érintettünk, és gyakoriak a színpadon (fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák). A

tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok

Fouetté
Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok

Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond 90 fokon plié relevé-vel
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans
Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans
Renversé croisé en dehors és en dedans
Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied
27. Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé en dehors és en dedans
Tour piqué
Tour pas de bourrée körben

Tour degagé
Tour tire-bouchonne
Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté
Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)
Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)
Soubresaut

Spiccgyakorlatok

Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

5.3.8. Alapok elmélyítése I. *54 óra/18 óra*

Főszempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

Rúdgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba
Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba
Arabesque panché III. arabesque-ben
Grand fouetté
Renversé croisé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral
Tour-ok kis pózokban
Tour-ok kis pózokban en suite
Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba
Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)
Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)
Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour developpé-tombé diagonálban
Sauté en tournant nagy pózokban en suite
Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban
Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban
Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmázásával diagonálban
Tour degagé 1 tour-ral körben
Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro

Entrechat six
Entrechat six de volé
Assemblé battu
Grand assemblé en tournant en suite körben
Grand jeté fondu (orosz forma)

Coupé-jeté en tournant diagonálban
Saut be basque
Sissonne ouverte battu
Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Sissonne renversée
Sissonne fermé battu
Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte
Temps de cuisse fermée
Ballonné 45 fokon 1 fordulattal és 1 fordulattal en tournant
R ond de jambe en l'air sauté
Grand pas de basque előre
Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Grand temps levé sauté-passé
Grand temps levé suaté-passé
Grand temps levé 1 fordulattal en tournant
Grand cabriole fermé
Grand fouetté effacée sauté
Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)
Chassé en tournant en suite diagonálban
Pas emboité en tournant á terre diagonálban
Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

5.3.9.Alapok elmélyítése II. ***18óra/18 óra***

Fő szempontok: A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

5.3.10. Alapok elmélyítése III. ***178 óra/18 óra***

Főszempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Renversé en dehors en suite
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)

Grand tour-ok suite pózváltással
Grand tour piqué en dedans körben
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva
Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)
Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas de zephir
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

5.3.11. Emeltebb szintű kombinációk I. *18 óra/18 óra*

A témakör részletes kifejtése

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok

Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése.

5.3.12. Emeltebb szintű kombinációk II. *18 óra/18 óra*

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével. Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

5.3.13. Emeltebb szintű kombinációk III. *192 óra/26 óra*

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével. A növendékek technikájának tökéletesítése.

Spiccgyakorlatok

A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

balett-terem

5.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)	Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK

		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	6. pont lebontása, pontosítása)
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4),

					Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 Színházi tánc	**Kortárs-moderntánc gyakorlat**				
	Kortárs-moderntánc gyakorlata I.	*Kortárs-moderntánc gyakorlata II.*	*Kortárs-moderntánc gyakorlata III.*	*Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése I.*	*Emeltebb szintű gyakorlatok*
FELADATOK					
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi					
Kis és nagy ugrásokat gyakorol	x	x	x	x	x
Forgáskombinációkat végez			x	x	x
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)					
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be					
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja	x	x	x	x	x
Modern tánc tréningsorokat tanul be	x	x	x	x	x
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi	x	x	x	x	x
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli					
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri	x	x	x	x	x
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti					
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat					

A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja					
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x	x	x
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat					
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt					
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja					
SZAKMAI ISMERETEK					
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése					
Folyamatos koordináció	x	x	x	x	x
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák					
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei	x	x	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása					
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	x	x	x	x	x
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei			x	x	x
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége					
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai					
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái					
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei					
A tánc és a színház kapcsolata	x	x	x	x	x
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya					
A tánc kialakulásának története, fejlődése					
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc					
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai					
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása					
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések	x	x	x	x	x
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa					
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x	x	x

Az új szakmai törekvések	x	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	x	x	x	x	x
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	x	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK					
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x

6. Kortárs-moderntánc gyakorlat 633 óra/228óra*/126 ögy

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

6.1. A tantárgy tanításának célja

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

– a Graham technika alapelemeit
– Limón technika alapelemeit
– jazz technika - Matt Mattox alapjait
– a kontakt technika alapjait
– az európai modern mix tréning anyagát
– a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

– az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
– a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között
– a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

– technikai tudását
– stílusérzékét

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. A Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy kortárs moderntánc témaköreit mélyíti el. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai

mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

6.3. Témakörök

6.3.1. Kortárs-moderntánc gyakorlata I. *36 óra/ 36 óra/42ögy*

Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Kortárs-moderntánc alapjai I. témakörének bázisgyakorlatait, középgyakorlatait, kis allegróit, diagonális gyakorlatait mélyítik el, fejlesztik tovább a tanulók. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

– A központ
– Adott technika alapjainak elsajátítása
– Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
– A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
– A testrészek mozgáslehetőségei.
– A térben való mozgás, térhasználat
– Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

6.3.2. Kortárs-moderntánc gyakorlata II. *108 óra/ 76 óra/42ögy*

A témakör feladata a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Kortárs-moderntánc alapjai II. témakörének gyakorlása, komplexebb formában történő alkalmazása.

Fejlesztési feladatok

– Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
– A pozíciók és tempóváltások.
– Az új tréning gyakorlatok gyakorlása.
– A mozgásrepertoár bővítése.
– A forgások.
– A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
Ugrások
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

6.3.3. Kortárs-moderntánc gyakorlata III. ***168 óra/ 38 óra/42ögy***A témakör feladata a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Kortárs-moderntánc alapjai III. témakörének tovább fejlesztése. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.
Fejlesztési feladatok
- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával
Középgyakorlatok:
Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.
Izoláció
A fej és váll izolálása, egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén
Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

6.3.4. Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése I. ***64 óra/38 óra***
A témakör a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Kortárs-moderntánc alapok elmélyítése témakörének anyagát mélyíti el. A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak

technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.
Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.
Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)
Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

6.3.5. Emeltebb szintű gyakorlatok *64 óra/ 40 óra*

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.
Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.
Izolációs gyakorlatok
Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

6.4. *A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)*

tükörrel felszerelt táncterem

6.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását

					biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4),

					Szakmairánynak megfelelő öltözék

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 Színházi tánc	**Emelés gyakorlat**		
	Emelés gyakorlatának alapjai I	*Emelés gyakorlatának alapjai II.*	*Emelés gyakorlatának elmélyítése*
FELADATOK			
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi			
Kis és nagy ugrásokat gyakorol		x	x
Forgáskombinációkat végez		x	x
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)			x
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be	x	x	x
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja			
Modern tánc tréningsorokat tanul be			
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi			
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli			
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri			
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti			
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat			
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza			
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja			
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat			
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt			
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja			
SZAKMAI ISMERETEK			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése			

Folyamatos koordináció	x	x	x
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák			
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei			
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása			
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái			
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései			
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei			
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége			
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai			
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái			
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei			
A tánc és a színház kapcsolata			
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya			
A tánc kialakulásának története, fejlődése			
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc			
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai			
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása			
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések			
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa			
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák			
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei			
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Térbeli tájékozódás	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x

TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Interperszonális rugalmasság	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK			
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x

7. Emelés gyakorlat 264 óra/116óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

7.1. tantárgy tanításának célja

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét. A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata*:*

Ismertesse meg a tanulókkal

* a pas de deux lépésanyagát:
– a pas de deux par terre-t (földön)
– a forgásokat
– a folyamatos és lendületes emeléseket
– a helyes végrehajtás szabályait
– a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.
* a lány feladatát a tánckettősben:
– helyes tartás kialakítását
– lendület adását az emelésekhez
– megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz
* a fiú feladatát a tánckettősben:
– hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában
– a megfelelően időzített erőkifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél
– hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgásgyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulókban

– a maximális egymásra figyelés igényét

– a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
– a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
– a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

– fizikai erőnlétét (fiúknak)
– segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)
– koordinációs készségét
– a könnyed előadásmódra való törekvését
– koncentráló képességét a sikeres együttműködés érdekében

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van, annak valamennyi témakörével, a közös mozgásanyag miatt. Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

7.3. Témakörök

7.3.1. Emelés gyakorlatának alapjai I. *36 óra/18 óra*

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a sissonne simple egész fordulattal. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.

Pas de deux par terre
Hajlások-dőlések

– Hátrahajlás két, majd egy lábon.
– Oldalt hajlás két, majd egy lábon.
– Kidőlés oldalt, két lábon.

Tour-ok

- Tour lent-ok
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans.
- Tour sur le cou-de-pied
-

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

- Grand changement de pied.
- Entrechat-k.
- Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal.
- Grand temps levé sauté
- Grande assamblé.
- Grand sissonne ouvert, különböző pózokban.
- Grand jeté glissade-dal.
- Fouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be
- Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra

Elkapás ugrás közben

- A táncosnő két lábról a táncos ölébe ugrok zefir pózba
  Dobás ugrás közben
- Changement dobással.
  Pózváltások emelés közben
- A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefír pózba

7.3.2. Emelés gyakorlatának alapjai II. *100 óra/18 óra*

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

Pas-de-deux par terre

- Hajlások-dőlések
- Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve.
- Hátrahajlás egy lábon elöl nagy pózban tartott szabadlábbal.
- Kidőlés hátrahajlással.
- Oldalra kidőlés visszahajlással.

Tour-ok

- Tour lent nagy pózban.
- Tour sur le cou-de-pied
- Tour tire-bouchonne
- Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral.

Folyamatos emelések

- A táncosnő a táncos karján háton fekszik
- A táncosnő „hal" pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
- Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
- Sissonne ouverte spiccre érkezésel.
- Temps levé sauté spiccről indítva en tournant.
- A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
- Kiemelés egy kézzel.

Lendületes emelések

- A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské"-ben.
- Grand pas de chat előre.
- Grand assemblé.
- Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
- Ballotté nyújtot és hajlított lábbal.
- Grand jeté I. arabesqu-ben jobbra-balra többször egymás után.
- Jeté entraléce.
- Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban.
- Jeté entrelacé en rond.

Elkapás ugrás közben

- Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban.
  Dobás ugrás közben
- Tour en l'air dobással.
- Grand jeté dobással.

7.3.3. Emelés gyakorlatának elmélyítése *64 óra/80 óra*

Az utolsó témakörben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etűdökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

Pas de deux par terre

- Tour lent pózváltással.

- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve
- Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással" elöl croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.
- Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve.
- Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)
- Kiemelés egy kézzel.
- Kiemelés két kézzel.

Lendületes emelések (allegro)
Emelés ugrás közben
- Pas ciseaux.
- Grand assemblé en rond.
- Grand jeté en tournant
- Grand sissonne ouverte en tournant.

Elkapás ugrás közben
- A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir" pózba
- A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.
- A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

Dobás ugrás közben
- A táncos a „fecske" pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir" pózban
- A táncos a „zefir" pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir" pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
- Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir" pózba érkezve.

Pózváltások emelés közben
- A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyztbe érkezik („sál").

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tükörrel felszerelt táncterem

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)	Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK

		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	6. pont lebontása, pontosítása)
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		egyéni	csoport	osztály	
1.1	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			

1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

7.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 **Színházi tánc**	**Színpadi tánc gyakorlat**				
	Színpadi tánc gyakorlata I.	*Színpadi tánc gyakorlata II.*	*Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése I.*	*Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.*	*Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése*
FELADATOK					
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi					
Kis és nagy ugrásokat gyakorol		x	x	x	x
Forgáskombinációkat végez		x	x	x	x
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)					
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be	x	x	x	x	x
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja					
Modern tánc tréningsorokat tanul be					
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi					
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli					
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri					
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti					
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat					
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza					
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja					
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza					
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat					
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt					
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja					
SZAKMAI ISMERETEK					
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése					
Folyamatos koordináció	x	x	x	x	x
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák	x	x	x	x	x
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei					
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása					
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	x	x	x	x	x

Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei					
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége					
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai					
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	x	x	x	x
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei					
A tánc és a színház kapcsolata	x	x	x	x	x
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya					
A tánc kialakulásának története, fejlődése					
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc					
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai					
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása					
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések					
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa					
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák	x	x	x	x	x
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei					
SZAKMAI KÉSZSÉGEK					
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK					
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK					
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK					
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x

8. Színpadi tánc gyakorlat 268 óra/214 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

8.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a tanult táncok alaplépéseit
– a táncok stílusát
– a táncok zeneanyagát
– a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulókban

– a pontos, stílusos táncolás igényét
– a kötött térformák pontos betartásának igényét
– a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
– a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
– a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

– mozgáskultúráját
– stílusérzékét
– koordinációját
– előadó képességét
– színpadi térlátását

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy színpadi tánc alapjai témakör egységeit mélyíti el. A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli

divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

8.3. Témakörök

8.3.1. Színpadi tánc gyakorlata I. *18 óra/45óra*

A témakör a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Színpadi tánc alapjai témakörét mélyíti el. A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. (A koreográfus tanár mindig vegye figyelembe a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a vizsgán.

8.3.2. Színpadi tánc gyakorlata II. *18 óra/45óra*

A témakör a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Egy XIX. sz.-i magyar úri báli tánc, vagy XIX. sz. -i európai tánc stilizált formája témakör elmélyítése. A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját. Nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)

- alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó,páros forgó)
- lezárók, bokázók tanulása
- lassú és gyors témák
- koreográfia tanulása és gyakorlása

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)

- kargyakorlatok
- kulcsok, lezárók
- színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
- alaplépések tanulása
- gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával
- koreográfia betanulása, gyakorlása

8.3.3. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése I. 36 *óra/45óra*

A témakör a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása 1. témakörének magasabb szintre emelésére szolgál. A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése. Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása és gyakorlása. Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása.

8.3.4. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II. 68 *óra/47 óra*

A témakör a Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása II. témakörének magasabb szintre emelésére szolgál. Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

8.3.5. Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése 64 *óra/32óra*

A témakör részletes kifejtése

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítás
– a koreográfia gyakorlása

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tükörrel felszerelt táncterem

8.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		egyéni	csoport	osztály	

1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 Színházi tánc	**Néptánc gyakorlat**					**Előadó-művészeti gyakorlat**	
	A Dunai táncdialektus ugrós táncai	*A Dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc*	*A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc*	*Táncismeret bővítése*	*Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása*	*Előadó- művészeti gyakorlat I.*	*Előadó- művészeti gyakorlat II.*
FELADATOK							
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi							
Kis és nagy ugrásokat gyakorol							
Forgáskombinációkat végez							
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)							
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be						x	x
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja						x	x
Modern tánc tréningsorokat tanul be							
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi						x	x
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli							
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri						x	x
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti							
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat						x	x
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x	x		
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja							
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x	x	x		
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat							
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt							
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja							
SZAKMAI ISMERETEK							
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése							
Folyamatos koordináció						x	x

Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák						x	x
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei							
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása	x	x	x	x	x		
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	x	x	x	x	x		
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x		
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x	x		
Magyar és más népek táncai, alaplépései	x	x	x	x	x		
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei						x	x
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége						x	x
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai						x	x
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	x	x	x	x		
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei							
A tánc és a színház kapcsolata						x	x
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya							
A tánc kialakulásának története, fejlődése							
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc							
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai							
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása							
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések							
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa							
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai							
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák						x	x
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei						x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK							
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK							
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x	x	x	x

Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK							
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK							
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x

9. Néptánc gyakorlat 300 óra/128 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

9.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a magyar tánc dialektusokat
– a különböző stílusrétegeket
– a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
– más népek táncait
– a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulókban

– az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánckultúrája iránt
– a megfelelő munkafegyelmet
– a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
– az egymásra figyelő magatartást
– a művészi előadásmódra való törekvés igényét
– az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

– ritmus és stílusérzékét
– mozgáskultúráját
– előadói készségét
– koordinációs készségét
– állóképességét

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Táncművészet gyakorlatának alapjai tantárgy Néptánc alapjai témaköre a tantárgy alapját képezi. A tantárgy páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A

Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy néptánccal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

9.3. Témakörök

9.3.1. A dunai táncdialektus ugrós táncai *36óra/25óra*

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

9.3.2. A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc 36 *óra/25óra*

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- és/vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncrégió táncai közül választott anyagból.

9.3.3. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc 36 *óra/25óra*

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

9.3.4. Táncismeret bővítése 64 óra/25óra

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

9.3.5. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása

64 óra/28 óra

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részeken. A páros forgás és forgatás technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tükörrel felszerelt táncterem

9.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4),

					Szakmairánynak megfelelő öltözék
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hajópadló, balett-szőnyeg, Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

9.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Előadó művészeti gyakorlat 576óra/116 óra*/34ögy

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

10.1. A tantárgy tanításának célja

– a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,

– a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése

– a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

– a szerepek lépésanyagával
– a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
– a színházi működés rendjével
– a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
– a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

– tánctechnikai tudását
– előadókészségét
– stílusérzékét, ízlését
– koncentráló készségét
– mozgásmemóriáját
– kreativitását
– a tánc és színház művészet iránti szeretetét

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

10.3. Témakörök

10.3.1. Előadó művészeti gyakorlat I. 64 *óra/36óra/34ögy*

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek lépésanyagának betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka

- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlés formálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés

10.3.2. Előadó- művészeti gyakorlat II. ***256 óra/80óra***

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermi bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia közös készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlés formálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés
- a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tükörrel felszerelt táncterem

10.5. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport -	Osztály-kere	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással	x	x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat	x	x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4, Szakmairánynak megfelelő öltözék
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		egyéni	csoport	osztály	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	Kép- és hangrögzítő berendezések (pl. fényképezőgép, videokamera),
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Kép- és hangrögzítő berendezések (pl. fényképezőgép, videokamera), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

10.6. A tantárgy értékelésének módja : A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 **Színházi tánc**	**Színészmesterség gyakorlata**		
	A színészmesterség alapjai	*Helyzetgyakorlatok*	*Színpadi játék*
FELADATOK			
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi			
Kis és nagy ugrásokat gyakorol			
Forgáskombinációkat végez			
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)			
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be			
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja			
Modern tánc tréningsorokat tanul be			
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi			
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli			
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri			
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti			
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat			
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza			
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja			
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza			
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat			
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt			
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja			
SZAKMAI ISMERETEK			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése			
Folyamatos koordináció			
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák			
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei			

A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása			
Harmonikus kivitelezés módjai			
Helyes zenei beosztás			
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái			
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok			
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai			
Magyar és más népek táncai, alaplépései			
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei	x	x	x
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége	x	x	x
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	x	x
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	x	x
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei			
A tánc és a színház kapcsolata	x	x	x
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya			
A tánc kialakulásának története, fejlődése			
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc			
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai			
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása			
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések			
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa			
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai			
Az új szakmai törekvések	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák			
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei			
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Térbeli tájékozódás	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Interperszonális rugalmasság	x	x	x

Empatikus készség	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK			
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	**x**	x

11. Színészmesterség gyakorlat 216 óra/96óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

11.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a helyes beszédtechnikát
– a helyes légzéstechnikát
– a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
– az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
– a szerepelemzést
– az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulókban

– a személyiségfejlődés igényét
– a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
– a gátlások leküzdésére való törekvést
– az ízléses mértéktartást
– a szereplés jó értelemben vett szeretetét
– a színpadi kreativitást
– a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

11.3. Témakörök

11.3.1. A színészmesterség alapjai *72 óra/24óra*

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés
- helyes hasi légzés
- kapacitásnövelő légző gyakorlatok
- alap- pót, és lopott levegő vétele
- légzéskoncentráció, terhelés
- mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang
- helyes hangadás
- rezonanciaképzés, rezonanciaterületek
- hangelőrehozás, hangindítás
- középhangsáv beállítása
- hangmagasság, érzelmi ív

Artikuláció, memória, koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés
- a néma kiejtése
- magán és mássalhangzók
- beszédhibák javítása

Kifejezés
- légzés, hang és artikuláció
- nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus
- a beszédritmus fejlesztése
- belső ritmusunk
- ritmusimprovizáció

11.3.2. Helyzetgyakorlatok *72 óra/24 óra*

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészletek feldolgozásával foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészletek kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés

műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

Jelenetek vagy darabrészletek, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

11.3.3. Színpadi játék ***72 óra/48 óra***

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba", eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás

Kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

11.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással	x	x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat	x	x	x	

6.	Gyakorlati munkavégzés körében				Mikroport, mikrofon
6.2.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	
1.11.	házi feladat	x			
1.12.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 Színházi tánc	**Balett elmélet gyakorlati prezentációval**			
	A balett-technika	*Az egyes egységek kifejtése*	*A klaszikus balett pózai ,Temps lié*	*A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete*
FELADATOK				
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi				
Kis és nagy ugrásokat gyakorol				
Forgáskombinációkat végez				
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)				
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be				
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja				
Modern tánc tréningsorokat tanul be				
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi				
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli				
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri				
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti				
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat	x	x	x	x
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja	x	x	x	x
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza	x	x	x	x
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat	x	x	x	x
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt	x	x	x	x
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja				
SZAKMAI ISMERETEK				
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x	x	x	x
Folyamatos koordináció	x	x	x	x

Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák				
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei				
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása	x	x	x	x
Harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x
Helyes zenei beosztás	x	x	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái				
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok				
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai	x	x	x	x
Magyar és más népek táncai, alaplépései				
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei				
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége				
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai				
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái				
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei				
A tánc és a színház kapcsolata				
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya				
A tánc kialakulásának története, fejlődése				
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc				
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai				
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása				
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések	x	x	x	x
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa				
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x	x	x
Az új szakmai törekvések	x	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák				
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei				
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				

Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x
Térérzékelés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Térbeli tájékozódás	x	x	x	x
Egyensúlyérzékelés	x	x	x	x
Mozgáskoordináció	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK				
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x

12. Balett elmélet gyakorlati prezentációval 246óra/34óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

12.1. A tantárgy tanításának célja

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
– az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
– a lépések különböző formáit
– a lépések variálásának lehetőségeit
– az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
– a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
– a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
– a szakkifejezések jelentését
– a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulókban

– a zene és a tánc összhangjának igényét
– az önkontrolon alapuló tudatosságot
– a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

– muzikalitását
– koordinációs készségét
– önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
– a szakmával kapcsolatos verbális készségét

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

12.3. Témakörök

12.3.1. A balett-technika *18 óra/ 6óra*

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ tánckultúrájában. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.)és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmai. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra felépítése

- rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)
- középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)
- kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- spicctechnika (célja, helyes kivitelezése)

12.3.2. Az egyes egységek kifejtése ***18 óra/ 6 óra***

Pliék

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.

- Használatuk sokfélesége.
- Fajtáik, koordinációs problémáik.

Relevék

- Relevék spiccen is.

Battement-ok

- Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik
- Fajtái: nyújtott battement-ok
- hajlított battement-ok
- A nyújtott battement-ok fajtái
- A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és sontenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.

- Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.
- Jelentőségük.
- Fajtáik

Rond-ok

- A különböző lábkörzésfajták ismertetése:
- rond de jambe par terre
- rond de jambe en l'air
- grand rond de jambe jeté
- A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.
- A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

13.3.3. A klaszikus balett pózai ,Temps lié **82** ***óra/ 6 óra***

A klasszikus balett pózai

- croisé-k, éffacée-k, écarté-k
- Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik
- Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége
- Arabaesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

- A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata
- Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig

- Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai
- Összekötő-lépések.
- A különböző elemek összefűzésének szabályai.
- Funkció.
- A dinamikai váltások lehetőségei általuk.
- Fajtáik, szabályaik.

13.3.4. A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete

64 óra/ 16 óra

Pas de bourrée

- Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban

- Fajtái, szabályai.
- A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k

- Általános szabályai.
- Fajtái és azok speciális szabályai
- A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

- Preparáció: V., II., IV. pozícióból
- Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük
- A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

- Két lábon végzett ugrások fajtái
- Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái
- Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái
- Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái
- Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

- Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások
- Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik

- Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága
- Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

- Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

- A kartartások általános szabályai, összekötései módjai

- A hat port de bras.
- Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

- Meghatározásuk, dinamikai különbségeik
- A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága
- En dehors és en dedans szabályai
- A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei
- Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

balett terem

13.5. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				
1.5.	**Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása**	x	x	x	
1.6.	**Információk önálló rendszerezése**	x			

1.7.	**Információk feladattal vezetett rendszerezése**	x	x	x	
2.	**Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok**				
2.6.	**Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban**	x			
2.7.	**Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban**	x			
5.	**Csoportos munkaformák körében**				
5.3.	**Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással**		x	x	
6.	**Gyakorlati munkavégzés körében**				
6.2.	**Műveletek gyakorlása**	x	x	x	
6.3.	**Munkamegfigyelés adott szempontok alapján**	x	x	x	

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	
1.12.	egyéb	x	x	x	

13.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 **Színházi tánc**	**Tánctörténet -műelemzés**		
	Kortárs tánctörténet	*Táncmű elemzés*	*Táncfilmek*
FELADATOK			
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi			
Kis és nagy ugrásokat gyakorol			
Forgáskombinációkat végez			
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)			
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be			
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja			
Modern tánc tréningsorokat tanul be			
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi			
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli	x	x	x
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri	x	x	x
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti	x	x	x
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat			
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza			
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja			
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza			
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat			
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt			
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése			
Folyamatos koordináció			
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák			
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei	x	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása			
Harmonikus kivitelezés módjai			

Helyes zenei beosztás			
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái	x	x	x
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok			
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai			
Magyar és más népek táncai, alaplépései			
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei	x	x	x
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége	x	x	x
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai			
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái			
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	x	x	x
A tánc és a színház kapcsolata	x	x	x
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya			
A tánc kialakulásának története, fejlődése	x	x	x
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc	x	x	x
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	x	x	x
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása			
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések			
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa			
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai			
Az új szakmai törekvések	x	x	x
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák			
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)			
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória			
Térérzékelés			
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Térbeli tájékozódás			
Egyensúlyérzékelés			
Mozgáskoordináció			
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Interperszonális rugalmasság	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x

MÓDSZER KOMPETENCIÁK			
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x

14. Tánctörténet -műelemzés 64 óra/32 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

14.1 A tantárgy tanításának célja

A tánctörténet -műelemzés tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánctörténet emlékanyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a tánctörténet fogalmát, domináns műfajait
– az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével,
hitvilágával, társadalmi körülményeivel
– a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát
– a hazai tánctörténet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:

– az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző táncstílusokban
– a különböző művészeti ágak komplex ismeretét
– fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek minél szuverénebb adaptálására
teszik alkalmassá

14.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tánctörténeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

14.3 Témakörök

14.3.1. A kortárs tánc- táncműelemzés - táncfilmek ***64 óra/32óra***

A kortárstánc kialakulása, társművészetekkel való viszonya, tendenciái, a tánckifejezés egyéni útjai. A korai kortárstánc alkotói. Az idő, a tér és a test feltérképezése. Napjainkban felismerhető tendenciák. Elfordulás az„eszményi „ testtől. Jelmezek, újszerű testtartások, a nyelv, a hang bevonása, a testi érintkezés újszerű intenzitása. A negatív aspektusok, mint a súly, a teher, a fájdalom, és az erőszak a táncművészetben. A művészi kifejezés kortárs anyagai, technikái, eszközei, módszerei és funkciói. A kortárs táncművészet aktuális kezdeményezései, szereplői, eseményei. Bevezetés a kortárs műelemzés gyakorlatába és módszereibe (a kortárs műelemzés elméleti, történeti és művészettörténeti háttere ismertetése; a kortárs műelemzés alapvető formái).

- A kortárs tánc Franciaországban
- Angol kortárs tánc
- Kortárs tánc az USA-ban
- Magyar kortárs táncművészet

A táncműelemzés.

- A Csodálatos mandarin különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Fából faragott királyfi különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Tavaszünnep különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

Táncfilmek

Film és tánc alapvető jellegzetességei. A műfaj sajátosságai. Egy-egy táncfilm levetítése, elemzése, saját véleményalkotás a műről.

Jellemző stílusjegyek felismerése:

- a mozgáson, előadásmódon
- a díszleten, jelmezen
- a történeten keresztül

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

DVD lejátszóval, projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem.

14.5. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	
2.	**Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok**				TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
4.	Komplex információk körében				TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról				
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló				
5.	Csoportos munkaformák körében				TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását

					biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	**Alkalmazott oktatási módszer neve**	**A tanulói tevékenység szervezeti kerete**			**Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)**
		egyéni	**csoport**	**osztály**	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.3.	kiselőadás	x			
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.11.	házi feladat	x			

14.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10726-12 **Színházi tánc**	**Zeneismeret tantárgy**	
	Zeneismeret alapjai	*Kreatív zene I.*
FELADATOK		
A klasszikus balett meghatározott tréningjének rúd- és középgyakorlatait végzi		
Kis és nagy ugrásokat gyakorol		
Forgáskombinációkat végez		
Spicc-kombinációkat gyakorol (lányok végzik)		
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált férfi-női tánckettősöket tanul be		
Modern tánctechnikák elemeit gyakorolja		
Modern tánc tréningsorokat tanul be		
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi		
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli		
Napjaink táncművészetének eseményeit figyelemmel kíséri		
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti		
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat	x	x
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszereit bemutatja		
A lépések helyes végrehajtásának szabályait helyesen alkalmazza		
Önállóan állít össze rúd- és középgyakorlatokat		
Ugrás és forgás gyakorlatokat szerkeszt		
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja		
SZAKMAI ISMERETEK		
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése		
Folyamatos koordináció		
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák		
Különböző modern tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei		
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása		
Harmonikus kivitelezés módjai		
Helyes zenei beosztás	x	x
Különböző táncok stílusa, jellemző magatartásformái		
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok		
A lépéskombinációk végrehajtási szabályai		
Magyar és más népek táncai, alaplépései		
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei		
A szerepformálás színpadi alaphelyzeteinek jelentősége		

A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai		
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái		
A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei		
A tánc és a színház kapcsolata		
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	x	x
A tánc kialakulásának története, fejlődése		
A tánc stíluskorszakai és azok legfőbb jellemzői az adott korszakon belül: néptánc, történelmi társastánc		
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai		
A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	x	x
Zenei struktúra a táncban, szakkifejezések	x	x
Zenei műfajok, zenetörténeti stíluskorszakok, azok legfőbb jellemzői az egyes műfajok előadó apparátusa	x	x
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai	x	x
Az új szakmai törekvések		
Nagyobb lélegzetű, színpadi igényeket kielégítő koreográfiák		
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei		
SZAKMAI KÉSZSÉGEK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)		
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória		
Térérzékelés		
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Térbeli tájékozódás		
Egyensúlyérzékelés		
Mozgáskoordináció		
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Interperszonális rugalmasság	x	x
Empatikus készség	x	x
Irányíthatóság	x	x
MÓDSZER KOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

15. Zeneismeret 72 óra/32 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

15.1.A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
– a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
– egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőt
– a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
– a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

15.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Zeneismeret– kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

15.3.Témakörök

15.3.1. Zeneismeret alapjai 36 óra/ 16 óra

Formai ismeretek

– a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
– azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
– népdalok formái
– klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
– barokk tánctípusok
– szonátaforma, rondóforma
– versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia

– ritmus és ütemfajták megismerése
– triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinátó fogalma

Zenediktálás

– ritmusdiktálás
Zenetörténeti ismeretek
– reneszánsz zene előzményei
– a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
– barokk zene és a korszak divatos táncai
– bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncai
– minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert, Chopin, Liszt,
Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje

– Debussy: Egy faun délutánja
– Ravel: Bolero
– Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
– Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Conterto
– Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
– Orff: Carmina Burana
– Penderecki: Hirosima
– Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

15.3.2. Kreatív zene I. 36 óra/ 16 óra

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanultak gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

- Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok
- A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása
- A zene és a ritmus dramaturgiája
- Hangok és effektusok dramaturgiája
- Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása
- Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása
- Dalok dramatizálása
- Adott történelmi, művészeti korral adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása
- Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás

Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei. Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

15.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

15.5.*A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)*

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sor-szám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		Egyéni	Csoport-bontás	Osztály-keret	
1.	**Információ feldolgozó tevékenységek**				Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító

					eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	
2.	**Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok**				Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
4.	Komplex információk körében				Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról				
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló				
5.	Csoportos munkaformák körében				Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)
		egyéni	csoport	osztály	
1.1	magyarázat	x	x	x	
1.3.	kiselőadás	x			
1.4.	megbeszélés	x	x	x	
1.6.	szemléltetés	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.11.	házi feladat	x			

15.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

Táncos II – Színházi táncos Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 9-13. évfolyam

2016. szeptember 1-től felmenő rendszer

2.168.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V A L A P J Á N

a(z)

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 09 Táncos II.

SZÍNHÁZI TÁNCOS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet, és
- a(z) 54 212 09 számú, Színházi Táncos megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09.

Szakképesítés megnevezése: Táncos II. Színházi táncos szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4.. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Bemeneti kompetenciák: —
Szakmai előképzettség: —
Előírt gyakorlat: —
Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
-	-
-	-

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Táncos II. szakképesítés (szakmairány megnevezésével)	Párhuzamos képzés				Szakképzési évfolyam
évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.
hetek száma	36	36	36	31	31
heti szakmai óraszám a heti 40 órás kerettanterv szerint (szabadon tervezhető órakerettel)	13	13	11	11	
szabadon tervezhető órakeret hetente	1	0	0	0	
NAT művészet óra hetente	0	0	1	0	
fő szakképesítés óraszáma hetente	8	8	8	8	31
mellék szakképesítés óraszáma	4	5	3	3	
Pénzügyi és vállalkozói ismeretek	0	1	0	0	
szabad sáv hetente	5	4	5	5	
testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente	5	5	5	5	
helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	23	22	22	21	
éves óraszám	828	792	756	651	961
képzési óraszám összesen 9-12. évfolyam :	3027				0
képzési óraszám összesen 13. évfolyam:	0				961
gyakorlat (felosztva)	160				
összes képzési óra:	4148				

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

Modul (fő szakképesítés)	Tantárgy	9.		10.		11.		12.		13.	
		e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy
11499-16 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.									0,5	
11498-16 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.									2	
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai		4		4		4		4		4
	Bevezetés a tánctörténetbe	1		1		1		1		2	
10726-16 Színházi tánc	Klasszikus balett gyakorlat		4		4		4		5		5
	Kortárs-moderntánc gyakorlat		2		2		2		2		3
	Emelés gyakorlat						2		2		2
	Színházi tánc gyakorlat		2		1		1		2		3
	Néptánc gyakorlat		2		2		2		2		2
	Előadó-művészeti gyakorlat								1		8
	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	2		1		1					
	Balettelmélet gyakorlati prezentációval	2		1		1				2	
	Tánctörténet műelemzés									1,5	
	Zeneismeret			1				1			
Fő szakképesítés elméleti óraszámai hetente		5		4		4		1		8	
Fő szakképesítéi gyakorlati óraszámai hetente			14		13		15		18		27

Heti óraszámok		9.		10.		11.		12.		13.
Modul (mellék szakképesítés)	**Tantágy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	
11888-16 **Előadó- művészeti alapismeretek**	Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	1		2						
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata		1		1					
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat				1		1			
11887-16 **Kultúrális program és projekt szervezése**	Projekttervezés és projektmenedzsment	1		1		2				
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata		1							
	Rendezvényszervezés					2				
	Rendezvényszervezés gyakorlata						1			
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai hetente (e)		2		3		4				
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai hetente (gy)			2		2		2			
		4		5		6				

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

1.3. Témakörök

1.3.1. Munkajogi alapismeretek *3 óra/3 óra*

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. Munkaviszony létesítése *4 óra/4 óra*

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. Álláskeresés *4 óra/4 óra*

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség 4 óra/4 óra

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x			
2.	megbeszélés		x		

3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	szerepjáték		x		
6.	házi feladat			x	

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		
2.3	Tesztfeladat megoldása		x		

1.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.

(érettségire épülő képzések esetén)

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x

Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1 *6 óra/6 óra*

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2 *8 óra/8 óra*

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a

munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés 24 óra/24 óra

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs 24 óra/24 óra

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás			x	
3.	megbeszélés			x	
4.	vita			x	
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szerepjáték		x		
9.	házi feladat	x			
10.	digitális alapú feladatmegoldás	x			

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x			
1.3.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.4.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.5.	Információk önálló rendszerezése	x			

1.6.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Levélírás	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.3.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról			x	
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás			x	
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	

2.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10726-16 azonosító számú

Színházi tánc

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10726-16. azonosító számú Színházi tánc megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Klasszikus balett gyakorlat	Kortárs-moderntánc gyakorlat	Emelés gyakorlat	Színházi tánc gyakorlat	Néptánc gyakorlat	Előadóművészeti gyakorlat	Színészmesterség gyakorlati	Balettelmélet gyakorlati	Tánctörténet műelemzés	Zeneismeret
FELADATOK										
Táncelőkészítő, készég,- képességfejlesztő gyakorlatokat végez	x	x			x					
Klasszikus balett pas de deux elemeit gyakorolja, emeléseit elsajátítja			x							
Kortárs szemléletű mozgásvilágot megvalósít		x								
Improvizációs és kompozíciós gyakorlatokat végez		x		x						
Néptánc motívumok elemeit és azok összekötését végzi					x					
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat sajátít el				x		x				
Stílusismereteit alkalmazza	x	x	x	x	x	x			x	
Színészmesterséget tanul és színészi feladatokat old meg										
Az adott technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, a feladat szempontjait betartja	x	x	x	x	x	x				
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és azokat a gyakorlatban alkalmazza										x

Felkészülten vesz részt az előadásban						x				
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart az előadótársával						x	x			
A klasszikus balett meghatározott gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit végzi	x									
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált tánckettősöket tanul be			x							
Modern tánctechnikák elemeit, tréningsorait gyakorolja		x								
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi		x								
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli									x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri									x	
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti									x	
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat								x		
A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x							x		
Önállóan állít össze és szerkeszt rúd, közép, forgás és ugrás gyakorlatokat								x		
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja									x	
SZAKMAI ISMERETEK										
Bemelegítő, készség,- képességfejlesztő gyakorlatok	x	x	x	x	x					
A klasszikus balett, a különböző modern és kortárs tánctechnikák szabályai, szempontjai	x	x	x	x		x				

Sémákat alkalmazó improvizáció, kreatív új mozdulatok kitalálása		x								
Folyamatos koordináció jelentősége, harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x	x				
Szerepformálás próbatermi szituációban							x			
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata						x	x			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x							x		
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák		x		x		x				
A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei		x								
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása								x		
Különböző táncok stílusa, jellemző stílusjegyei és magatartásformái		x		x	x	x			x	
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x					
Magyar és más népek táncainak motívumai, s azok kombinációi					x					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei						x	x			
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai							x			
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái							x			
A tánc és a színház kapcsolata						x	x			
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása										x

Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai						x				
Napjaink előadó művészeti eseményei, új szakmai törekvések									x	
Az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák						x				
SZAKMAI KÉSZSÉGEK										
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x				
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x	x				
Térérzékelés	x	x	x	x	x	x				
Ritmusérzék	x	x	x	x	x	x				
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK										
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Stressz tűrő képesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK										
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK										
Kreativitás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3. Klasszikus balett gyakorlat tantárgy 742 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

3.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

– klasszikus balett lépésanyagát
– speciális koordinációját
– technikai elemeit
– a mozgás kapcsolatát a zenével
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
– a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
– a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulókban

– a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
– a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
– a munkájuk tudatos kontrollálását
– a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
– a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
– törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek

– fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
– teljesítő- és állóképességét
– technikai tudását
– stílusérzékét
– dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
– mozgásmemóriáját
– koncentrálóképességét
– koordinációs készségét
– muzikalitást
– igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat tantárgy az előadó művészeti tevékenység modul klasszikus balett tantárgyának anyagát mélyíti el. Mozgásanyagának és technikájának alapjai, végrehajtási szabályai megismétlődnek az Emelés gyakorlat tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak. A Balettelmélet gyakorlati prezentációval tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

– a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését
– a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat
– a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.

3.3. Témakörök

3.3.1. Alaplépések I. *144 óra/… óra*

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat
Lábhelyzetek:
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté
Retiré
Battement tendu passé par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté
Relevé
Hátrahajlás, oldalt hajlás rúddal szemben állva
Balance

Középgyakorlat
Lábhelyzetek
Kartartások
Port de bras-k
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté
Battement tendu passé parterre

Demi rond par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Pózok
Grand battement jeté
Relevé
Balance
Pas de bourrée

Allegro
Temps levé sauté
Petit échappé
Petit changement de pied
Assamblé
Petit jeté
Sissonne simple en face
Glissade oldalra

Alaplépések kombinációi
Az új gyakorlatok megtanításán kívül az elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu
Battement tendu jeté
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Temps relevé
Frappé Flic és flac
Petits battements sur le cou-de-pied
Demi rond
Grand rond
Relevé lent pózokban
Developpé pózokban
Grand battement jeté pointé
1/2 fordulat V. és IV. pozícióból
Coupé-piqué
Fouetté
Balance

Középgyakorlatok
Grand plié
Battement double-tendu
Port de bras-k
Bettement tendu marché
Battement tendu jeté , passe par terre, pointé, marché
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Demi rond
Grand rond
Rond de jambe en l'air
Relevé lent
Developpé
IV. arabesque
IV. port de bras
Temps lié par terre
Grand battement jeté
1/2 és 3/4 fordulat V. pozícióból
1/2 fordulat IV. pozícióból
Balance
Glissade 1 fordulattal
Pas de bourrée
Pas balancé

Allegro
Temps levé sauté
Grand échappé
Grand changement de pied
Assemblé
Peti jeté
Sissonne simple
Sissonne ouverte
Sissonne fermé
Pas de chat (francia forma)
Pas chassé
Glissade

Spiccgyakorlatok
Sus-sous
Double échappé
Échappé IV. pozícióban
Sissonne simple

Assemblé soutenu
Jeté
Glissade
Temps lié
1/2 és 3/4 fordulat
Ballonné

3.3.2. Alaplépések II. 144 óra/… óra

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok
Battement double tendu, pour batterie
Battement tendu jeté pointé, developpé
Fondu, Double fondu
Soutenu
Frappé
Flic-flac oldalra
Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen, posé-val,talpon pliével
Demi rond, Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
Relevé lent, Developpé pózokban relevével
Grand battement jeté passé
Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok
Battement double tendu
Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond de jambe par terre
Fondu és Double fondu tombéval
Soutenu 45 fokon
Frappé, Double frappé
Petits battements sur le cou-de-pied
Rond de jambe en l'air l
Demi rond, Grand rond
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté passé, pointé
Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjheggyel a földet érintve
Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal

Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban
Pas de bourrée dessus-dessous
Pas balancé pózokban
V. és VI.port de bras

Tour-ok
Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból
Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból
Tour sur place en dehors és en dedans
Tour pas de bourrée diagonálban

Allegro
Temps levé sauté volé V. pozícióból
Échappé IV. pozícióból corisé és effaccée-ban
Royal
Tour en l'air egy fordulattal
Double assemblé pózokban
Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással
Sissonne simple en tournant 1/2 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon
Temps lié sauté
Ballonné 45 fokon
Pas de basque
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok
Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
Doublé échappé IV. pozícióban
Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
Sissonne simple 1 és 1 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval
Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

Alaplépések kombinációi

36 óra/27óra

Fő szempontok: A témakör feladata az állóképesség és izomerő fejlesztése. Ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu en cercle,jeté en cercle
Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra
Fondu, Frappé
Flic-flac en tournant

Battement pour batterie
Rond de jambe en l'air
Demi rond Grand rond
Relevé lent, Developpé
Developpé ballotté
Fouetté
Grand battement jeté developpé lábmegtartással
Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva
Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok
Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal
Fondu 90 fokon
Fouetté 45 fokon
Soutenu 90 fokon
Frappé,Double frappé
Flic-flac en face
Petits battements sour le cou-de-pied
Demi rond 90 fokon
Relevé lent
Developpé
Allongé pózok
Tour lent
Temps lié
Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
Grand battement developpé
Grand battement jeté
Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Pas de bourrée, dessus-dessous en tournant, en suite és dessous en suite, ballotté 1/4 fordulattal en tournant

Tourok
Preparáció Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral
Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal
Tour posé en dehors (8)
Tour piqué
Tour chainé

Allegro
Temps levé sauté
Changement volé
Échappé battu
Entrechat trois

Entrechat quatre
Petit assamblé volé
Assamblé battu
Jeté coupé-val
Sissonne simple en tournent 1 fordulattal
Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écartéban
Ballonnée 45 fokon
Brisé előre és hátra
Pas emboité
Pas de chat
Pas chassée
Pas balancé 1 fordulattal
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok:
(csak egyénileg elbíráltan, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

Échappé IV. pozícióban 1 fordulattal en tournant
Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva
Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
Tour-ok
Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans
Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból 1 fordulattal
Tour posé en dehors
Tour piqué diagonálban
Tour chainé diagonálban

3.3.3. Alaplépések III. 144 óra/… óra

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorolat
Grand rond de jambe jeté
Flic-flac en tournant
Battement battu
Rond de jambe en l’air talpon, lábujjhegyen, relevével, plié-relevével és plié-ben befejezve,

Rond de jambe en l’air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans
Double rond de jambe en l’air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve
Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
Developpé tombé, Developpé balancé
Grand battement jeté, balancoire,developpé

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon
Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal
Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok
Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon dem ronddal
Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon
Grand fouetté a la seconde-ból
Soutenu en tournant
Frappé en tournant talpon
Doublé frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal
Flic-flac kis pózokból kis pózba
Rond de jambe en l’air 90 fokon talpon, lábujjhegyen,en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal
Grand rond 45 fokon plié-relevével
Developpé tombé,ballotté
Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en,pózváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül
Battement divisé 'en quart
Temps lié terre en tournant
Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből
Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban
Pas courru ritmizálva

Tour-ok
Preparáció a grand tourokhoz II. és IV. pozícióból
Grand tour 1 tour-ral
Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal
Tour posé en dedans
Tour degagé diagonálban

Allegro
Royal volé
Entrechat quatre volé
Entrechat cinq
Assamblé en tournant 1 fordulattal

Grand assemblé oldalra
Jeté battu
Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban
Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel
Grand sissonne ouvert
Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant
Temps lié sauté
Ballonné battu
Pas ballotté
Rond de jambe en l'air sauté
Pas emboiét en tournant haladva
Pas de chat
Pas failli előre és hátra
Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
Temps levé sauté
Cabriole ouverte, fermé
Tour en l'air

Spiccgyakorlatok
Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
Rond de jambe en l'air 45 fokon en dehors és en dedans

Tourok
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour dedagé diagonálban

Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás
Fő szempontok: A témakör tananyaga érinti azokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészíti azokat. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok
Rond de jambe par terre, en l'air en tournant

Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied
Grand rond 90 fokon
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant
Grand temps lié en tournan
Renversé croisé Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé
Tour piqué, pas de bourrée körben,degagé
Tour tire-bouchonne

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté, Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat
Soubresaut

Spiccgyakorlatok
Ballonné
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

Alaplépések
kombináció

Fő szempontok: A témakör tananyaga elmélyíti mindazokat a lépéseket, amelyeket az előző témakörben érintettünk, és gyakoriak a színpadon (fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák). A tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok
Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond 90 fokon plié relevé-vel
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans
Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans
Renversé croisé en dehors és en dedans

Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
27. Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé en dehors és en dedans
Tour piqué
Tour pas de bourrée körben
Tour degagé
Tour tire-bouchonne
Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté
Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)
Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)
Soubresaut

Spiccgyakorlatok
Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

3.3.4. Alapok elmélyítése I. 51 óra/… óra

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

Rúdgyakorlatok
Flic-flac nagy pózból nagy pózba
Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok
Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba
Arabesque panché III. arabesque-ben
Grand fouetté
Renversé croisé

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral
Tour-ok kis pózokban
Tour-ok kis pózokban en suite
Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba
Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)
Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)
Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour developpé-tombé diagonálban
Sauté en tournant nagy pózokban en suite
Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban
Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban
Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmázásával diagonálban
Tour degagé 1 tour-ral körben
Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro
Entrechat six
Entrechat six de volé
Assemblé battu
Grand assemblé en tournant en suite körben
Grand jeté fondu (orosz forma)
Coupé-jeté en tournant diagonálban

Saut be basque
Sissonne ouverte battu
Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Sissonne renversée
Sissonne fermé battu
Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte
Temps de cuisse fermée
Ballonné 45 fokon 1 fordulattal és 1 fordulattal en tournant
R ond de jambe en l'air sauté
Grand pas de basque előre
Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Grand temps levé sauté-passé
Grand temps levé suaté-passé
Grand temps levé 1 fordulattal en tournant
Grand cabriole fermé
Grand fouetté effacée sauté
Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)
Chassé en tournant en suite diagonálban
Pas emboité en tournant á terre diagonálban
Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

3.3.5. Alapok elmélyítése II. 51 óra/… óra

Fő szempontok: A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok
Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok
Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro
Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat

Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

3.3.6. Alapok elmélyítése III. 53 óra/… óra

Fő szempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása. Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok
Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Renversé en dehors en suite
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok
Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Grand tour piqué en dedans körben
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro
Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva

Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)
Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas de zephir
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

3.3.7. Emeltebb szintű kombinációk I. 72 óra/… óra

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot.

Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok
Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése

3.3.8. Emeltebb szintű kombinációk II. 83 óra/… óra

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult

lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása. Integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok
A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			

5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

3.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy 371 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

4.1. A tantárgy tanításának célja

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

– a Graham technika alapelemeit
– Limón technika alapelemeit

– jazz technika - Matt Mattox alapjait
– a kontakt technika alapjait
– az európai modern mix tréning anyagát
– a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

– az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
– a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között
– a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

– technikai tudását
– stílusérzékét

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti, a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

4.3. Témakörök

4.3.1. Kortárs-moderntánc gyakorlata I. *72 óra/… óra*

A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

– A központ
– Adott technika alapjainak elsajátítása
– Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
– A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
– A testrészek mozgáslehetőségei.
– A térben való mozgás, térhasználat
– Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

4.3.2. Kortárs-moderntánc gyakorlata II. *72 óra/… óra*

Fejlesztési feladatok

– Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
– A pozíciók és tempóváltások.
– Az új tréning gyakorlatok gyakorlása.

– A mozgásrepertoár bővítése.
– A forgások.
– A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Ugrások
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

4.3.3. Kortárs-moderntánc gyakorlata III. 72 óra/… óra

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.
Fejlesztési feladatok
- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:
Plié, Battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és Plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy – egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

4.3.4. Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése 62 óra/… óra

A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.
Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása.

Középgyakorlatok
- Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors poziciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok
- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel
- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)

- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

4.3.5. Emeltebb szintű gyakorlatok 93 óra/… óra

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Izolációs gyakorlatok
Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

4.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Emelés gyakorlat tantárgy … óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

5.1. A tantárgy tanításának célja

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét. A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal

* a pas de deux lépésanyagát:
– a pas de deux par terre-t (földön)

– a forgásokat
– a folyamatos és lendületes emeléseket
– a helyes végrehajtás szabályait
– a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.
* a lány feladatát a tánckettősben:
– helyes tartás kialakítását
– lendület adását az emelésekhez
– megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz
* a fiú feladatát a tánckettősben:
– hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában
– a megfelelően időzített erőkifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél
– hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgásgyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulókban

– a maximális egymásra figyelés igényét
– a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
– a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
– a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

– fizikai erőnlétét (fiúknak)
– segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)
– koordinációs készségét
– a könnyed előadásmódra való törekvését
– koncentráló képességét a sikeres együttműködés érdekében

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van, annak valamennyi témakörével, a közös mozgásanyag miatt. Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

5.3. Témakörök

5.3.1. Emelés gyakorlatának alapjai I. *72 óra/… óra*

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a sissonne simple egész fordulattal. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját

lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.

Pas de deux par terre
Hajlások-dőlések
– Hátrahajlás két, majd egy lábon.
– Oldalt hajlás két, majd egy lábon.
– Kidőlés oldalt, két lábon.

Tour-ok
– Tour lent-ok
– Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans.
– Tour sur le cou-de-pied
–
Lendületes emelések (allegro)
Emelés ugrás közben
– Grand changement de pied.
– Entrechat-k.
– Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal.
– Grand temps levé sauté
– Grande assamblé.
– Grand sissonne ouvert, különböző pózokban.
– Grand jeté glissade-dal.
– Fouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be
– Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra

Elkapás ugrás közben
– A táncosnő két lábról a táncos ölébe ugrok zefir pózba

Dobás ugrás közben
– Changement dobással.

Pózváltások emelés közben
– A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefír pózba

5.3.2. Emelés gyakorlatának alapjai II. 62 óra/… óra

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

Pas-de-deux par terre

- Hajlások-dőlések
- Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve.
- Hátrahajlás egy lábon elöl nagy pózban tartott szabadlábbal.
- Kidőlés hátrahajlással.
- Oldalra kidőlés visszahajlással.

Tour-ok

- Tour lent nagy pózban.
- Tour sur le cou-de-pied
- Tour tire-bouchonne
- Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral.

Folyamatos emelések

- A táncosnő a táncos karján háton fekszik
- A táncosnő „hal" pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
- Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
- Sissonne ouverte spiccre érkezésel.
- Temps levé sauté spiccről indítva en tournant.
- A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
- Kiemelés egy kézzel.

Lendületes emelések
- A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské"-ben.
- Grand pas de chat előre.
- Grand assemblé.
- Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
- Ballotté nyújtot és hajlított lábbal.
- Grand jeté I. arabesqu-ben jobbra-balra többször egymás után.
- Jeté entraléce.
- Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban.
- Jeté entrelacé en rond.

Elkapás ugrás közben
- Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban.

Dobás ugrás közben
- Tour en l'air dobással.
- Grand jeté dobással.

5.3.3. Emelés gyakorlatának elmélyítése *62 óra/… óra*

Az utolsó témakörben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etűdökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

Pas de deux par terre

- Tour lent pózváltással.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve
- Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással” elöl croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.
- Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve.
- Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)
- Kiemelés egy kézzel.
- Kiemelés két kézzel.

Lendületes emelések (allegro)
Emelés ugrás közben
- Pas ciseaux.
- Grand assemblé en rond.
- Grand jeté en tournant
- Grand sissonne ouverte en tournant.

Elkapás ugrás közben
- A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir” pózba
- A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.
- A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

Dobás ugrás közben
- A táncos a „fecske” pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir” pózban
- A táncos a „zefir” pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir” pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
- Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir” pózba érkezve.

Pózváltások emelés közben
- A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyztbe érkezik („sál”).

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)
Balett terem

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

5.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Színpadi tánc gyakorlat tantárgy 299 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

6.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a tanult táncok alaplépéseit
– a táncok stílusát

– a táncok zeneanyagát
– a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulókban

– a pontos, stílusos táncolás igényét
– a kötött térformák pontos betartásának igényét
– a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
– a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
– a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

– mozgáskultúráját
– stílusérzékét
– koordinációját
– előadó képességét
– színpadi térlátását

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

6.3. Témakörök

6.3.1. Színpadi tánc gyakorlata I. 72 óra/… óra

A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. (A koreográfus tanár mindig vegye figyelembe a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a vizsgán.

6.3.2. Színpadi tánc gyakorlata II. 36 óra/… óra

A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját. Nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.

XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)

– alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó,páros forgó)

– lezárók, bokázók tanulása
– lassú és gyors témák
– koreográfia tanulása és gyakorlása

Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)

– kargyakorlatok
– kulcsok, lezárók
– színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
– alaplépések tanulása
– gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával
– koreográfia betanulása, gyakorlása

6.3.3. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése 36 óra/… óra

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése. Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása és gyakorlása. Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása.

6.3.4. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II. 62 óra/… óra

Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

6.3.5. Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése 93 óra/… óra

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítás
– a koreográfia gyakorlása

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				

2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

6.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Néptánc gyakorlat tantárgy 340 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

7.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a magyar tánc dialektusokat
– a különböző stílusrétegeket
– a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
– más népek táncait
– a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulókban

– az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánckultúrája iránt
– a megfelelő munkafegyelmet

– a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
– az egymásra figyelő magatartást
– a művészi előadásmódra való törekvés igényét
– az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

– ritmus és stílusérzékét
– mozgáskultúráját
– előadói készségét
– koordinációs készségét
– állóképességét

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy néptánccal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

7.3. Témakörök

7.3.1. A dunai táncdialektus ugrós táncai 72 óra/… óra

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

7.3.2. A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc 72 óra/… óra

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- és/vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncrégió táncai közül választott anyagból.

7.3.3. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc 72 óra/… óra

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

7.3.4. Táncismeret bővítése 62 óra/… óra

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

7.3.5. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása 62 óra/… óra

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részeken. A páros forgás és forgatás technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Előadó művészeti gyakorlat tantárgy 279 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja

– a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,
– a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése
– a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

– a szerepek lépésanyagával
– a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
– a színházi működés rendjével
– a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
– a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

– tánctechnikai tudását
– előadókészségét
– stílusérzékét, ízlését
– koncentráló készségét
– mozgásmemóriáját
– kreativitását
– a tánc és színház művészet iránti szeretetét

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

8.3. Témakörök

8.3.1. Előadó művészeti gyakorlat I. 31 óra/… óra

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

– koreográfiák betanulása
– a szerepek lépésanyagának betanulása
– a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
– a fellépések előtti felkészülés
– tánctechnikai tudás fejlesztése

- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés

8.3.2. Előadó- művészeti gyakorlat II. 248 óra/… óra

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermi bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia közös készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés
- a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	

3.	szemléltetés	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				

3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak), Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4), Szakmairánynak megfelelő öltözék

8.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Színészmesterség gyakorlati prezentációval tantárgy 144 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a helyes beszédtechnikát
– a helyes légzéstechnikát
– a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
– az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
– a szerepelemzést
– az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulókban

– a személyiségfejlődés igényét
– a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
– a gátlások leküzdésére való törekvést
– az ízléses mértéktartást
– a szereplés jó értelemben vett szeretetét
– a színpadi kreativitást
– a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

9.3. Témakörök

9.3.1. A színészmesterség alapjai 72 óra/… óra

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív

fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés
- helyes hasi légzés
- kapacitásnövelő légző gyakorlatok
- alap- pót, és lopott levegő vétele
- légzéskoncentráció, terhelés
- mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang
- helyes hangadás
- rezonanciaképzés, rezonanciaterületek
- hangelőrehozás, hangindítás
- középhangsáv beállítása
- hangmagasság, érzelmi ív

Artikuláció, memória,
koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés
- a néma kiejtése
- magán és mássalhangzók
- beszédhibák javítása

Kifejezés
- légzés, hang és artikuláció
- nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus
- a beszédritmus fejlesztése
- belső ritmusunk
- ritmus improvizáció

9.3.2. Helyzetgyakorlatok *36 óra/… óra*

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészletek gyakorlati prezentálásval foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészletek kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

Jelenetek vagy darabrészletek, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

9.3.3. Színpadi játék 36 óra/… óra

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba", eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás
Kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással	x	x	x	
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat	x	x	x	
3.	Gyakorlati munkavégzés körében				
3.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	Mikroport, mikrofon

9.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy 206 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

10.1. A tantárgy tanításának célja

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
– az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
– a lépések különböző formáit
– a lépések variálásának lehetőségeit
– az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
– a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
– a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
– a szakkifejezések jelentését
– a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulókban

– a zene és a tánc összhangjának igényét
– az önkontrolon alapuló tudatosságot

– a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

– muzikalitását
– koordinációs készségét
– önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
– a szakmával kapcsolatos verbális készségét

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

10.3. Témakörök

10.3.1. A balett technika *72 óra/… óra*

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ tánckultúrájában. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.)és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmai. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra felépítése

– rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)
– középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)
– kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)
– nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)
– spicctechnika (célja, helyes kivitelezése)

10.3.2. Az egyes egységek kiejtése *36 óra/… óra*

Pliék

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.
– Használatuk sokfélesége.
– Fajtáik, koordinációs problémáik.

Relevék

– Relevék spiccen is.

Battement-ok

– Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik
– Fajtái: nyújtott battement-ok
– hajlított battement-ok
– A nyújtott battement-ok fajtái
– A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és sontenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.

– Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.
– Jelentőségük.
– Fajtáik

Rond-ok

– A különböző lábkörzésfajták ismertetése:
– rond de jambe par terre
– rond de jambe en l'air
– grand rond de jambe jeté
– A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.
– A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

10.3.3. A klaszikus balett pózai, Temps lié *36 óra/… óra*

A klasszikus balett pózai

– croisé-k, éffacée-k, écarté-k
– Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik
– Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége
– Arabaesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

– A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata
– Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig
– Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai
– Összekötő-lépések.
– A különböző elemek összefűzésének szabályai.
– Funkció.
– A dinamikai váltások lehetőségei általuk.
– Fajtáik, szabályaik.

10.3.4. A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete *62 óra/… óra*

Pas de bourrée

– Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban

– Fajtái, szabályai.
– A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k
– Általános szabályai.
– Fajtái és azok speciális szabályai
– A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

– Preparáció: V., II., IV. pozícióból
– Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük
– A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

– Két lábon végzett ugrások fajtái
– Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái
– Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái
– Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái
– Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

– Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások
– Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik
– Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága
– Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

– Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

– A kartartások általános szabályai, összekötései módjai
– A hat port de bras.
– Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

- Meghatározásuk, dinamikai különbségeik
- A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága
- En dehors és en dedans szabályai
- A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei
- Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem

10.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	egyéb	x	x	x	

10.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.2.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.3.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.2.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Csoportos munkaformák körében				

3.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
4.	Gyakorlati munkavégzés körében				
4.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
4.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x	x	

10.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Tánctörténet - műelemzés tantárgy 48 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

11.1. A tantárgy tanításának célja

A tánctörténet -műelemzés tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánctörténet emlékanyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:
- a tánctörténet fogalmát, domináns műfajait
- az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel
- a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát
- a hazai tánctörténet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:
- az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző táncstílusokban
- a különböző művészeti ágak komplex ismeretét
- fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek, minél szuverénebb adaptálására teszik alkalmassá

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tánctörténeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

11.3. Témakörök

11.3.1. A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek 48 óra/… óra

A kortárstánc kialakulása, társművészetekkel való viszonya, tendenciái, a tánckifejezés egyéni útjai. A korai kortárstánc alkotói. Az idő, a tér és a test feltérképezése. Napjainkban felismerhető tendenciák. Elfordulás az„eszményi „ testtől. Jelmezek, újszerű testtartások, a nyelv, a hang bevonása, a testi érintkezés újszerű intenzitása. A negatív aspektusok, mint a súly, a teher, a fájdalom, és az erőszak a táncművészetben. A művészi kifejezés kortárs anyagai, technikái, eszközei, módszerei és funkciói. A kortárs táncművészet aktuális kezdeményezései, szereplői, eseményei. Bevezetés a kortárs műelemzés gyakorlatába és módszereibe (a kortárs műelemzés elméleti, történeti és művészettörténeti háttere ismertetése; a kortárs műelemzés alapvető formái).

- A kortárs tánc Franciaországban
- Angol kortárs tánc
- Kortárs tánc az USA-ban
- Magyar kortárs táncművészet

Táncműelemzés

- A Csodálatos mandarin különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Fából faragott királyfi különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
- A Tavaszünnep különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

Táncfilmek

Film és tánc alapvető jellegzetességei. A műfaj sajátosságai. Egy-egy táncfilm levetítése, elemzése, saját véleményalkotás a műről.

Jellemző stílusjegyek felismerése:
- a mozgáson, előadásmódon
- a díszleten, jelmezen
- a történeten keresztül

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

DVD lejátszóval, projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem.

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	kiselőadás	x			
3.	megbeszélés	x	x	x	
4.	szemléltetés	x	x	x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
5.	házi feladat	x			

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.2.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.3.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.4.	Információk önálló rendszerezése	x		x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
1.5.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				

2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
2.6.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
3.2.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép

4.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		TV, Projektor, vetítővászon, Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó), Számítógép

11.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Zeneismeret tantárgy 72 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

12.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
– a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
– egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőt
– a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
– a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Zeneismeret– kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

12.3. Témakörök

12.3.1. Zeneismeret alapjai *36 óra/… óra*

Formai ismeretek
– a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
– azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
– népdalok formái
– klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
– barokk tánctípusok

– szonátaforma, rondóforma
– versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia
– ritmus és ütemfajták megismerése
– triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinátó fogalma

Zenediktálás
– ritmusdiktálás

Zenetörténeti ismeretek
– reneszánsz zene előzményei
– a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
– barokk zene és a korszak divatos táncai
– bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncai
– minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert, Chopin, Liszt,
Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje
– Debussy: Egy faun délutánja
– Ravel: Bolero
– Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
– Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Conterto
– Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
– Orff: Carmina Burana
– Penderecki: Hirosima
– Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

12.3.2. Kreatív zene *36 óra/… óra*

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanultak gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

- Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok
- A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása
- A zene és a ritmus dramaturgiája
- Hangok és effektusok dramaturgiája
- Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása
- Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása
- Dalok dramatizálása
- Adott történelmi, művészeti korral adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása
- Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás
Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei.
Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	kiselőadás	x			
3.	szemléltetés	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.	házi feladat	x			

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	

1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x		x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.2.	Leírás készítése	x	x	x	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag

					lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.	Komplex információk körében				
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás	x			Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag, Metronóm, Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)

12.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10722-16 azonosító számú

Előadó-művészeti tevékenység

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-16. azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Klasszikus balett alapjai	Bevezetés a tánctörténetbe
FELADATOK		
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez	x	
A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spiccgyakorlatait végzi	x	
A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi	x	
Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja	x	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő	x	
Tánctörténeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában	x	x
Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat	x	
Repertoárpróbán vesz részt	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza	x	x
Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza	x	
Az adott táncműfaj és tánctechnika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, az adott feladat szempontjait betartja	x	
A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez	x	
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
Stílusismereteit alkalmazza	x	x
Próbákon vesz részt	x	

Színpadbejáráson vesz részt	x	
Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el	x	
Bemelegít, beénekel	x	
Felkészülten vesz részt az előadásokon	x	
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	
Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza	x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok	x	
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	x	
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák	x	
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi	x	
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi	x	x
A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi	x	x
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei	x	x
Általános és az adott táncműfaj tánctörténeti ismeretei		x
A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete	x	
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek	x	x
Az emberi test anatómiai alapismeretei	x	
Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák	x	
Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása	x	
Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása	x	
Szakkifejezések jelentése, kiejtése	x	x
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete		x

Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete	x	x
Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképessé válás	x	
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata	x	
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Különböző táncstílusok jellemzői	x	x
Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése	x	x
Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete	x	
Előadó művészeti események aktualitásai	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória	x	
Fejlett térérzékelés	x	
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás	x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x
Kitartás	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Interperszonális rugalmasság	x	x
Empatikus készség	x	x
Irányíthatóság	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

13. Klasszikus balett tantárgy 680 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

13.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett alapjai az 1-2. évfolyam rúd, közép és ugrás gyakorlatait foglalja magába. A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett alapjainak mozgásanyagát, elmélyítse azt, majd a választott táncműfajnak megfelelő szinten alkalmazni tudja.
Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett kapcsolódik a tánctörténetbe tantárgyhoz, megalapozza a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánc, néptánc és színházi tánc tantárgyait, témaköreinek ismeretét.
A közismereti tárgyak közül a történelemhez, az irodalomhoz, az ének-zenéhez, ill. a testnevelés tantárgyakhoz kapcsolódik.

13.3. Témakörök

13.3.1. Klasszikus balett alapjai I. 144 óra/… óra

A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon
A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.
Az ugrástechnika megalapozása
A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

13.3.2. Klasszikus balett alapjai II 144 óra/… óra

A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen
Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése
Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások.

13.3.3. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I 144 óra/… óra

Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása.

13.3.4. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II 124 óra/… óra

Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál
Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal
Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások.

13.3.5. Klasszikus balett gyakorlat 124 óra/… óra

Rúdgyakorlatok:

- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.

Fondu 90 fokon
Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra
Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
Rond de jambe en l'air demi plié-relevével
Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében
Grand rond 90 fokon féltalpon
Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével
Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban

Középgyakorlatok:
Fouetté 45 fokon talpon en dehors, en dedans
Relevé lent pózokban demi plié-relevével
Allongé pózok
Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben
Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.
Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tourok:
Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans
Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva
Emboité sauté en tournant diagonálban

Allegro:
Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé
Pas emboité, emboité sauté
Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk
Pas de chat olasz- és spanyol formák
Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)
Pas failli
Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban
Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is
Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban
1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Tour degagé diagonálban és körben
Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is

Allegro:
Pas courru
Échappé battu

Entrechat quatre
Entrechat royal
Assemblé battu
Brisé
Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Jeté entrelacé
Grand fouetté sauté
Grand jeté croisé- és effacé pózokban

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és video eszközökkel felszerelt, internet hozzáféréssel rendelkező balett terem, táncterem (tanműhely

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			
5.	Egyéb: hibajavítás - taktilis: a helyes végrehajtás érdekében történő érintés, testigazítás - közvetett tanári irányítás - lényegi mutatás	x	x	x	

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése	x	x	x	
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x	x	
2.	Csoportos munkaformák körében				

2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x	x	

13.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

14. Tánctörténet tantárgy 201 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

14.3. Témakörök

14.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig *36 óra/… óra*

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.

- A tánctörténet forrásai
- A tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- munkatáncok
- tánc és mágia

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

- India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
- Japán táncművészet: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
- Görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
- Római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor
- A kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
- pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
- misztérium játékok
- Danse macabre
- lovagi kultúra és táncformái
- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz
- a reneszánsz esztétikája
- ballo és balletto
- maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
- Az új európai táncművészet megalapozása
- intermedium
- commedia dell' arte
- Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon
- Mátyás király és a reneszánsz
- magyarországi táncfajták

14.3.2. **Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig** ***36 óra/… óra***

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei
XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága
- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
- alkotók: Beauchamps, Lully, Moliére

- 1662. Királyi Táncakadémia
- táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre balettje
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílusteremtő korszak
- Bournonville
- Spicctánc, tündérlények
- A Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet
- Eszterházy esték
- paraszti táncfolklór
- Iskolai színjátszás
- Az első magyar „balétek”

Reformkor
- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
- Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar prímabalerinák
- Az Operaház kezdete

14.3.3. **A romantika másodvirágzásától az újítókig** ***36 óra/… óra***

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika

- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- Orosz balettcsillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata **Szergej Gyagilev** munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- Kapcsolat az avantgarddal
- Komplex előadás
- Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine élete és pályafutása
- Fontosabb művei
- a klasszikustól a neoklasszikusig
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

14.3.4. A XX. század első felének táncélete *31 óra/… óra*

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- Néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese
- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István
- Rábai Miklós

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház

- Az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- Külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Lőrinc György balettigazgatósága

- Az Operaház napjainkban

Szegedi Balett
- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett
- Juronics Tamás

14.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. század második felében *31 óra/… óra*

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett
- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- Alapító tagok

Győri Balett
- Az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván
- Korszakok
- Koreográfiák
- Vendégkoreográfusok

ExperiDance
- Román Sándor
- Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók
- Tímár Sándor
- Kricskovics Antal
- Novák Ferenc
- Szigeti Károly
- Györgyfalvai Katalin
- Foltin Jolán
- Diószegi László
- Zsuráfszki Zoltán

Néptánc mozgalom:
- Táncház mozgalom

14.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése *31 óra/… óra*

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre témakör részletes kifejtése.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Szakmánkénti csoportbontással, egyéni és páros, csoport, ill. frontális osztálymunka.

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	
2.	megbeszélés	x	x	x	
3.	szemléltetés	x	x	x	
4.	házi feladat	x			

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x			
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x		
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x	x		

2.3.	Tesztfeladat megoldása	x			
2.4.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.5.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x			
2.6.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Esetleírás készítése	x			
3.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x			
3.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x			
3.4.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
4.	Csoportos munkaformák körében				
4.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
4.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal	x			
4.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
4.4.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
4.5.	Csoportos versenyjáték		x		
5.	Gyakorlati munkavégzés körében				
5.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
5.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		
6.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
6.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x	x	
6.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x	x	x	

A

11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Előadó-művészet-történet	Előadó-művészeti program-és	Előadó-művészeti előadás gyakorlat
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalomi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőkészség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x
Rugalmasság	x	x	x

TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlékezőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

15. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet9 tantárgy 139 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

15.3. Témakörök

15.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek 47 óra/… óra

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

15.3.2. Műelemzés 46 óra/… óra

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

15.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása 46 óra/… óra

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

15.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

15.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	megbeszélés		x		
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	képfelvétel megtekintése		x		
7.	zenehallgatás		x		

15.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása		x		
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		

1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése		x		
2.2.	Leírás készítése		x		
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre		x		
2.4.	Tesztfeladat megoldása		x		
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
3.	Komplex információk körében				
3.1.	Elemzés készítése tapasztalatokról		x		

15.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 54 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

16.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

16.3. Témakörök

16.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei 27 óra/… óra

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

16.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei 27 óra/… óra

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

16.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

16.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat		x		
2.	kiselőadás		x		
3.	szemléltetés		x		
4.	helyszíni látogatás		x		

16.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel		x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Leírás készítése		x		
2.2.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x		
3.2.	rajz készítése leírásból		x		

16.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

17. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 54 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

17.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak

produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

17.3. Témakörök

17.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata 40 óra/… óra

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

17.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat 14 óra/… óra

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása
- az előadás célközönségének felmérése
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése
- a program lebonyolítása

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

17.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

17.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	

1.	Tematikus kutatás interneten	x	x		Számítógép

17.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Információk önálló rendszerezése		x		
1.2.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x		
2.	Csoportos munkaformák körében				
2.1.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
2.2.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
3.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
3.1.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett		x		
3.2.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással		x		

17.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

Kulturális program és projekt szervezése

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x
Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x

Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x
Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervlezárás és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőkészség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkészség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

18. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

18.3. Témakörök

18.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment 5 óra/… óra

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

18.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés 13 óra/… óra

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projekttermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

18.3.3. Megvalósítás és kontroll 13 óra/… óra

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződéskötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

18.3.4. Értékelés és zárás 5 óra/… óra

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

18.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

18.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	
2.	kiselőadás				
3.	megbeszélés		x	x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	
6.	projekt		x		
7.	kooperatív tanulás		x	x	
8.	szimuláció	x	x	x	
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x		

18.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	Számítógép, irodai szoftverek, internet

1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x			Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
2.2.	Leírás készítése	x		x	
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x		x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása	x		x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.2.	rajz készítése leírásból	x		x	
3.3.	rajz készítés tárgyról	x		x	
3.4.	rajz kiegészítés	x		x	
3.5.	rajz elemzés, hibakeresés	x		x	Számítógép, irodai szoftverek, internet
3.6.	rajz elemzés, hibakeresés			x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x	x	
4..4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x			
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x	x	
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		Számítógép, irodai szoftverek, internet
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	

18.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

19. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 36 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

19.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

19.3. Témakörök

19.3.1. A projektmunka gyakorlata *22 óra/… óra*

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

19.3.2. A projektet támogató szoftverek használata *7 óra/… óra*

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

19.3.3. Pályázatírás *7 óra/… óra*

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

19.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

19.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat	x	x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
2.	kiselőadás	x			számítógép, projektor, internet, szoftverek
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés			x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
6.	projekt		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x	x	számítógép, projektor, internet, szoftverek
9.	szerepjáték		x		
10.	házi feladat	x	x	x	számítógép, internet, szoftverek

19.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x		x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	Számítógép, nyomtató, internet
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x		x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x	x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x	x		

1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése	x	x		
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		Számítógép, nyomtató
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x			
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató, fénymásoló
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban	x	x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése	x	x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x	x		
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4..4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x	x	
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x	x	
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		

19.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

20. Rendezvényszervezés tantárgy 36 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

20.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

20.3. Témakörök

20.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek *9 óra/… óra*

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

20.3.2. Jogi alapok *5 óra/… óra*

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

20.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés *13 óra/… óra*

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

20.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció *9 óra/… óra*

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

20.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

20.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	magyarázat			x	számítógép, projektor, internet
2.	kiselőadás	x	x		számítógép, projektor, internet
3.	megbeszélés	x		x	
4.	vita		x		
5.	szemléltetés		x		
6.	házi feladat	x	x		

20.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása	x			
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása	x		x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x		
1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel	x	x	x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása		x	x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x			
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x	x		
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre	x	x	x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	Számítógép, nyomtató
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel	x			
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban	x	x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése			x	

3.2.	rajz készítése leírásból		x		
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján		x		
4..4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után	x	x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x			
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x		
5.3.	Csoportos helyzetgyakorlat		x		
5.4.	Csoportos versenyjáték		x		
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x	x		

20.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

21. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/… óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

21.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

21.3. Témakörök

21.3.1. Forgatókönyvírás *13 óra/… óra*

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

21.3.2. Költségvetés készítése *6 óra/… óra*

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

21.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata 12 óra/… óra

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

21.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

21.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

21.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	kiselőadás			x	
2.	megbeszélés		x	x	
3.	vita		x		
4.	szemléltetés			x	
5.	házi feladat	x	x	x	
6.	projekt	x	x	x	
7.	kooperatív tanulás		x		
8.	szimuláció		x		
9.	szerepjáték		x		

21.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Információ feldolgozó tevékenységek				
1.1.	Olvasott szöveg önálló feldolgozása			x	
1.2.	Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.3.	Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	

1.4.	Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel			x	
1.5.	Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása			x	
1.6.	Információk önálló rendszerezése	x		x	
1.7.	Információk feladattal vezetett rendszerezése		x	x	
2.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
2.1.	Írásos elemzések készítése	x			
2.2.	Leírás készítése	x			
2.3.	Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre			x	
2.4.	Tesztfeladat megoldása			x	
2.5.	Szöveges előadás egyéni felkészüléssel			x	
2.6.	Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban		x		
2.7.	Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban		x		
3.	Képi információk körében				
3.1.	rajz értelmezése		x	x	
4.	Komplex információk körében				
4.1.	Esetleírás készítése	x			
4.2.	Elemzés készítése tapasztalatokról	x	x		
4.3.	Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján	x	x		
4..4.	Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után		x		
4.5.	Utólagos szóbeli beszámoló	x	x		
5.	Csoportos munkaformák körében				
5.1.	Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás		x		
5.2.	Információk rendszerezése mozaikfeladattal		x	x	
5.3.	Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással		x	x	
5.4.	Csoportos helyzetgyakorlat			x	
5.5.	Csoportos versenyjáték		x	x	
6.	Gyakorlati munkavégzés körében				
6.1.	Műveletek gyakorlása	x	x		
6.2.	Munkamegfigyelés adott szempontok alapján	x			
7.	Szolgáltatási tevékenységek körében				
7.1.	Részvétel az ügyfélfogadáson, esetmegfigyelés	x			
7.2.	Szolgáltatási napló vezetése	x			

7.3.	Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett	x	x		
7.4.	Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással	x			

21.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

Táncos II – Színházi táncos Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 9-13. évfolyam

2018. szeptember 1-től felmenő rendszer

2.168.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V A L A P J Á N

a

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 09

TÁNCOS II. (SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

mellék-szakképesítéssel)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 21 09

Szakképesítés megnevezése: Táncos II. (Színházi táncos)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészetek, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 120 óra, a 11. évfolyamot követően 40 óra;

- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 80 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Bemeneti kompetenciák: —
Szakmai előképzettség: —
Előírt gyakorlat: —
Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükséges
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek
A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés
Néptánc gyakorlat	E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett néptáncpedagógus diplomával is tanítható

Tárgyi feltételek
A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	8 óra/hét	288 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		120 óra
11. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
Ögy.		40 óra
12. évfolyam	12 óra/hét	372 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2609 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy.		80 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2157 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Táncos II. szakképesítés (szakmairány megnevezésével)		Párhuzamos képzés				Szakképzési évfolyam
évfolyam		9.	10.	11.	12.	13.
hetek száma		36	36	36	31	31
Érettségire épülő (fő) szakképesítés óraszáma hetente		8	12	5	6	31
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszáma		0	0	6	6	-
A szakképesítésre fordítható óraszám hetente		8	12	11	12	-
A szakképesítésre fordítható éves óraszám		288	432	396	372	961
Szakképesítési óraszám összesen 9-12. évfolyam :		1488				0
képzési óraszám összesen 13. évfolyam:		0				961
összevont gyakorlat		160				
képzési óraszám összesen 9-13. évfolyam :		2609				
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	NAT művészet óra hetente	0	0	1	0	-
	szabad sáv hetente	5	4	3	3	
	testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente	5	5	5	5	
	helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	18	21	20	20	

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szerezhető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképesítést tanuló gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképesítés tartalmából adódóan biztosított.

A 9-12. évfolyamon a heti 5 testnevelés óra a Klasszikus balett gyakorlat, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgyak oktatására fordítható. Ennek megfelelően a 10726-16 azonosító számú Színházitánc megnevezésű szakmai követelménymodul Klasszikus balett gyakorlat tantárgyának heti óraszámai 4 órával, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgy heti 1 órával kiegészítendő.

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy	e	gy	e	gy	ögy	e	gy
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**3**	**15**	**5**	**15**	**120**	**3**	**17**	**40**	**3**	**16**	**6**	**26**	**14**	**63**	**80**	**6**	**26**
	Összesen		**18**		**20**			**20**			**19**		**32**		**77**			**32**	
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés											0,5					0,5	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés											2					2	
10722-16Előadó-művészeti tevékenység	**Klasszikus balett alapjai**	fő szakképesítés		4		4			4			4		4		16			4
	Bevezetés a tánctörténetbe	fő szakképesítés	2		2			2			2		1		8			1	
10726-16 Színházi tánc	**Klasszikus balett gyakorlat**	fő szakképesítés		1		1								6		2			6
	Kortárs-moderntánc gyakorlat	fő szakképesítés		1		1			1			1		3		4			3
	Emelés gyakorlat	fő szakképesítés							2			2		2		4			2
	Színpadi tánc gyakorlat	fő szakképesítés		2		2			2			2		3		8			3
	Néptánc gyakorlat	fő szakképesítés		2		2							1	2		4		1	2
	Előadó művészeti gyakorlat	fő szakképesítés												6					6
	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	1		1										2				

	Balett elmélet gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés			1			1							2				
	Tánctörténeti - műelemzés	fő szakképesítés											1,5					1,5	
	Zeneismeret	fő szakképesítés			1										1				
11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1			1								
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							2			2							
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134501 Előadóművészeti program és projektszervező							1										
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1											
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							1			1							
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező									1								
	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező										1							
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**	fő szakképesítés		5		5			8		1	7			1	25			

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszáma	Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret	Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszáma	5/13.		Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszáma	1/13.			2/14.		A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy				e	gy		e	gy	ögy	e	gy	
A fő szakképe-sítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**108**	**540**	**180**	**540**	**120**	**108**	**612**	**40**	**93**	**496**	**3079**	**402**	**2677**	**185**	**806**	**3668**	**504**	**2268**	**80**	**185**	**806**	**3763**
	Összesen		**648**		**720**			**720**			**589**					**991**			**2772**			**991**		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 674 óra (17,6%)																689 óra (17,9%)					
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 2994 óra (82,4%)																3074 óra (82,1%)					
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**15**	**0**	**0**		**15**	**0**	**15**
	Munkajogi alapismeretek												0			4		4				4		4
	Munkaviszony létesítése												0			4		4				4		4
	Álláskeresés												0			4		4				4		4
	Munkanélküliség												0			3		3				3		3
11498-12 Foglalkoztatás I. *(szakterületre épülő)*	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**0**	**62**	**0**	**0**		**62**	**0**	**62**
	Nyelvtani rendszerezés 1												0			8		8				8		8
	Nyelvtani rendszerezés 2												0			8		8				8		8
	Nyelvi készségfejlesztés												0			23		23				23		23

	Munkavállalói szókincs												0			23		23				23		23
10722-16Előadó-művészeti tevékenység	**Klasszikus balett alapjai**	fő szakképesítés	**0**	**144**	**0**	**144**		**0**	**144**		**0**	**124**	**556**	**0**	**556**	**0**	**124**	**680**	**0**	**576**		**0**	**124**	**700**
	Klasszikus balett alapjai I.			144									144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjai II.					144							144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.								144				144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.											124	124					124		144			0	144
	Klasszikus balett gyakorlat												0				124	124					124	124
	Bevezetés a tánctörténetbe	fő szakképesítés	**72**	**0**	**72**	**0**		**72**	**0**		**62**	**0**	**278**	**0**	**278**	**31**	**0**	**309**	**288**	**0**		**31**	**0**	**319**
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig		72										72					72	72				0	72
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig				72								72					72	72				0	72
	A romantika másodvirágzásától az újítókig							72					72					72	72				0	72
	20. század első felének táncélete										62		62					62	72				0	72
	Kitekintés a 20. század második felének táncéletére												0			31		31				31	0	31

10726-16 Színházi tánc	**Klasszikus balett gyakorlat**	fő szakképesítés	**0**	**36**	**0**	**36**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**186**	**258**	**0**	**72**		**0**	**186**	**258**
	Alaplépések I.			36									36					36		36			0	36
	Alaplépések II					36							36					36		36			0	36
	Alaplépések III								0				0					0					0	0
	Alapok elmélyítése I.											0	0					0					0	0
	Alapok elmélyítése II												0					0					0	0
	Alapok elmélyítése III												0					0					0	0
	Emelt szintű kombinációk I.												0				69	69					69	69
	Emelt szintű kombinációk II.												0				117	117					117	117
	Kortárs-moderntánc gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**36**	**0**	**36**		**0**	**36**		**0**	**31**	**139**	**0**	**139**	**0**	**93**	**232**	**0**	**144**		**0**	**93**	**237**
	Kortárs-moderntánc gyakorlata I			36									36					36		36			0	36
	Kortárs-moderntánc gyakorlata II					36							36					36		36			0	36
	Kortárs-moderntánc gyakorlata III								36				36					36		36			0	36
	Kortárs-moderntánc gyakorlatnak elmélyítése											31	31					31		36			0	36
	Emeltebb szintű gyakorlatok												0				93	93					93	93
	Emelés gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**72**		**0**	**62**	**134**	**0**	**134**	**0**	**62**	**196**	**0**	**144**		**0**	**62**	**206**
	Emelés gyakorlatának alapjai I.								72				72					72		72			0	72
	Emelés gyakorlatának alapjai II											62	62					62		72			0	72
	Emelés gyakorlatának elmélyítése												0				62	62					62	62

	Színpadi tánc gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**72**		**0**	**72**		**0**	**62**	**278**	**0**	**278**	**0**	**93**	**371**	**0**	**288**		**0**	**93**	**381**
	Színpadi tánc gyakorlata I.			72									72					72		72			0	72
	Színpadi tánc gyakorlata II.					72							72					72		72			0	72
	Színpadi tánc gyakorlata I.												0					0					0	0
	Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése I.								72				72					72		72			0	72
	Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.											62	62					62		72			0	72
	Az elsajátítokkak integrálása, magasabb szintre emelése												0				93	93					93	93
	Néptánc gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**72**		**0**	**0**		**0**	**0**	**144**	**0**	**144**	**31**	**62**	**237**	**0**	**144**		**31**	**62**	**237**
	A dunai táncdialektus ugrós táncai			72									72			15		87		72		15	0	87
	A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc					72							72			16		88		72		16	0	88
	A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc												0					0					0	0
	Táncismeret bővítése												0					0					0	0
	Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása												0				62	62					62	62
	Előadó művészeti gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**186**	**186**	**0**	**0**		**0**	**186**	**186**
	Előadó művészeti gyakorlat I.												0				93	93					93	93

	Előadó művészeti gyakorlat II												0				93	93					93	93
	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	**36**	**0**	**36**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**0**	**72**	**72**	**0**		**0**	**0**	**72**
	Színészmesterség alapjai		36										36					36	36				0	36
	Helyzetgyakorlatok				36								36					36	36				0	36
	Színpadi játék												0					0					0	0
	Balett elmélet gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	**0**	**0**	**36**	**0**		**36**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**0**	**72**	**72**	**0**		**0**	**0**	**72**
	A balett technika												0					0					0	0
	Az egyes egységek kiejtése				36								36					36	36				0	36
	A klaszikus balett pózai, Temps lié							36					36					36	36				0	36
	A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete												0					0					0	0
	Tánctörténeti - műelemzés	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**46**	**0**	**46**	**0**	**0**		**46**	**0**	**46**
	A kortárs tánc-táncműelemzés-táncfilmek												0			46		46				46	0	46
	Zeneismeret	fő szakképesítés	**0**	**0**	**36**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**36**	**36**	**0**		**0**	**0**	**36**
	Zeneismeret alapjai				36								36					36	36				0	36
	Kreatív zene												0					0					0	0

11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**67**	**67**	**0**	**0**	**0**	**67**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó- művészeti történeti ismeretek, Műelemzés-Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása							36			31		67					67					0	0
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**72**		**0**	**62**	**134**	**134**	**0**	**0**	**0**	**134**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismerete								72			62	134					134					0	0
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134501 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**36**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata, Forgatókönyv készítés gyakorla								36				36					36					0	0

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment, Programozás, azonosítás, tervezés, Megvalósítás és kontroll Értékelés és zárás							36					36					36					0	0
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**36**		**0**	**31**	**67**	**67**	**0**	**0**	**0**	**67**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projektmunka gyakorlata, A projektet támogató szoftverek használata Pályázatírás								36			31	67					67					0	0
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**31**	**0**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Rendezvénytípusok és feltételek, Jogi alapok, Rendezvényi költségvetés készítés, Közönségkapcsolat és marketing-kommunikáció										31		31					31					0	0

	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektmenedzs	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**31**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Forgatókönyvírás, Költségvetés készítése, Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata											31	31					31					0	0
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**	fő szakképesítés	**0**	**180**	**0**	**180**		**0**	**288**		**31**	**217**	**896**	**0**	**896**	**0**	**0**	**896**	**36**	**900**		**0**	**0**	**936**
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése								108				108					108		108			0	108
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése										31	62	93					93	36	72			0	108
	Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok: Óraszámok alakulása 40 órás héttel, a közismereti 4 vagy 5 órás szabad sáv ajánlott és a heti 5 testnevelés óra felhasználásával, valamint a NAT művészeti óra ajánlott felhasználásával			180		180			180			155	695					695		720			0	720

3. számú táblázat

A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:

51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	366 óra

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

22. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

22.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

22.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

22.3. Témakörök

22.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

22.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

22.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.
Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

22.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

22.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

22.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.

(érettségire épülő képzések esetén)

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	

Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

23. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

23.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

23.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

23.3. Témakörök

23.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

23.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék

jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

23.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.
Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

23.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során

közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

23.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

23.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10726-16 azonosító számú

Színházi tánc

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10726-16 azonosító számú Színházi tánc megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Klasszikus balett gyakorlat	Kortárs-moderntánc gyakorlat	Emelés	Színházi tánc gyakorlat	Néptánc gyakorlat	Előadóművészeti gyakorlat	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	Balettelmélet gyakorlati prezentációval	Tánctörténet műelemzés	Zeneismeret
FELADATOK										
Táncelőkészítő, készség,- képességfejlesztő gyakorlatokat végez	x	x			x					
Klasszikus balett pas de deux elemeit gyakorolja, emeléseit elsajátítja			x							
Kortárs szemléletű mozgásvilágot megvalósít		x								
Improvizációs és kompozíciós gyakorlatokat végez		x		x						
Néptánc motívumok elemeit és azok összekötését végzi					x					
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat sajátít el				x		x				
Stílusismereteit alkalmazza	x	x	x	x	x	x			x	
Színészmesterséget tanul és színészi feladatokat old meg										
Az adott technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, a feladat szempontjait betartja	x	x	x	x	x	x				
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és azokat a gyakorlatban alkalmazza										x
Felkészülten vesz részt az előadásban						x				
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart az előadótársával						x	x			
A klasszikus balett meghatározott gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit végzi	x									
Klasszikus- és modern táncelemekből komponált tánckettősöket tanul be			x							
Modern tánctechnikák elemeit, tréningsorait gyakorolja		x								
A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi		x								
A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli									x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri									x	
A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti									x	
A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat								x		

A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x							x		
Önállóan állít össze és szerkeszt rúd, közép, forgás és ugrás gyakorlatokat								x		
A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja									x	
SZAKMAI ISMERETEK										
Bemelegítő, készség,- képességfejlesztő gyakorlatok	x	x	x	x	x					
A klasszikus balett, a különböző modern és kortárs tánctechnikák szabályai, szempontjai	x	x	x	x		x				
Sémákat alkalmazó improvizáció, kreatív új mozdulatok kitalálása		x								
Folyamatos koordináció jelentősége, harmonikus kivitelezés módjai	x	x	x	x	x	x				
Szerepformálás próbatermi szituációban							x			
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata						x	x			
A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése	x							x		
Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák		x		x		x				
A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei		x								
A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása								x		
Különböző táncok stílusa, jellemző stílusjegyei és magatartásformái		x		x	x	x			x	
Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok	x	x	x	x	x					
Magyar és más népek táncainak motívumai, s azok kombinációi					x					
Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei						x	x			
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai							x			
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái							x			
A tánc és a színház kapcsolata						x	x			
A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása										x
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai						x				
Napjaink előadó művészeti eseményei, új szakmai törekvések									x	

Az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák						x				
SZAKMAI KÉSZSÉGEK										
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x				
Mozgásutánzási készség, mozgásmemória	x	x	x	x	x	x				
Térérzékelés	x	x	x	x	x	x				
Ritmusérzék	x	x	x	x	x	x				
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK										
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Stressz tűrő képesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK										
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK										
Kreativitás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

24. Klasszikus balett gyakorlat tantárgy 186/814 óra/834 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

24.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

– klasszikus balett lépésanyagát
– speciális koordinációját
– technikai elemeit
– a mozgás kapcsolatát a zenével
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
– a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
– a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulókban

– a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
– a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
– a munkájuk tudatos kontrollálását
– a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
– a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
– törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek
– fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
– teljesítő- és állóképességét
– technikai tudását
– stílusérzékét
– dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
– mozgásmemóriáját
– koncentrálóképességét
– koordinációs készségét
– muzikalitást
– igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

24.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat tantárgy az előadó művészeti tevékenység modul klasszikus balett tantárgyának anyagát mélyíti el. Mozgás anyagának és technikájának alapjai, végrehajtási szabályai megismétlődnek az Emelés gyakorlat tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak. A Balettelmélet gyakorlati prezentációval tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

– a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését
– a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat
– a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.

24.3. Témakörök

24.3.1. Alaplépések I.

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat
Lábhelyzetek:
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté

Retiré
Battement tendu passé par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté
Relevé
Hátrahajlás, oldalt hajlás rúddal szemben állva
Balance

Középgyakorlat
Lábhelyzetek
Kartartások
Port de bras-k
Pliék
Battement tendu
Battement tendu jeté
Battement tendu passé parterre
Demi rond par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Petits bettements sur le cou-de-pied
Relevé lent
Developpé
Pózok
Grand battement jeté
Relevé
Balance
Pas de bourrée

Allegro
Temps levé sauté
Petit échappé
Petit changement de pied
Assamblé
Petit jeté
Sissonne simple en face
Glissade oldalra

Középgyakorlatok
Grand plié

Battement double-tendu
Port de bras-k
Bettement tendu marché
Battement tendu jeté , passe par terre, pointé, marché
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Frappé
Demi rond
Grand rond
Rond de jambe en l'air
Relevé lent
Developpé

Alaplépések kombinációi

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu
Battement tendu jeté
Grand rond de jambe par terre
Fondu
Soutenu
Temps relevé
Frappé Flic és flac
Petits battements sur le cou-de-pied
Demi rond
Grand rond
Relevé lent pózokban
Developpé pózokban
Grand battement jeté pointé
1/2 fordulat V. és IV. pozícióból
Coupé-piqué
Fouetté
Balance
IV. arabesque
IV. port de bras
Temps lié par terre
Grand battement jeté
1/2 és 3/4 fordulat V. pozícióból
1/2 fordulat IV. pozícióból
Balance
Glissade 1 fordulattal

Pas de bourrée
Pas balancé

Allegro
Temps levé sauté
Grand échappé
Grand changement de pied
Assemblé
Peti jeté
Sissonne simple
Sissonne ouverte
Sissonne fermé
Pas de chat (francia forma)
Pas chassé
Glissade

Spiccgyakorlatok
Sus-sous
Double échappé
Échappé IV. pozícióban
Sissonne simple
Assemblé soutenu
Jeté
Glissade
Temps lié
1/2 és 3/4 fordulat
Ballonné

24.3.2. Alaplépések II.

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok
Battement double tendu, pour batterie
Battement tendu jeté pointé, developpé
Fondu, Double fondu
Soutenu
Frappé
Flic-flac oldalra
Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével
Rond de jambe en l’air lábujjhegyen, posé-val,talpon pliével

Demi rond, Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
Relevé lent, Developpé pózokban relevével
Grand battement jeté passé
Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok
Battement double tendu
Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond de jambe par terre
Fondu és Double fondu tombéval
Soutenu 45 fokon
Frappé, Double frappé
Petits battements sur le cou-de-pied
Rond de jambe en l'air I
Demi rond, Grand rond
Relevé lent
Developpé
Grand battement jeté passé, pointé
Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjheggyel a földet érintve
Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal
Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban
Pas de bourrée dessus-dessous
Pas balancé pózokban
V. és VI.port de bras

Tour-ok
Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból
Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból
Tour sur place en dehors és en dedans
Tour pas de bourrée diagonálban

Allegro
Temps levé sauté volé V. pozícióból
Échappé IV. pozícióból corisé és effaccée-ban
Royal
Tour en l'air egy fordulattal
Double assemblé pózokban
Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással
Sissonne simple en tournant 1/2 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon
Temps lié sauté
Ballonné 45 fokon
Pas de basque

Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok
Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
Doublé échappé IV. pozícióban
Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
Sissonne simple 1 és 1 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval
Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

Alaplépések kombinációi

Fő szempontok: A témakör feladata az állóképesség és izomerő fejlesztése. Ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.

Rúdgyakorlatok
Battement tendu en cercle,jeté en cercle
Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra
Fondu, Frappé
Flic-flac en tournant
Battement pour batterie
Rond de jambe en l'air
Demi rond Grand rond
Relevé lent, Developpé
Developpé ballotté
Fouetté
Grand battement jeté developpé lábmegtartással
Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva
Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok
Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal
Fondu 90 fokon
Fouetté 45 fokon
Soutenu 90 fokon
Frappé,Double frappé
Flic-flac en face
Petits battements sour le cou-de-pied
Demi rond 90 fokon
Relevé lent
Developpé
Allongé pózok
Tour lent

Temps lié
Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
Grand battement developpé
Grand battement jeté
Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Pas de bourrée, dessus-dessous en tournant, en suite és dessous en suite, ballotté 1/4 fordulattal en tournant

Tourok
Preparáció Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral
Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal
Tour posé en dehors (8)
Tour piqué
Tour chainé

Allegro
Temps levé sauté
Changement volé
Échappé battu
Entrechat trois
Entrechat quatre
Petit assamblé volé
Assamblé battu
Jeté coupé-val
Sissonne simple en tournent 1 fordulattal
Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écartében
Ballonnée 45 fokon
Brisé előre és hátra
Pas emboité
Pas de chat
Pas chassée
Pas balancé 1 fordulattal
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok:
(csak egyénileg elbíráltan, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

Échappé IV. pozícióban 1 fordulattal en tournant
Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.
Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva
Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

Tour-ok
Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans
Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból 1 fordulattal
Tour posé en dehors
Tour piqué diagonálban
Tour chainé diagonálban

24.3.3. Alaplépések III.

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorolat
Grand rond de jambe jeté
Flic-flac en tournant
Battement battu
Rond de jambe en l'air talpon, lábujjhegyen, relevével, plié-relevével és plié-ben befejezve,
Rond de jambe en l'air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans
Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve
Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
Developpé tombé, Developpé balancé
Grand battement jeté, balancoire,developpé

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon
Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal
Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok
Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon dem ronddal
Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon
Grand fouetté a la seconde-ból
Soutenu en tournant
Frappé en tournant talpon
Doublé frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal
Flic-flac kis pózokból kis pózba
Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen,en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal
Grand rond 45 fokon plié-relevével
Developpé tombé,ballotté

Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en,pózváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül
Battement divisé 'en quart
Temps lié terre en tournant
Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből
Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban
Pas courru ritmizálva

Tour-ok
Preparáció a grand tourokhoz II. és IV. pozícióból
Grand tour 1 tour-ral
Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből
Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal
Tour posé en dedans
Tour degagé diagonálban

Allegro
Royal volé
Entrechat quatre volé
Entrechat cinq
Assamblé en tournant 1 fordulattal
Grand assemblé oldalra
Jeté battu
Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban
Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel
Grand sissonne ouvert
Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant
Temps lié sauté
Ballonné battu
Pas ballotté
Rond de jambe en l’air sauté
Pas emboiét en tournant haladva
Pas de chat
Pas failli előre és hátra
Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
Temps levé sauté
Cabriole ouverte, fermé
Tour en l’air

Spiccgyakorlatok
Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
Rond de jambe en l’air 45 fokon en dehors és en dedans

Tourok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour dedagé diagonálban

Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás
Fő szempontok: A témakör tananyaga érinti azokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészíti azokat. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok
Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied
Grand rond 90 fokon
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant
Grand temps lié en tournan
Renversé croisé Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé
Tour piqué, pas de bourrée körben,degagé
Tour tire-bouchonne

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra
Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté, Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat
Soubresaut

Spiccgyakorlatok
Ballonné
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

Alaplépések kombináció
Fő szempontok: A témakör tananyaga elmélyíti mindazokat a lépéseket, amelyeket az előző témakörben érintettünk, és gyakoriak a színpadon (fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák). A tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok
Fouetté
Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól
Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé
Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok
Rond de jambe par terre, en l'air en tournant
Frappé és double frappé
Flic-flac kis pózokban en tournant
Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal
Grand rond 90 fokon plié relevé-vel
Battement divisé en quart
Hajlások nagy pózokban talpon állva
Arabesque panché I. arabesque-ben
Grand plié-ből relevé nagy pózokba
Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
Grand fouetté
Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans
Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans
Renversé croisé en dehors és en dedans
Grand battement jeté
Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied
27. Grand tour-ok
Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
Tour sans posé en dehors és en dedans
Tour piqué
Tour pas de bourrée körben
Tour degagé
Tour tire-bouchonne
Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban

Allegro
Petit assamblé, Grand assemblé
Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
Jeté fermé 90 fokon
Jeté passé
Brisé dessus-dessous
Sissone ouvert
Grande sissonne ouvert
Sissonne fermé battu oldalra

Grand sissonne tombé
Grand temps lié sauté
Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal
Ballonné 90 fokon
Rond de jambe en l'air sauté
Grand temps levé sauté
Grand fouetté sauté
Jeté entrelacé
Grande cabriole ouvert
Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)
Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)
Soubresaut

Spiccgyakorlatok
Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva
Grand fouetté
Grand temps lié
Changement
Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok
Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans
Tour piqué körben
Tour tire-bou-chonne

24.3.4. Alapok elmélyítése I.

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is
Rúdgyakorlatok
Flic-flac nagy pózból nagy pózba
Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok
Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba
Arabesque panché III. arabesque-ben
Grand fouetté
Renversé croisé

Tour-ok
Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral
Tour-ok kis pózokban
Tour-ok kis pózokban en suite

Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba
Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)
Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)
Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour developpé-tombé diagonálban
Sauté en tournant nagy pózokban en suite
Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban
Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban
Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmázásával diagonálban
Tour degagé 1 tour-ral körben
Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro
Entrechat six
Entrechat six de volé
Assemblé battu
Grand assemblé en tournant en suite körben
Grand jeté fondu (orosz forma)
Coupé-jeté en tournant diagonálban
Saut be basque
Sissonne ouverte battu
Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Sissonne renversée
Sissonne fermé battu
Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte
Temps de cuisse fermée
Ballonné 45 fokon 1 fordulattal és 1 fordulattal en tournant
R ond de jambe en l'air sauté
Grand pas de basque előre
Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Grand temps levé sauté-passé
Grand temps levé suaté-passé
Grand temps levé 1 fordulattal en tournant
Grand cabriole fermé
Grand fouetté effacée sauté
Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)
Chassé en tournant en suite diagonálban
Pas emboité en tournant á terre diagonálban
Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

24.3.5. Alapok elmélyítése II.

Fő szempontok: A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok
Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok
Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro
Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

24.3.6. Alapok elmélyítése III.

Fő szempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása. Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Renversé en dehors en suite
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok
Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással
Grand tour piqué en dedans körben
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro
Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Coupé-jeté en torunant kröben
Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva
Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)
Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas de zephir
Pas ciseaux
T our en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

24.3.7. Emeltebb szintű kombinációk

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Lányoknál

hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot
Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok
Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Spiccgyakorlatok
Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése

24.3.8. Emeltebb szintű kombinációk II.

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása. Integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok
A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

24.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem

24.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

25. Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy 232/371 óra/381 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

25.1. A tantárgy tanításának célja

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

– a Graham technika alapelemeit
– Limón technika alapelemeit
– jazz technika - Matt Mattox alapjait
– a kontakt technika alapjait
– az európai modern mix tréning anyagát
– a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját
– a mozgásanyag variációs lehetőségeit
– a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

– az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
– a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között
– a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

– technikai tudását
– stílusérzékét

25.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti, a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

25.3. Témakörök

25.3.1. Kortárs-moderntánc gyakorlata I.

A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.
Fejlesztési feladatok

– A központ
– Adott technika alapjainak elsajátítása
– Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
– A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
– A testrészek mozgáslehetőségei.
– A térben való mozgás, térhasználat
– Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

25.3.2. Kortárs-moderntánc gyakorlata II.

Fejlesztési feladatok
– Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
– A pozíciók és tempóváltások.
– Az új tréning gyakorlatok gyakorlása.
– A mozgásrepertoár bővítése.
– A forgások.
– A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Ugrások
Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

25.3.3. Kortárs-moderntánc gyakorlata III.

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.
Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:
Plié, Battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és Plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció
A fej és váll izolálása, egy – egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:
1. Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
2. Pas de bourrée
3. Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

25.3.4. Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése

A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.
Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása.

Középgyakorlatok
1. Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
2. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
3. Developpé- enveloppé
4. Attitude
5. Adagio
6. Grand battement
7. Térben elmozduló grand battement
8. Twist
9. Hinge
10. Arche

Izolációs gyakorlatok

1. fej
2. váll
3. mellkas
4. csípő
5. kar
6. láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

25.3.5. Emeltebb szintű gyakorlatok

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor
Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Izolációs gyakorlatok
Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok
A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések
Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások
Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

25.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

25.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

26. Emelés gyakorlat tantárgy 196 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

26.1. A tantárgy tanításának célja

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét. A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal

* a pas de deux lépésanyagát:
– a pas de deux par terre-t (földön)
– a forgásokat
– a folyamatos és lendületes emeléseket
– a helyes végrehajtás szabályait
– a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.
* a lány feladatát a tánckettősben:
– helyes tartás kialakítását
– lendület adását az emelésekhez
– megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz
* a fiú feladatát a tánckettősben:
– hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában
– a megfelelően időzített erőkifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél
– hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgásgyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulókban

– a maximális egymásra figyelés igényét
– a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
– a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
– a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

– fizikai erőnlétét (fiúknak)
– segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)
– koordinációs készségét
– a könnyed előadásmódra való törekvését
– koncentráló képességét a sikeres együttműködés érdekében

26.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van, annak valamennyi témakörével, a közös mozgásanyag miatt. Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

26.3. Témakörök

26.3.1. Emelés gyakorlatának alapjai I.

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a sissonne simple egész fordulattal. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.

Pas de deux par terre

Hajlások-dőlések

- Hátrahajlás két, majd egy lábon.
- Oldalt hajlás két, majd egy lábon.
- Kidőlés oldalt, két lábon.

Tour-ok

– Tour lent-ok

1. Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans.
2. Tour sur le cou-de-pied

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

3. Grand changement de pied.
4. Entrechat-k.
5. Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal.
6. Grand temps levé sauté
7. Grande assamblé.
8. Grand sissonne ouvert, különböző pózokban.
9. Grand jeté glissade-dal.
10. Fouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be
11. Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra

Elkapás ugrás közben

12. A táncosnő két lábról a táncos ölébe ugrok zefir pózba

Dobás ugrás közben

13. Changement dobással.

Pózváltások emelés közben

14. A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefír pózba

26.3.2. Emelés gyakorlatának alapjai II.

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

Pas-de-deux par terre

15. Hajlások-dőlések
16. Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve.
17. Hátrahajlás egy lábon elöl nagy pózban tartott szabadlábbal.
18. Kidőlés hátrahajlással.
19. Oldalra kidőlés visszahajlással.

Tour-ok

20. Tour lent nagy pózban.
21. Tour sur le cou-de-pied
22. Tour tire-bouchonne
23. Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral.

Folyamatos emelések

24. A táncosnő a táncos karján háton fekszik
25. A táncosnő „hal” pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
26. Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
27. Sissonne ouverte spiccre érkezésel.
28. Temps levé sauté spiccről indítva en tournant.
29. A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
30. Kiemelés egy kézzel.

Lendületes emelések

31. A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské”-ben.
32. Grand pas de chat előre.
33. Grand assemblé.
34. Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
35. Ballotté nyújtot és hajlított lábbal.
36. Grand jeté I. arabesqu-ben jobbra-balra többször egymás után.
37. Jeté entraléce.
38. Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban.
39. Jeté entrelacé en rond.

Elkapás ugrás közben

40. Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban.

    Dobás ugrás közben
41. Tour en l'air dobással.
42. Grand jeté dobással.

26.3.3. Emelés gyakorlatának elmélyítése

Az utolsó témakörben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etűdökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

Pas de deux par terre

– Tour lent pózváltással.
– Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral.
– Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve
– Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással" elöl croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.
– Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve.
– Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)
– Kiemelés egy kézzel.
– Kiemelés két kézzel.

Lendületes emelések (allegro)
Emelés ugrás közben
– Pas ciseaux.
– Grand assemblé en rond.
– Grand jeté en tournant
– Grand sissonne ouverte en tournant.

Elkapás ugrás közben
– A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir" pózba
– A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.
– A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

Dobás ugrás közben
– A táncos a „fecske" pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir" pózban
– A táncos a „zefir" pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir" pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
– Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir" pózba érkezve.

Pózváltások emelés közben
– A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyztbe érkezik („sál").

26.3.4.

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

26.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem

26.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

27. Színpadi tánc gyakorlat tantárgy 237/371 óra/381 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

27.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a tanult táncok alaplépéseit
– a táncok stílusát
– a táncok zeneanyagát
– a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulókban

– a pontos, stílusos táncolás igényét
– a kötött térformák pontos betartásának igényét
– a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
– a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
– a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

– mozgáskultúráját

– stílusérzékét
– koordinációját
– előadó képességét
– színpadi térlátását

27.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során

27.3. Témakörök

27.3.1. Színpadi tánc gyakorlata I.

A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. (A koreográfus tanár mindig vegye figyelembe a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a vizsgán.

27.3.2. Színpadi tánc gyakorlata II.

- A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját. Nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.

- XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)

- alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó,páros forgó)
- lezárók, bokázók tanulása
- lassú és gyors témák
- koreográfia tanulása és gyakorlása

- Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)

- kargyakorlatok
- kulcsok, lezárók
- színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
- alaplépések tanulása
- gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával
- koreográfia betanulása, gyakorlása

27.3.3. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése. Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása

és gyakorlása. Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása

27.3.4. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.

Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

27.3.5. Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítás
– a koreográfia gyakorlása

27.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

27.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

28. Néptánc gyakorlat tantárgy 62/237 óra/237 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

28.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a magyar tánc dialektusokat
– a különböző stílusrétegeket
– a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
– más népek táncait
– a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulókban

– az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánckultúrája iránt
– a megfelelő munkafegyelmet
– a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
– az egymásra figyelő magatartást
– a művészi előadásmódra való törekvés igényét
– az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

– ritmus és stílusérzékét
– mozgáskultúráját
– előadói készségét
– koordinációs készségét
– állóképességét

28.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy néptánccal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

28.3. Témakörök

28.3.1. A dunai táncdialektus ugrós táncai

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

28.3.2. A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncrégió táncai közül választott anyagból.

28.3.3. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A

tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

28.3.4. Táncismeret bővítése

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

28.3.5. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részeken. A páros forgás és forgatás technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

28.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

28.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

29. Előadó művészeti gyakorlat tantárgy 186 óra/186 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

29.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja

– a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,

– a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése

– a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

– a szerepek lépésanyagával
– a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
– a színházi működés rendjével
– a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
– a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

– tánctechnikai tudását
– előadókészségét
– stílusérzékét, ízlését
– koncentráló készségét
– mozgásmemóriáját
– kreativitását
– a tánc és színház művészet iránti szeretetét

29.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

29.3. Témakörök

29.3.1. Előadó művészeti gyakorlat I.

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek lépésanyagának betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés

29.3.2. Előadó- művészeti gyakorlat II.

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermi bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia közös készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés
- a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása

29.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem.

29.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

30. Színészmesterség gyakorlati prezentációval tantárgy 72/134 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

30.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a helyes beszédtechnikát
– a helyes légzéstechnikát
– a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
– az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
– a szerepelemzést
– az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulókban

– a személyiségfejlődés igényét
– a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
– a gátlások leküzdésére való törekvést
– az ízléses mértéktartást
– a szereplés jó értelemben vett szeretetét
– a színpadi kreativitást
– a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

30.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

30.3. Témakörök

30.3.1. A színészmesterség alapjai

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés
– helyes hasi légzés
– kapacitásnövelő légző gyakorlatok
– alap- pót, és lopott levegő vétele
– légzéskoncentráció, terhelés
– mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang
– helyes hangadás
– rezonanciaképzés, rezonanciaterületek
– hangelőrehozás, hangindítás
– középhangsáv beállítása
– hangmagasság, érzelmi í

Artikuláció, memória,
koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés
– a néma kiejtése
– magán és mássalhangzók
– beszédhibák javítása

Kifejezés

– légzés, hang és artikuláció
– nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus

– a beszédritmus fejlesztése
– belső ritmusunk
– ritmus improvizáció

30.3.2. Helyzetgyakorlatok

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészletek gyakorlati prezentálásval foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészletek kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

Jelenetek vagy darabrészletek, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

30.3.3. Színpadi játék

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba”, eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás

Kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

30.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, táncterem, házi színpad

30.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

31. Balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy 36/72 óra/72 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

31.1. A tantárgy tanításának célja

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.
Ismertesse meg a tanulókkal

– a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
– az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
– a lépések különböző formáit
– a lépések variálásának lehetőségeit
– az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
– a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
– a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
– a szakkifejezések jelentését
– a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulókban

– a zene és a tánc összhangjának igényét
– az önkontrolon alapuló tudatosságot
– a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

– muzikalitását
– koordinációs készségét
– önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
– a szakmával kapcsolatos verbális készségét

31.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

31.3. Témakörök

31.3.1. A balett technika

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ tánckultúrájában. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.)és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmai. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra
felépítése

- rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)
- középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)
- kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- spicctechnika (célja, helyes kivitelezése)

31.3.2. Az egyes egységek kiejtése

Pliék

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.
- Használatuk sokfélesége.
- Fajtáik, koordinációs problémáik.

Relevék
- Relevék spiccen is.

Battement-ok
- Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik
- Fajtái: nyújtott battement-ok
- hajlított battement-ok
- A nyújtott battement-ok fajtái
- A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és sontenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.
- Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.
- Jelentőségük.
- Fajtáik

Rond-ok
- A különböző lábkörzésfajták ismertetése:
- rond de jambe par terre
- rond de jambe en l'air
- grand rond de jambe jeté
- A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.
- A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

31.3.3. A klaszikus balett pózai, Temps lié

A klasszikus balett pózai
- croisé-k, éffacée-k, écarté-k
- Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik
- Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége
- Arabaesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

- A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata
- Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig
- Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai
- Összekötő-lépések.
- A különböző elemek összefűzésének szabályai.
- Funkció.
- A dinamikai váltások lehetőségei általuk.
- Fajtáik, szabályaik.

31.3.4. A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete

Pas de bourrée

- Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban
- Fajtái, szabályai.
- A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k

- Általános szabályai.
- Fajtái és azok speciális szabályai
- A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

- Preparáció: V., II., IV. pozícióból
- Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük
- A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

- Két lábon végzett ugrások fajtái
- Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái
- Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái
- Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái
- Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

- Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások
- Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik

- Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága

– Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

– Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

– A kartartások általános szabályai, összekötései módjai
– A hat port de bras.
– Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

– Meghatározásuk, dinamikai különbségeik
– A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága
– En dehors és en dedans szabályai
– A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei
– Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

31.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

31.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

32. Tánctörténet - műelemzés tantárgy 46 óra/46 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

32.1. A tantárgy tanításának célja

A tánctörténet -műelemzés tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánctörténet emlékanyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:
– a tánctörténet fogalmát, domináns műfajait

– az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel
– a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát
– a hazai tánctörténet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:
– az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző táncstílusokban
– a különböző művészeti ágak komplex ismeretét
– fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek, minél szuverénebb adaptálására teszik alkalmassá

32.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tánctörténeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

32.3. Témakörök

32.3.1. A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek

A kortárstánc kialakulása, társművészetekkel való viszonya, tendenciái, a tánckifejezés egyéni útjai. A korai kortárstánc alkotói. Az idő, a tér és a test feltérképezése. Napjainkban felismerhető tendenciák. Elfordulás az„eszményi „ testtől. Jelmezek, újszerű testtartások, a nyelv, a hang bevonása, a testi érintkezés újszerű intenzitása. A negatív aspektusok, mint a súly, a teher, a fájdalom, és az erőszak a táncművészetben. A művészi kifejezés kortárs anyagai, technikái, eszközei, módszerei és funkciói. A kortárs táncművészet aktuális kezdeményezései, szereplői, eseményei. Bevezetés a kortárs műelemzés gyakorlatába és módszereibe (a kortárs műelemzés elméleti, történeti és művészettörténeti háttere ismertetése; a kortárs műelemzés alapvető formái).

– A kortárs tánc Franciaországban
– Angol kortárs tánc
– Kortárs tánc az USA-ban
– Magyar kortárs táncművészet

Táncműelemzés

– A Csodálatos mandarin különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
– A Fából faragott királyfi különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.
– A Tavaszünnep különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

Táncfilmek

Film és tánc alapvető jellegzetességei. A műfaj sajátosságai. Egy-egy táncfilm levetítése, elemzése, saját véleményalkotás a műről.

Jellemző stílusjegyek felismerése:
– a mozgáson, előadásmódon
– a díszleten, jelmezen
– a történeten keresztül

32.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)
DVD lejátszóval, projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

32.5. A tantárgy értékelésének módja
A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

33. Zeneismeret tantárgy 36 óra/36 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

33.1. A tantárgy tanításának célja
A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
– a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
– egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőt
– a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
– a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

33.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak
A Zeneismeret– kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

33.3. Témakörök

33.3.1. Zeneismeret alapjai

Formai ismeretek
– a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
– azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
– népdalok formái
– klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
– barokk tánctípusok
– szonátaforma, rondóforma
– versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia
– ritmus és ütemfajták megismerése
– triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinátó fogalma

Zenediktálás
– ritmusdiktálás

Zenetörténeti ismeretek
– reneszánsz zene előzményei
– a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
– barokk zene és a korszak divatos táncai
– bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncai
– minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert, Chopin, Liszt,
Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje
– Debussy: Egy faun délutánja
– Ravel: Bolero
– Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
– Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Conterto
– Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
– Orff: Carmina Burana
– Penderecki: Hirosima
– Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

33.3.2. Kreatív zene

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanultak gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

- Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok
- A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása
- A zene és a ritmus dramaturgiája
- Hangok és effektusok dramaturgiája
- Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása
- Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása
- Dalok dramatizálása
- Adott történelmi, művészeti korral adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása
- Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás
Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei. Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

33.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, szaktanterem

33.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10722-16 azonosító számú

Előadó-művészeti tevékenység

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-16 azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Klasszikus balett alapjai	Bevezetés a tánctörténetbe
FELADATOK		
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez	x	
A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spiccgyakorlatait végzi	x	
A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi	x	
Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja	x	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő	x	
Tánctörténeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában	x	x
Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat	x	
Repertoárpróbán vesz részt	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza	x	x
Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza	x	
Az adott táncműfaj és tánctechnika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, az adott feladat szempontjait betartja	x	
A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez	x	
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
Stílusismereteit alkalmazza	x	x
Próbákon vesz részt	x	
Színpadbejáráson vesz részt	x	
Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el	x	
Bemelegít, beénekel	x	
Felkészülten vesz részt az előadásokon	x	
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	
Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza	x	

Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok	x	
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	x	
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák	x	
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi	x	
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	x	x
Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok	x	x
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom		x
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	x	
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák	x	
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi	x	
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi	x	
A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi	x	x
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei	x	
Általános és az adott táncműfaj tánctörténeti ismeretei	x	
A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete	x	x
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat		x
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek	x	x
Az emberi test anatómiai alapismeretei	x	
Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák	x	
Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása	x	
Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása	x	
Szakkifejezések jelentése, kiejtése	x	x
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete	x	x
Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete	x	
Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképessé válás	x	x
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata	x	
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Különböző táncstílusok jellemzői	x	x
Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése	x	x
Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete	x	

Előadó művészeti események aktualitásai	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória	x	
Fejlett térérzékelés	x	
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás	x	
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x
Kitartás	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

34. Klasszikus balett alapjai tantárgy 680 óra/700 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

34.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett alapjai az 1-2. évfolyam rúd, közép és ugrás gyakorlatait foglalja magába. A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett alapjainak mozgásanyagát, elmélyítse azt, majd a választott táncműfajnak megfelelő szinten alkalmazni tudja.
Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

34.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett kapcsolódik a tánctörténetbe tantárgyhoz, megalapozza a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánc, néptánc és színházi tánc tantárgyait, témaköreinek ismeretét.
A közismereti tárgyak közül a történelemhez, az irodalomhoz, az ének-zenéhez, ill. a testnevelés tantárgyakhoz kapcsolódik.

34.3. Témakörök

34.3.1. Klasszikus balett alapjai I.1

A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon
A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.
Az ugrástechnika megalapozása
A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

34.3.2. Klasszikus balett alapjai II

A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen
Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése
Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások

34.3.3. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I

Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása.

34.3.4. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II

Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál
Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal
Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások.

34.3.5. Klasszikus balett gyakorlat

Rúdgyakorlatok:
- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.
Fondu 90 fokon
Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra
Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
Rond de jambe en l'air demi plié-relevével
Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében
Grand rond 90 fokon féltalpon
Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével
Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban

Középgyakorlatok:
Fouetté 45 fokon talpon en dehors, en dedans
Relevé lent pózokban demi plié-relevével
Allongé pózok
Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben
Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.
Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tourok:
Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans
Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva
Emboité sauté en tournant diagonálban

Allegro:
Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé
Pas emboité, emboité sauté
Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk
Pas de chat olasz- és spanyol formák
Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)
Pas failli
Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban
Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is
Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban
1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Tour degagé diagonálban és körben
Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is

Allegro:
Pas courru
Échappé battu
Entrechat quatre
Entrechat royal
Assemblé battu
Brisé
Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Jeté entrelacé
Grand fouetté sauté
Grand jeté croisé- és effacé pózokban

34.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és video eszközökkel felszerelt, internet hozzáféréssel rendelkező balett terem, táncterem (tanműhely

34.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

35. Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy 309 óra/319 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

35.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és

zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát

35.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

35.3. Témakörök

35.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.

- A tánctörténet forrásai
- A tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- munkatáncok
- tánc és mágia

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

- India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
- Japán táncművészet: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
- Görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
- Római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor

- A kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
- pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
- misztérium játékok
- Dance macabre
- lovagi kultúra és táncformái
- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz

- a reneszánsz esztétikája
- ballo és balletto
- maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
- Az új európai táncművészet megalapozása
- intermedium
- commedia dell' arte
- Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon

- Mátyás király és a reneszánsz
- magyarországi táncfajták

35.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei

XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága

- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
- alkotók: Beauchamps, Lully, Moliére
- 1662. Királyi Táncakadémia
- táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre balettje
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílusteremtő korszak

- Bournonville
- Spicctánc, tündérlények

- A Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet
- Eszterházy esték
- paraszti táncfolklór
- Iskolai színjátszás
- Az első magyar „balétek”

Reformkor
- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
- Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar prímabalerinák
- Az Operaház kezdete

35.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika
- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- Orosz balettcsillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata **Szergej Gyagilev** munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- Kapcsolat az avantgarddal
- Komplex előadás
- Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine élete és pályafutása
- Fontosabb művei
- a klasszikustól a neoklasszikusig
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

35.3.4. A XX. század első felének táncélete

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- Néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese
- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István
- Rábai Miklós

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház
- Az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- Külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula

Szegedi Balett
- Lőrinc György
- Imre Zoltán

35.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. század második felében

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett
- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- Alapító tagok

Győri Balett
- Az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván
- Korszakok
- Koreográfiák
- Vendégkoreográfusok

- Szegedi Kortárs Balett
- Juronics Tamás

ExperiDance
- Román Sándor
- Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók

- Tímár Sándor
- Kricskovics Antal
- Novák Ferenc
- Szigeti Károly
- Györgyfalvai Katalin
- Foltin Jolán
- Diószegi László
- Zsuráfszki Zoltán

Néptánc mozgalom:

- Táncház mozgalom

35.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre témakör részletes kifejtése.

35.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem

35.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlat
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalomi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőkészség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x

Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlékezőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

36. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

36.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

36.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára

36.3. Témakörök

36.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.
A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

36.3.2. Műelemzés

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

36.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

36.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

36.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

37. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

37.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

37.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

37.3. Témakörök

37.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

37.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

37.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

37.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

38. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

38.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

38.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

38.3. Témakörök

38.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

38.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

az előadás stílusának, jellegének meghatározása
az előadás célközönségének felmérése
piackutatás
marketing
pályázatok felkutatása
humán erőforrások felmérése
technikai igények felmérése
technikai adottságok felmérése
költségvetés tervezése
a program lebonyolítása

38.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

38.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

Kulturális program és projekt szervezése

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x

Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x
Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervlezárás és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőkészség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkészség		x		x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

39. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

39.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat

39.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

39.3. Témakörök

39.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

39.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projekttermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

39.3.3. Megvalósítás és kontroll

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződéskötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

39.3.4. Értékelés és zárás

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

39.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

39.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

40. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

40.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

40.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

40.3. Témakörök

40.3.1. A projektmunka gyakorlata

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

40.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

40.3.3. Pályázatírás

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

40.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

40.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

41. Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

41.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

41.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

41.3. Témakörök

41.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

41.3.2. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

41.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

41.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

41.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

41.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

42. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

42.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

42.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

42.3. Témakörök

42.3.1. Forgatókönyvírás

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

42.3.2. Költségvetés készítése

- A rendezvény tervezése, forrásai

- Költségvetés készítése gyakorlatban

42.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

42.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

42.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

Ágazati szakmai kompetenciák erősítése

43. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése tantárgy 402 óra

43.1. A tantárgy tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

43.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

43.3. Témakörök

43.3.1. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

43.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

43.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

43.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

Táncos II – klasszikus balett táncos Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 5-12. évfolyam

2018. szeptember 1-től felmenő rendszer

2.165.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V A L A P J Á N

a

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 09

TÁNCOS II. (KLASSZIKUS BALETT-TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

mellék-szakképesítéssel)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09
Szakképesítés megnevezése: Táncos II. (Klasszikus balett-táncos szakmairány
A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció
Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet
Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év
Elméleti képzési idő aránya: 20%
Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 120 óra, a 11. évfolyamot követően 40 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 80 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Bemeneti kompetenciák: —
Szakmai előképzettség: —
Előírt gyakorlat: —
Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek
A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés

Tárgyi feltételek
A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	8 óra/hét	288 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		120 óra
11. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
Ögy.		40 óra
12. évfolyam	12 óra/hét	372 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2609 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy.		80 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2157 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

Óraszámok alakulása **40 órás héttel**, a közismereti **4 órás szabad sáv ajánlott, heti 5 testnevelés óra** felhasználásával

évfolyam	*5. évfolyam*	*6. évfolyam*	*7. évfolyam*	*8. évfolyam*	*9. évfolyam*	*10. évfolyam*	*11. évfolyam*	*12. évfolyam*
hetek száma	36	36	36	36	36	36	36	32
heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint	**8**	**8**	**8**	**8**	**11**	**12**	**13**	**16**
NAT művészet óra	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**
kötelező szakmai tárgyak	-	-	-	-	0,5	-	-	2,5
szabad sáv		2	2	2	4	4	2	3
testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma	5	5	5	5	5	5	5	5
helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám	**13**	**15**	**15**	**15**	**20**	**21**	**22**	**24**
éves óraszám	468	540	540	540	720	756	792	768
képzési óraszám 5-12:	2088				3036			
gyakorlat (felosztva)					160			
összes képzési óra:	5284							

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szerezhető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképesítést tanuló gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképesítés tartalmából adódóan biztosított.

.

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

Fő szakképesítés 54 212 09 TÁNCOS II. (KLASSZIKUS BALETT-TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)

Modul (fő szakképesítés)	Tantárgy	5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.	
		e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy	e	gy
11499-16 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.											0,5					
11498-16 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.													1		1	
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai								4		4		4		4		4
	Bevezetés a tánctörténetbe									2		2		2		2	
10723-16 Klasszikus balett	Klasszikus balett		10		10		10		6		1		1		0		1
	Spicc										2		2		1		1
	Kortárs-modern technikák						1		2		1		2				
	Kreatív módszerek		1		1												
	Művészetek története											1		1		1	
	Zeneismeretek			1		1				1							
	Képességfejlesztés		1		1		1		1		1						
	Színészmesterség																
	Klasszikus pas de deux												2		2		2
	Repertoire						1		1		1		2		1		
	Néptánc		1		1												
	Társastánc				1		1										
	Színházi tánc								1								

Fő szakképesítés elméleti óraszámai hetente	0		1		1		0		3		3,5		4		4	
Fő szakképesítés gyakorlati óraszámai hetente		13		14		14		15		15		18		13		13

Mellék-szakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező

Heti óraszámok		9.		10.		11.		12.	
(mellék szakképesítés) 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	**Tantágy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**
11888-16 Előadó- művészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet (artistaművészet,					1		1	
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata						2		2
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat						1		
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Projekttervezés és projektmenedzsment					1			
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata						1		1
	Rendezvényszervezés							1	
	Rendezvényszervezés gyakorlata								1
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai hetente **(e)**		-		-		2		2	
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai hetente **(gy)**			-		-		4		4
összesen		0		0		6		6	

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként

Fő szakképesítés: 54 212 09 TÁNCOS II. (KLASSZIKUS BALETT-TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)

(fő szakképs)	**Tantárgy**	**5.**		**6.**		**7.**		**8.**		**9.**		**10.**		**11.**		**12.**		**Összes óra-szám**	1./13.		2./14.	
		e	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**		e	gy	e	gy
11499-16 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**			16	
	Munkajogi alapismeretek											4						4				
	Munkaviszony létesítése											4						4				
	Álláskeresés											4						4				
	Munkanélküliség											3						3				
11498-16 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**31**	**0**	**67**			62	
	Nyelvtani rendszerezés 1													5		3		8				
	Nyelvtani rendszerezés 2													5		4		9				
	Nyelvi készségfejlesztés													12		12		24				
	Munkavállalói szókincs													14		12		26				
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	**Klasszikus balett alapjai**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**144**	**0**	**144**	**0**	**144**	**0**	**144**	**0**	**124**	700		155		155
	Klasszikus balett alapjai I.								144									144				
	Klasszikus balett alapjai II.										144							144				

	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.												144					144				
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.														144			144				
	Klasszikus balett gyakorlat																124	124				
	Bevezetés a tánctörténetbe	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**62**	**0**	278	62		62	
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig									72								72				
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig											72						72				
	A romantika másodvirágzásától az újítókig													36				36				
	A XX. század első felének táncélete													36				36				
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században															62		62				
	Klasszikus balett	**0**	**360**	**0**	**360**	**0**	**360**	**0**	**216**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**31**	1399		186		186

10723-16 Klasszikus balett	5/1. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival		360															360				
	6/2. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival				360													360				
	7/3. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival						360											360				
	8/4. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival								216									216				
	9/5. évfolyam klasszikus balett anyaga										36							36				
	10/6. évfolyam klasszikus balett anyaga												36					36				
	11/7. évfolyam klasszikus balett anyaga														0			0				
	12/8. évfolyam klasszikus balett anyaga																31	31				
	Spicc	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**0**	**0**	**0**	144		62		62
	9/5. évfolyam gyakorlatai										72							72				

	10/6. évfolyam gyakorlatai												72					72				
	11/7. évfolyam gyakorlatai														0			0				
	12/8. évfolyam gyakorlatai																0	0				
	Kortárs-modern technikák	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**72**	**0**	**36**	**0**	**72**	**0**	**0**	**0**	**0**	216		93		93
	Horton technika						36		36									72				
	Graham technika								36									36				
	Jazz Mattox technika										36							36				
	Limón												36					36				
	Kortárs Limón												36					36				
	Kreatív módszerek	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	72		31		
	Kreatív technika		36															36				
	Improvizáció				36													36				
	Művészetek története	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	36	31		31	
	A klasszikus balett hagyományos és új útkeresései a XX. században											18						18				
	Külföldi és hazai neves balett művészek											18						18				
	Külföldi Kortárs-modern alkotók darabjai																					

	Hazai alkotók jelentős darabjai																					
	A tánctörténet klasszikussá vált darabjai																					
	Zenei ismeretek	**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	108	31		31	
	Zenetörténet			36		36												72				
	Ritmus									36								36				
	Képességfejlesztés	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	180		93		62
	Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok		14		15		15		14		14							72				
	Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok		8		7		7		7		7							36				
	Koordinációs képességek fejlesztése a szakmairánynak megfelelően		14		14		14		15		15							72				
	Színészmesterség	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0			31	
	Csoportos játék és megjelenítés																					
	A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása																					

	Történetek feldolgozása																					
	Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása																					
	A színház összművészeti jellege																					
	Klasszikus pas de deux	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**72**	**0**	**36**	**0**	**31**	139		158		62
	10/6. évfolyam gyakorlatai												72					72				
	11/7. évfolyam gyakorlatai														36			36				
	12/8. évfolyam gyakorlatai																31	31				
	Repertoire	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**72**	**0**	**36**	**0**	**0**	216		72		36
	7/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben						36											36				
	8/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben								36									36				
	9/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak										36							36				

	gyakorlása szerepben																					
	10/6. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben												72					72				
	11/7. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben														36			36				
	Néptánc	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	72		31		
	Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés		36															36				
	Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció				36													36				
	Társastánc	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	72		31		
	Társastánc alaplépései				36													36				
	Társastánc kombinált lépései						36											36				
	Színházi tánc	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	36		31		
	Színpadi tánc alapjai								18									18				
	Színpadon alkalmazott								18									18				

	koreográfiák betanulása																					
Fő szakképesítés elméleti óraszámai évente		0		36		36		0		108		123		108		93		504	124		233	
Fő szakképesítés gyakorlati óraszámai évente			468		504		504		540		360		468		216		186	3246		775		651
Összevon gyakorlat										160 óra												
Fő szakképesítés óraszámai évente 5-12. évfolyam		3910 óra																				

Mellék-szakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező

Kl. balett-táncos

Éves óraszámok		9.		10.		11.		12.	
Modul (mellék szakképesítés)	**Tantárgy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**	**e**	**gy**
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)					36		31	
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata						72		62
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat						36		

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Projektszervezés és projektmenedzsment					36			
	Projektszervezés és projektmenedzsment gyakorlata						36		31
	Rendezvényszervezés							31	
	Rendezvényszervezés gyakorlata								31
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai évente (e)		0		0		72		62	
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszámai évente (gy)			0		0		144		124
Összesen:		**0**		**0**		**216**		**186**	

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x

Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy **15 óra/15 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

43.7. Témakörök

43.7.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

43.7.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei,

biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

43.7.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.
Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

43.7.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.3. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.4. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.

(érettségire épülő képzések esetén)

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező)

használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg. Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi.

Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10722-16 azonosító számú

Előadó-művészeti tevékenység

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-16 azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Klasszikus balett alapjai	Bevezetés a tánctörténetbe
FELADATOK		
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez	x	
A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spiccgyakorlatait végzi	x	
A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi	x	
Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja	x	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő	x	
Tánctörténeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában	x	x
Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat	x	
Repertoárpróbán vesz részt	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza	x	x
Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza	x	
Az adott táncműfaj és tánctechnika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, az adott feladat szempontjait betartja	x	
A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez	x	
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
Stílusismereteit alkalmazza	x	x
Próbákon vesz részt	x	
Színpadbejáráson vesz részt	x	
Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el	x	
Bemelegít, beénekel	x	
Felkészülten vesz részt az előadásokon	x	
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	

Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza	x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok		
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom		
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok		
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák		
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi		
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi		
A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi		
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei		
Általános és az adott táncműfaj tánctörténeti ismeretei		
A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai		
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái		
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete		
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat		
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek		
Az emberi test anatómiai alapismeretei		
Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák		
Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása		
Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása		
Szakkifejezések jelentése, kiejtése		
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete		
Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete		
Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképessé válás		
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata		
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása		
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái		
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete		
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat		
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása		

Különböző táncstílusok jellemzői		
Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése		
Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete		
Előadó művészeti események aktualitásai		
SZAKMAI KÉSZSÉGEK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció		
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)		
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória		
Fejlett térérzékelés		
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás		
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x
Kitartás	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Interperszonális rugalmasság	x	x
Empatikus készség	x	x
Irányíthatóság	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

3. Klasszikus balett alapjai tantárgy 700 óra/695 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

3.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tanításának célja, a Vaganova metodika szerint, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítja alapfokon a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a zenei kísérethez a megadott metronóm számokat követni és betartani.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

3.3. Témakörök

3.3.1. Klasszikus balett alapjai I.

-A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon

-A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.

-Az ugrástechnika megalapozása
-A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét

3.3.2. Klasszikus balett alapjai II

-A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen
-Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése
-Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások

3.3.3. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.

-Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
-A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
-A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása

3.3.4. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.

-Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál
-Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal
-Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások

3.3.5. Klasszikus balett gyakorlat

-Az állóképesség fejlesztése az izomerő növelése., ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, tour lent és en tournant gyakorlatok. Nagy ugrások és az entrechat-k tanítása nagy figyelmet igényel. Fontos az előadásmód fejlesztése, a helyes és tiszta kivitelezés, a koordináció. Az egyes gyakorlatok különböző sajátosságú dinamikájának gyakorlása elengedhetetlen.

Rúdgyakorlatok:
- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.
Fondu 90 fokon
Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra
Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
Rond de jambe en l'air demi plié-relevével
Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében
Grand rond 90 fokon, féltalpon
Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével
Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban
Középgyakorlatok:
Fouetté 45 fokon, talpon en dehors, en dedans
Relevé lent pózokban demi plié-relevével
Allongé pózok

Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben
Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.
Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tourok:
Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans
Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva
Emboité sauté en tournant diagonálban
Allegro:
Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé
Pas emboité, emboité sauté
Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk
Pas de chat olasz- és spanyol formák
Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)
Pas failli
Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban
Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is
Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban
1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

-A korábban tanult anyag állandó ismétlése, fejlesztése, precizitásának javítása, különböző kombinációk és etűdök tanulása. Egy-egy kombinációba különböző típusú elemeket is elhelyezünk (pl. forgások, díszítő- és kötőelemek adagióban, allegroban). A klasszikus balett előadásmódjának sajátosságaira különösen nagy hangsúlyt fektetünk. Megtanítjuk az eddig tanult diagonál forgásokat körben is. Bővítjük a díszítő- és összekötő lépések körét, használatuk lehetőségeit.

Tourok:
Tour degagé diagonálban és körben
Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is
Allegro:
Pas courru
Échappé battu
Entrechat quatre
Entrechat royal
Assemblé battu
Brisé
Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Jeté entrelacé
Grand fouetté sauté
Grand jeté croisé- és effacé pózokban

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terme, szaktanterem

3.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy 278 óra/230 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

4.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

4.3. Témakörök

4.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.

-a tánctörténet forrásai
-a tánc keletkezése, társadalmi funkciója
-ősi mozdulatábrázolások
-munkatáncok
-tánc és mágia

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

-India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
-Japán táncművészete: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
-görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
-római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor
-a kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
-pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
-misztérium játékok
-Danse macabre
-lovagi kultúra és táncformái
-nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz
-a reneszánsz esztétikája
-ballo és balletto
-maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
-az új európai táncművészet megalapozása
-intermedium
-commedia dell' arte
-Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon
-Mátyás király és a reneszánsz
-magyarországi táncfajták

4.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei
XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága
-XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
-alkotók: Beauchamps, Lully, Moliére
-1662. Királyi Táncakadémia
-táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

-előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás

-Noverre élettörténete és munkássága
-Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
-Noverre balettje
-Noverre követői
-Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílusteremtő korszak
-Bournonville
-Spicctánc, tündérlények
-a Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
-Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
-Fanny Elssler
-Perrot, Grisi és a Giselle
-Carlo Blasis és a táncpedagógia
-a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet
-Eszterházy esték
-paraszti táncfolklór
-Iskolai színjátszás
-Az első magyar „balétek”

Reformkor
-reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
-Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar prímabalerinák
-az Operaház kezdetei

4.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig

A balett klasszicizálódása Oroszországban
A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika
-Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
-Petipa balettjei
-Csajkovszkij zenéje
-orosz balett csillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata Szergej Gyagilev munkásságán keresztül.

-Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
-Új orosz művészet, új balettstílus
-Orosz szezonok Párizsban
-Fokin alkotói újításai
-Sztravinszkij szerepe
-kapcsolat az avantgarddal
-komplex előadás
-Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
-Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

-Balanchine élete és pályafutása
-fontosabb művei
-a klasszikustól a neoklasszikusig
-a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben
A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában
-Isadora Duncan
-Martha Graham
-José Limón

Új színpadi törekvések Európában
-Emile-Jacques Dalcroze
-Laban Rudolf
-Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása
-Madzsar Alice
-Dienes Valéria
-Szentpál Olga

4.3.4. A XX. század első felének táncélete

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása
-néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:
-Néphadsereg Központi Művészegyüttese
-Magyar Állami Népi Együttes
-Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
-Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:
-Molnár István
-Rábai Miklós
-Szabó Iván

Néptánc mozgalmak:
-Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház
-az Operaház megnyitása
-Luigi Mazzantini
-Nicola Guerra
-külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
-Otto Zöbisch
-Brada Ede
-Jan Cieplinski
-Nádasi Ferenc
-Harangozó Gyula
-Seregi László
-Lőrinc György balett igazgatósága
-az Operaház napjainkban

Szegedi Balett
-Lőrinc György
-Imre Zoltán
-Szegedi Kortárs Balett
-Juronits Tamás

4.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett
-az együttes létrejöttének háttere
-az együttes alkotói szemlélete
-Eck Imre
-alapító tagok

Győri Balett
-az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
-Markó Iván
-korszakok
-Koreográfiák
-vendégkoreográfusok

ExperiDance
-Román Sándor
-Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók
-Tímár Sándor
-Novák Ferenc
-Kricskovics Antal
-Szigeti Károly
-Györgyfalvai Katalin
-Foltin Jolán
-Diószegi László
-Zsuráfszki Zoltán
-Néptánc mozgalmak
-Táncház mozgalom

4.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre.

4.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10723-16 azonosító számú

Klasszikus balett

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10723-16 azonosító számú Klasszikus balett megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Klasszikus balett	Spicc	Repertoire	Klasszikus pas de deux	Zenei ismeretek	Képességfejlesztés	Kreatív módszerek	Társastánc	Kortárs-modern technikák	Néptánc	Színházi tánc	Színészmesterség	Művészetek története
FELADATOK													
A klasszikus balettben meghatározott rúd- és középgyakorlatait emelt szintű elemekkel végzi	x		x										
Emelt szintű forgáskombinációkat gyakorol	x	x	x										
Emelt szintű kis és nagy ugrásokat gyakorol	x		x										
A klasszikus balett módszertana alapján összeállított férfi ugrás-kombinációkat végez	x		x										
A klasszikus balett módszertana alapján összeállított spicctechnikát gyakorol (lányok)	x	x	x										
A klasszikus balett elemeire épülő páros tánctechnikát (pas de deux-t) tanulja és gyakorolja				x									
A klasszikus balett repertoárjából választott férfi-női variációkat, csoportos táncokat tanul be			x										
A kortárs és modern tánctechnikák jellemző elemeit elsajátítja és gyakorolja			x										
A klasszikus balett gyakorlása során a modern tánctechnikák szabályait beintegrálhatja	x												
A klasszikus balett és a különböző modern-kortárs tánctechnikák szempontjait betartja és szabályait alkalmazza	x		x	x									
A színpadi fellépésekre szakmailag és mentálisan felkészül													
Az adott szerepének megfelelően az előadás folyamán mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	
A klasszikus balett francia és a modern tánctechnikák angol szakkifejezéseit ismeri és megfelelően használja	x	x	x	x					x				x
A tánctörténet korszakait és azok legfőbb jellemzőit ismeri			x										x
A táncmű elemzés kritériumait elsajátítja													
A tánc és a zene kapcsolatát adekvát módon használja	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Adott zenetörténeti korszakokat, azok jellemzőit felismeri	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A színház és a tánc fejlődésének összefüggéseit megismeri	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

A tánc és a többi művészeti ágazat kapcsolatát megismeri	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK													
A klasszikus balett meghatározott lépésanyaga, abból összeállított lépéskombinációk	x		x										
A klasszikus balett spicc-technika lépésanyaga, összetett kombinációkban	x	x	x										
A klasszikus pas de deux teljes lépésanyaga, összeállított kombinációk színpadi előadásmódban			x	x									
A klasszikus tánctechnikára épülő hagyományos és új koreográfiák	x		x					x	x		x		x
A magyar és más népek táncai, alaplépései									x	x	x	x	x
A történelmi korok táncainak stilizált, alkalmazott formái								x			x	x	x
Modern technikákra épülő koreográfiák								x	x		x	x	x
Az orosz klasszikus balett technikájától eltérő angol, dán és amerikai klasszikus balett technikák	x		x										x
Az adott technika szabályai és szempontjai	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Az adott tánctechnikai bemutatása koordinált, harmonikus, plasztikus módon	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x
Szerepformálás az adott karakter kritériumainak megfelelően és a művészi kifejezőeszközök felhasználása	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
A színpadi viselkedés alapvető szabályai, valamint jelmez-, kellék- és díszlethasználat	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	
Előadói képesség az adott tánctechnikai stílusban táncolt szóló vagy kartáncosi feladatban	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	
A csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Önálló értékítélet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Szaknyelv használata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A tánc történetének ismerete: a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulásának körülményei, fejlődése	x	x	x	x	x						x	x	x
A táncmű elemzés kritériumai, az ismert művek elemzése													x
A modern tánctechnikák főbb jellemzői és stílusjegyei									x				x
Az egyes zenetörténeti korszakok, azok főbb jellemzői	x								x				x
A táncművészetben használt zenei szakkifejezések	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A zenei struktúrák és a különböző tánctechnikák összefüggései	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Az adott feladat tánctechnikailag és zeneileg egyaránt pontos, harmonikus, egyszerre történő végrehajtása	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	

A táncművészet és a többi művészeti ágazat kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
Napjaink táncművészetének jelentős eseményei	x				x			x	x	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK													
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Mozgáskészség: utánzás, memória és koordinációs készség (testi ügyesség)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fejlett egyensúlyérzék	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fejlett térérzékelés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK													
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Precizitás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Önfegyelem	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK													
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Adekvát metakommunikáció	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK													
Kritikus gondolkodás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Felfogóképesség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5. Klasszikus balett tantárgy 1399/2094 óra/372 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

5.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

A rúd, közép, ugrás és esetenként spicc tananyagrészek óraszámai a klasszikus balett órák felépítésének arányát jelölik, mert minden tanórán van rúd, közép, ugrás, esetenként spicc tananyag

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett a képzés folyamán előforduló tantárgyak mindegyikével összefüggésbe kerül. A tantárgy kapcsolódik a Klasszikus balett alapjai tantárgyhoz. A klasszikus balett elsajátításában a képességfejlesztés tantárgy elemei segítik a növendéket. A balett órán zenére folynak a gyakorlatok. A zenei beosztás figyelemmel kísérésének kialakulását segíti a zeneismeret. A stílusérzékhez szükséges a tánctörténet és táncmű elemzés elméleti ismeretei, valamint a néptánc, a társastánc és a színházi tánc gyakorlati ismeretei. A színészmesterség a

szerepformálást fejleszti. A klasszikus balett technikai elemeire épül a spicc, az emelés és a repertoire tantárgyak tananyaga.

5.3. Témakörök

5.3.1. 5/1. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

-A 5/1. évfolyamos klasszikus balett rúd, közép, ugrás gyakorlása után a spicc technika kezdeti lépéseinek megismertetése a növendékekkel.
-A helyes és megfelelő testtartás elsajátítása
-A lábizomzat és az en dehors kidolgozása
-A kartartások, a fejfordítások, a pózok, valamint a térben való elhelyezkedés
-Az ugrás és spicctechnika megalapozása

5.3.2. 6/2. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

-A 6/2. évfolyamos klasszikus balett rúd, közép, ugrás gyakorlása, valamint a spicctechnika tovább fejlesztése.
-Az új gyakorlatok megtanításán kívül, rúdnál minden gyakorlatot féltalpon tanítjuk
-A II. évfolyam fő feladata a pózok megtanítása középen
-Elkezdődik a forgás tanítása, en dehors és en dedans tour-ral 1 fordulattal
-Kis allegro tempója gyorsabb lesz
-A spicctechnika tovább fejlődik

5.3.3. 7/3. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

-A rúd- és középgyakorlatokat féltalpra emelkedéssel tanítjuk
-A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe
-En tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied tour-ok és az allegroban a battu- rozás alapvető technikái megalapozása
-Spicctechnika tovább fejlődése: tour sur le cou de pied en dehors és en dedans 1 fordulattal, en tournant gyakorlatok, diagonál forgások, valamint spiccsaut-ték bevezetése 100 óra (felépítési arány)

5.3.4. 8/4. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

-Az állóképesség és izomerő fejlesztése az évfolyam fő feladata
-Egyszerűbb kombinációk elsajátítása középen, allegró-ban és spiccen
-Az allegro, többek között, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik
-Az összekötő lépések, valamint a futás és keringőlépés helyenkénti alkalmazása kombinációkban segíti a bonyolultabb variációk betanítását
-Fontos feladat, hogy elsajátítsák a szakmai nyelvű beszédkészséget, megértsék a szakmai nyelvű hallott szöveget

5.3.5. 9/5. évfolyam klasszikus balett anyaga

-A rúdnál súlylábmunka fejlesztése
-Erőteljes súlylábmunkát igénylő forgástechnika kidolgozása, valamennyi Grand tour megtanítása
-Valamennyi Tour lent formájának megtanítása
-Tour sur-le-cou-de-pied minden formájának gyakorlása középen

-Az Allegro tovább fejlődése petit allegro-, középugrás, valamint a grand allegro-ban, en tournant ugrások és a nagyugrások kezdeti formái bevezetése
-A gyakorlatok összeállítása, a tempók változtatása és a zenekíséret sokszínűsége segíti a növendékeket az előadói képesség fejlesztésében

5.3.6. 10/6. évfolyam klasszikus balett anyaga

-VI. évfolyamos lépésanyagot, már a színpadi követelményeknek megfelelő kombinációkban kell gyakoroltatni
-Előadói képesség, előadásmód fejlesztése
-Kívánatos a tourok mindennapos gyakorlása rúdnál, középen, diagonálban, valamint allegro-ban
- A grand tour-ok kidolgozása 2 fordulattal
- A tananyag gerincét alkotó ugrások elsajátítása, kigyakorlása
-Cél a láberő növelése, koordináció kidolgozása
-A battu-k, cabriol-ok, en tournant ugrások technikailag helyes kivitelezése

5.3.7. 11/7. évfolyam klasszikus balett anyaga

-Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése
-A cél, az új lépések formájának tökéletesítése, annak precíz koordinációval történő kivitelezése
-Középen az adagio-t féltalpon végeztetjük, valamint fokozzuk a gyakorlatok, valamint az ugráskombinációk hosszúságát
-Az összetettebb forgáskombinációk teljes technikai biztonságának elérése
-Követelmény az összetettebb battu-k, a dupla fordulatok erősítése, azok megfelelő formája, lendülete és dinamikája

5.3.8. 12/8. évfolyam klasszikus balett anyaga

-Ebben az évfolyamban befejeződik a tananyag elsajátítása
-A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell megfeleljenek -Súlyponti feladatok fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és nehezített battu-rozások
-Az előadásmód csiszolása
-Felkészülés a termi gyakorlati képesítő vizsgára, valamint a technikai szinten tartás a koncertvizsgához

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

5.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Spicc tantárgy 144/211 óra/124 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

6.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balettben a női szerepek a spicctechnikán alapulnak és az elsajátítása, alapvető követelmény. A tánc különös könnyedséget, légiességet ér el általa. Új követelményeket támaszt, mivel nehéz egyensúlyi helyzetben kell megvalósítani a gyakorlatokat. A spicctechnika oktatása folyamán, minden évfolyamban az előírt tananyagnak megfelelően kell azt kidolgozni és elérni a magabiztos kivitelezését.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A spicc gyakorlatai a klasszikus balettre épülnek és a Klasszikus Pas de deux, valamint a repertoire tantárgyakat alapozza meg.

6.3. Témakörök

6.3.1. 9/5. évfolyam gyakorlatai

-Az 5. évfolyamos klasszikus balett tananyaghoz tartozó spicc lépésanyaga, az előző évfolyamokban tanult tánctechnikai elemek spiccen történő végrehajtása
-A különböző en tournant gyakorlatok és a relevé-k nagy pózokban helyes kivitelezése a kidolgozott súlyláb segítségével
-Kidolgozásra kerül Tour sur le cou de pied-et en dehors és en dedans 2 fordulattal, valamint a diagonál forgások 2 fordulattal a végső formájuknak megfelelően.
-Ebben az évfolyamban kezdődik Rond de jambe fouetté tanítása
-Diagonál forgások és En suite gyakorlatok kidolgozása

6.3.2. 10/6. évfolyam gyakorlatai

-A 6. évfolyamos klasszikus balett tananyaghoz tartozó spicc lépésanyag elsajátítása, emeltebb technikai szintű kombinációk gyakorolása
-Dinamikailag és ritmikailag változatos gyakorlatokat összeállítása
-A tanév bázisanyaga az en tournent, tour-ok és grand tour gyakorlatok, valamint a diagonál tour kombinációk
–Fontos a stabil forgáskészség kidolgozása, a technikailag helyes kivitelezés tudatosítása
–A grand tour-okhoz nélkülözhetetlen a balance helyzet és izommunka megerősítése
–Feladat a figyelem, a felfogóképesség és az emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) fejlesztése

6.3.3. 11/7. évfolyam gyakorlatai

-A 7. évfolyamos klasszikus balett tananyagához tartozó spicc technika új elemei
-Az eddig tanultak technikai fokozása és művészi kifejezés fejlesztése
-A spicc gyakorlatoknak közelíteniük kell a színpadi spicc variációk követelményeihez
-32 Rond de jambe fouetté kidolgozása
-A forgáselemek gyakorolása körben (en circle)

6.3.4. 12/8. évfolyam gyakorlatai

-A 8. évfolyamos klasszikus balett tananyagához tartozó spicc órákon befejeződik a spicc tananyag elsajátítása
-A spicc kombinációk a színpadi variációk igényeihez, technikailag és művészileg egyaránt közelítsenek
-Dupla grand tour-ok alkalmazása kombinációkban spiccen
-Dupla tour-ok diagonálban

-Valamennyi tanult tour körben haladva és kombinálva
-A gyakorlati képesítő balett termi vizsga követelményeinek tánctechnikailag és művészileg meg kell felelni

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)
Balett-terem

6.5. A tantárgy értékelésének módja
A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Kortárs-modern technikák tantárgy 216 óra/186 óra*
* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

7.1. A tantárgy tanításának célja
A kortárs-, modern tánc gyakorlatai bepillantást enged a társművészetekbe. A növendékek új kortárs-, modern tánctechnikákat és stílusokat ismernek meg. Csiszolja a tánckészséget, a mozdulatok összefűzésének gördülékenységét. A szerepformálás egyéb stílusaival is megismerteti a klasszikus balett szakon tanuló növendékeket

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak
A kortárs-, modern tánc gyakorlatai szorosan kapcsolódnak szakmai közismereti tárgyakhoz, mint zenei ismeretek, tánctörténet, valamint táncműelemzés. A növendékek elméleti síkon ismereteket szereznek a gyakorlatban végzett tánctechnikák és az említett közismereti szakmai tantárgyak között. A szakmai tantárgyak között a: képességfejlesztés a testi adottságokat javítja, a kreatív módszereken belül a kreatív technikák és improvizáció kiegészítik a gyakorlatban végzett tanult technikák szakmai ismereteit.

7.3. Témakörök
7.3.1. Horton technika
Megalapozza a törzsmunkát és balance helyzeteket a technika magabiztos alkalmazásához. A tartás korrekciójával elősegíti a technikára jellemző flat backek és elnyújtott hosszú testvonalak határozott használatát.
Elméleti alapinformációk
A technika elhelyezése a modern tánctechnikák rendszerében
Alapfogalmak és alappozíciók
Tartáselemzés, a technika alappillérei

Gyakorlatok alapformái:
Flat back és lateral stretch alapformái
Flat back különböző karhelyzetekben
Primitive Squash descent
Plie stretch

Deep lunges hajlított és nyújtott térddel
Leg swing testsúlyáthelyezéssel
Balance gyakorlatok, flat back-kel,

Gyakorlatok alapformáinak variációs lehetőségei
Lateral stretch és flat back kombinációja
Flat back plievel és relevével
Lateral stretch irányváltással és deep swinggel, horizontal swing-gel és teljes törzskörrel, teljes törzskörrel, visszafordulással
Deep lunges contractionnal és release-zel, teljes bodystretch-csel
Összetett plie gyakorlat flat back-kel különböző pozíciókban (I. és II.)
Lunge stretch szintváltásokkal, ülő helyzetig fordulva
Deep swing lassú tempóban fázisonként
Hinge

Diagonál gyakorlatok:
Leg swing testsúlyáthelyezéssel és II. pozíción keresztül irányváltással
ugrások

7.3.2. Graham technika

A Graham technika alapjait képező speciális gerinchasználat spirál, contraction-release használat elsajátítása, a mozgások testközpontból való indításának beidegzése.
- A Graham technika alapelemeinek, alap mozgássorainak megtanítása a talajgyakorlatok (bounces, breathing, spirál contraction-release) és álló középgyakorlatok (plié, brushes, plié-contraction-release, …) során. A technikára jellemző, azt segítő légzés elsajátítása, tudatosítása.
- Térbeli tájékozódás fejlesztése, térélmény kialakítása. Diagonális irányban haladó egyszerűbb walks, triplets, skip alapgyakorlatok elsajátítása.
- A Graham technika jellegzetes dinamikai, ritmikai sajátosságainak, az impulzussal indított mozdulatok lényegi tudnivalóinak megismertetése a növendékekkel. Ezen jellegzetességek tudatos alkalmazása a gyakorlatok végrehajtása során.

7.3.3. Jazz Mattox technika

Matt Mattox táncos- koreográfus nagyban hozzájárult a jazz tánc fejlődéséhez és oktatásához Amerikában és Európában.
A tanítás célja, hogy megismertesse a növendékeket Matt Mattox klasszikus balettra épülő jazz tánc stiláris jegyeivel. Jártasság szintjére fejlessze az izoláció technikát. Különös hangsúlyt fektetve a csípő mozdulatokra. A koordinációt fejlessze a jazz port de bras-okon keresztül.
- izolációs és koordinációs gyakorlatok helyben,
- feladatok térben elfordulva és elmozdulva
- folyamatossá vált gyakorlatsorok

7.3.4. Limón

A tradicionális Limón tréning során a táncos a testsúly és a lazított izmok használatára koncentrál különböző alappozíciókban, megtanulja az elernyesztés és elnyújtás során fontos légzéstechnikát.
talajon végzett alapgyakorlatok

- Gerinc szukcesszió
- rugózások
- rugózások elfordulással
- karhasználattal

álló helyzetben végzett gyakorlatok

- álló helyzetben végzett rugózások
- tendu sorozat
- plie sorozatok
- lendítések második pozícióban
- visszarugózások
- oppozíció
- lábfej izolálása
- passé sorozatok
- developpe sorozatok
- támadássorozatok
- Spirális fordulatok
- ejtések
- ugrások

térben haladó gyakorlatok

- A test mint zenekar
- haladó ugrássorozatok
- pique sorozatok

7.3.5. Kortárs Limón

A Limón órákon a táncos állandóan a gravitációt hívja ki maga ellen felhasználva a mozdulatok teljes spektrumát, ami a gravitációs erőtől való szabadság és annak való teljes alávetettség között van, ami a test repülésének pillanata és földre esésének vagy ereszkedésének pillanata között van.

- szukcesszió állandó gyakorlása (bemelegítés) teljes testen
- oppozíció azaz húzóerő és nyújtás(izmok feszítése nélkül)
- súly kezelése
- bounces , swing, esések ismétlése (minden pozícióban)
- mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- tendu -gyakorlatok (teljes fordulattal), plié sorozatok (testet kimozdítjuk a központból)
- lendítések második pozícióba
- Próbáljuk megvalósítani a "kettős kitartást" és hozzátenni egy lendítést a felsőtestben
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- developpé gyakorlatok hajlásokkal
- tombé minden irányba, később fordulatokkal
- visszarugózásból való emelés gyakorlása a kombinációkon keresztül
- haladó ugrássorok gyakorlása
- Piqué sorozatok

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem

7.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Kreatív módszerek tantárgy 72 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A témakör tanításának feladata, hogy a növendékek megismerkedjenek a szabad mozgásformákkal, a tér használatával, ritmikával, dinamikával, tematikus látásmóddal. Ismerjék saját testük mozgásterjedelmét, lehetőségeit. Képesek legyenek kapcsolatteremtésre, helyzetfelismerésre, improvizációra, rövid megjegyezhető/ismételhető mozgássor létrehozására. A tantárgy fejleszti a növendék önbizalmát, improvizációs készségét, térlátását, kombinációs készségét, figyelmét, fegyelmét, így a későbbiek során a modern technikák elsajátításában fontos alapot képez.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

8.3. Témakörök

8.3.1. Kreatív technika

- A test és részeinek irányított, térbeli mozgáslehetőségei
- Alapvető kapcsolatteremtési formák, bizalom kialakítása, érzelmek kifejezése, gesztusok használata
- A ritmika, dinamika tudatos használatára
- A csoportos munkában való passzív és aktív, kreatív, felszabadult közreműködés, utánzás és egyedi módon.
- Rövid mozdulatsor komponálása egyedileg és közösen.

8.3.2. Improvizáció

A kigondolás egybeesése a megvalósulással, kötött vagy szabad improvizáció formájában, szólóban, párban, vagy csoportban. A játékos, kreatív, alkotó fantázia megtartása a kiskamaszkorban. Feladat a rugalmas reakciókészség, az együttműködés, a bizalom, a nyitottság és bátorság fejlesztése. Megalapozza a kortárs-, modern tánc szabad mozgássorokat biztosító lehetőségeit.

- A testtudat alkalmazása az esetlegesen létrejött mozdulatok folytatásához
- Egyéni és közös improvizáció szabadon és megkötésekkel
- A mozgás megvalósítása zenére

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem

8.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Művészetek története tantárgy 36/72 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett helyének és szerepének meghatározása a tánctörténetben. A tanuló a klasszikus balett történetéről a Bevezetés a tánctörténet tantárgy során szerzett ismereteit elmélyítse, bővítse. A tantárgy során mélyebb betekintést kap a klasszikus balett, a XX. századi tánc történetébe, egyetemes és magyar koreográfusok, táncosok munkásságába.
Az egyetemes és magyar tánctörténet áttekintése a koreográfiák oldaláról. Cél, hogy a táncművészi pályára készülő növendékeket megismertesse a táncművészet története során létrejött darabokkal, azok elemzésén át bővebb képet adjon az összefüggésekről, az alkotás-befogadás folyamatáról, hatásmechanizmusáról. A megismerés- és az ismeretanyag feldolgozása révén alakítsa és fejlessze a növendékek szakmai- és összművészeti tájékozódását, valamint szolgálja előadóművészi látókörének kiszélesítését.
Ismertesse meg a tanulókkal:

- a tánc és a társművészetek kapcsolatát a koreográfiákon keresztül
- a társadalmi viszonyok, történelmi tényezők alkotókra, alkotásokra gyakorolt hatását
- az egyetemes és a magyar tánctörténet állomásait /stíluskorszakait/ mestereit, /stílus/iskoláit, koreográfusainak jeles darabjait

Alakítsa ki a növendékekben:

- az önálló ismeretszerzés és véleményalkotás képességét- készségét és igényét,
- a művészeti ágak komplex vizsgálatának, értelmezésének képességét és készségét.
- az egyéni adaptáció készségét, az önálló értékítélet képességét.

A növendékek ismerjék:

- az egyetemes- és magyar tánctörténet jelentős darabjait, és azok relációit az adott történelmi szituációkra
- a legjelentősebb műalkotásokat, alkotó- és előadóművészeket,

A növendékek legyenek képesek:

- önálló választásra és véleményalkotásra
- önálló koreográfiai- és előadóművészi elemzésre, az ismeretek újraalkotó alkalmazására.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy szervesen épül a Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy során megszerzett alapokra. A tanuló ismerje a műfaj kiemelkedő koreográfusait és előadóit.

9.3. Témakörök

9.3.1. A klasszikus balett hagyományos és új útkeresései a XX. században

A témakör célja bemutatni, hogy a XX. század során, amikor térben-időben egymás mellett vagy elkülönülve feléléd nek a modern törekvések a táncművészetben, a klasszikus balett hagyományai hogyan tudnak tovább élni, hagyományozódni, illetve milyen megújulási, felhasználási lehetőségei vannak akár dramaturgiai, akár a modern irányzatok hatására technikai átalakulásra.

- Orosz-szovjet avantgarde: Fjodor Lopuhov, Kaszjan Golejzovszkij
- Angol balettművészet: Ashton könnyed humora és Tudor filmes dramaturgiája
- Egyesült Államok: George Balanchine és a neoklasszikus balett, szimfonikus balett, New York City Ballet, American Ballet Theatre, a balett a musicalszínpadon: Jerome Robbins
- Franciaország: Roland Petit és Maurice Bejart
- A szovjet dramobalettek: Rosztyiszlav Zaharov, Agrippina Vaganova
- Milloss Aurél
- Táncnyelvek keveredése: Hans van Manen, Jiri Kylian,
- Narratív balettek a XX. század második felében: John Cranco, Kenneth MacMillan, John Neumeier
- Balettmúlt átírása: Mats Ek
- A balett újraértelmezése: William Forsythe

9.3.2. Külföldi és hazai neves balett művészek

A témakör olyan jeles művész személyiségekkel foglalkozik – a teljesség igénye nélkül, akik mélyebb lenyomatot hagytak a balettművészet egyetemes színpadán. (szabadon tovább bővíthető!)

- Anna Pavlova, Vaclav Nizsinszkij, Tamara Karszavina
- Margot Fonteyn, Rudolf Nurejev
- Alicia Makarova
- Michail Barishnikov
- Sylvie Guillem
- stb…

A témakör olyan jeles művész személyiségekkel foglalkozik – a teljesség igénye nélkül, akik mélyebb lenyomatot hagytak a balettművészet hazai színpadán. (szabadon tovább bővíthető!)

- Operaház: Lakatos Gabriella, Havas Ferenc, Orosz Adél, Róna Viktor, Kun Zsuzsa , Pártay Lilla, Dózsa Imre, stb.
- Pécsi Balett: Bretus Mária, Uhrik Dóra, Handel Edit, Stimácz Gabriella, stb.
- Győri Balett: Markó Iván, Kiss János, Bombicz Barbara, Demcsák Ottó, Ladányi Andrea, Krámer György, stb.

9.3.3. Külföldi Kortárs- modern alkotók darabjai

A témakörben a tanuló áttekintést kap a tánctörténet számottevő XX. századi koreográfiáiról. Azok elemzése során elmélyíti az adott korszakról, stílusról kapott tánctörténeti ismereteit, objektív tartalmi formai szempontok szerint elemzi a látott darabot és kiegészíti önálló véleményével. A modern darabok szemléltetik számára a táncművészet fejlődését, változását, a tánctechnikai és színpadtechnikai újításokat, dramaturgiai változásokat. A tematika ajánlást tartalmaz, tekintettel az egyes intézmények archivumára, a pedagógus a technikai lehetőségekhez mérten választ az alábbi listából, illetve lehetőségéhez mérten bővíti azt.

Ajánlott, választható darabok:
- Bronislava Nizsinszka: Les Noces
- Vaclav Nizsinszkij: Sacre Du Printemps
- Martha Graham: Cave of hart, Maple Leaf Rug, Primitive Mystries, Errand Into The Maze, Acts Of Light
- George Balanchine: Csajkovszkij Pas De Deux, Jewels, Four Temperaments
- Alvin Ailey: Cry
- Merce Cunningham: Point of space
- Roland Petit: Carmen, A fiatalember és a halál
- Maurice Bejárt: Boleró, Sacre du printemps, Romeo et Juliet, A magányos férfi szimfóniája
- Antonio Gades: Carmen
- Pina Bausch: Sacre du printemps, Cafe Müller
- Jirí Kylián: Petit mort, Falling Angels
- Mats Ek: Csipkerózsika, Hattyúk tava, Giselle
- William Forsythe, DV8, Lalala Human Steps koreográfiái

9.3.4. Hazai alkotók jelentős darabjai

A témakörben a tanuló áttekintést kap a tánctörténet számottevő hazai koreográfiáiról. Azok elemzése során elmélyíti az adott korszakról, stílusról kapott tánctörténeti ismereteit, objektív tartalmi formai szempontok szerint elemzi a látott darabot és kiegészíti önálló véleményével. A magyar darabok szemléltetik számára a hazai táncművészet fejlődését, változását, a tánctechnikai és színpadtechnikai újításokat, dramaturgiai változásokat. A tematika ajánlást tartalmaz, tekintettel az egyes intézmények archivumára, a pedagógus a technikai lehetőségekhez mérten választ az alábbi listából, illetve amennyiben lehetőség nyílik valódi színházi élményt biztosítva a növendékeknek a tematikába beiktat színházlátogatást is.

- Harangozó Gyula: A csodálatos mandarin, Coppelia
- Seregi László: Spartacus, Sylvia
- Eck Imre: A fából faragott királyfi
- Győri Balett: Markó Iván valamely darabja, vendégkoreográfusok valamely darabja
- Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana, A fából faragott királyfi, Atlantis, stb.
- Aktuális hazai néptánc előadás
- valamint önállóan megtekintett kortárs mű elemzése

9.3.5. A tánctörténet klasszikussá vált darabjai

A témakörben a tanuló áttekintést kap a tánctörténet mára már klasszikussá vált, korszakalkotó koreográfiáiról. Azok elemzése során elmélyíti az adott korszakról, stílusról kapott tánctörténeti ismereteit, objektív tartalmi formai szempontok szerint elemzi a látott darabot és kiegészíti önálló véleményével. Megtanulja a táncműelemzés főbb szempontjait a gyakorlatban hasznosítani, mint néző, befogadó. A tematika ajánlást tartalmaz, tekintettel az egyes intézmények archivumára, a pedagógus a technikai lehetőségekhez mérten választ az alábbi listából, illetve lehetőségeihez mérten bővíti azt.

Ajánlott darabok:

- Philippo Taglioni: Szilfid
- Jules Perrot: Giselle
- Marius Petipa: Diótörő, Hattyúk tava, Csipkerózsika, Bajadér, Don Quijote, Rajmunda
- Michail Fokin: Rózsa lelke, Petruska
- Vaclav Nizsinszkij: Egy faun délutánja
- Kurt Jooss: A zöld asztal
- José Limon: The Moor's Pavane
- Martha Graham: Steps in The Street
- Alvin Ailey: Revelation
- Kenneth MacMillan: Mayerling
- Frederic Ashton: Le Fille Mal Gardee
- Antony Tudor: Orgonáskert
- George Balanchine: A múzsák Apollója

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral felszerelt szaktanterem.

9.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Zenei ismeretek tantárgy 108 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy legfőbb célja a táncos növendék zenei érzékenységének fejlesztése, a zeneismeret és a ritmus tantárgy tanításán keresztül.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneismeret: a zenetörténet és ritmus témakörökkel alapozza meg a gyakorlati tárgyakban a zenére táncolás elméleti ismereteit. A tánctörténetnek és a táncműelemzés témaköreinek is része.

10.3. Témakörök

10.3.1. Zenetörténet

- Tisztában legyen a művészeti korszakok, stílusok általános jellemzőivel, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit. Tudja a kor táncait, különös tekintettel a balett művekre.

Zenetörténeti alapismeretek:

- Népzenei ismeretek

a népdalok típusai: régi és új stílusú népdalok jellemzői

a népzene témakörei: pl: lakodalmas, jeles napok, stb.

a hangszeres népzene

a verbunkos és a csárdás jellemzői

- Zenetörténeti korszakok

őskor- a ritmus és az énekhangok születése
ókor-indiai, görög zene: hangszerek, hangsorok, ábécés névvel megnevezett hangok
az ókori görög kultúra egyéb jellemzői: építészet, szobrászat
középkor: az egyházi zene, a gregorián jellemzői: szillabikus, melizmatikus, éneklési mód, hangszeres zene: táncok
a szolmizáció eredete, a hangjegyírás története, a többszólamúság megjelenése, építészeti stílusok, épületek
a reneszánsz: a kor jellemzői a kórusirodalom, alkotók, művek, műfajok. A homofon és a polifon szerkesztésmód. A reneszánsz hangszeres zene.
a barokk korszak ideje, általános jellemzői: énekes és hangszeres műfajok. A barokk szerkesztésmód: kontraszt leosztás, szekvencia. Zeneszerzők és műveik.

- A klasszicizmus

a bécsi klasszicizmus kora, általános jellemzői
klasszikus műfajok: szonáta, szimfónia, vonós négyes
a klasszikus szimfonikus zenekar összetétele, hangszerei
a klasszikus formálás fajtái: kéttagú, háromtagú forma, szonátaforma, a periódus
a kor zeneszerzői: J. Haydn, W.A. Mozart, L.I. Beethoven, zeneszerzői munkásságuk, alkotásaik, egy-egy ismert mű, részletes ismertetése.

- A romantika kora és a XX. század zenéje

a XIX. századi változások Európában
a romantika általános jellemzői
a zenei irányzatok, műfajok, stílusjegyek a romantika korában
a nemzeti opera, Erkel Ferenc
a romantikus hangszeres műfajok: táncok, karakterdarabok, a szimfonikus költemény
Liszt Ferenc munkássága
a virtuóz hangszerjátékosok: Chopin, Paganini, Liszt
a magyaros jelleg kifejezője: a verbunkos
operaszerzők: Verdi, Wagner
táncok a romantikus operákban, balettek a XIX. században.

- A XX. század zenéje

a század általános jellemzői, művészeti irányzatai (festészet, építészet)
zenei irányzatok: impresszionizmus, a bécsi iskola, a folklórizmus, a neoklasszicizmus
Bartók és Kodály munkássága
a bi- és politonalitás, a tonalitás egész hangú skála.
a ritmusközpontúság
a jazz hatása
az elektronikus zene
táncok a XX. században, balettzenék

10.3.2. Ritmus

-a tantárgy célja ritmusérzék fejlesztése. Az általános iskolában tanult egyszerű ritmuselemek és ritmusjelek ismétlése. Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok mozdulatok koordinálása.

-különböző ütemmutatójú gyakorlatok
-többszólamúság
-zenehallgatás
-különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével
-zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban kompozíció kreálása
-memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával
-több szólamú művek előadása
-különböző ütemmutatójú gyakorlatok

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Ütős hangszerekkel felszerelt zeneterem

10.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Képességfejlesztés tantárgy 180 óra/155 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

Tágítás, lazítás, az izomzat célirányos erősítése, a testi adottságok fejlesztése a szakmairánynak megfelelően. Készség szinten növeli a test meglévő adottságait. A zene és a test harmóniájának felfedezése. A testalkat szépségét fokozza a mozgás, különösen, ha az művészi hatású és szintű. A tantárgy anyaga a gimnasztika tantárgyra épül, a klasszikus balett és a torna elemeinek elsajátítását is segíti.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

11.3. Témakörök

11.3.1. Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok

- Spárgák, térd-váll-spicc hajlékonyságának fejlesztése rúdnál.
- Erősítés.
- Ugrások fejlesztése.
- A test arányainak érvényesülése, az izmok plaszticitása, természetszerűleg az adott táncos tevékenység sajátos kritériumainak megfelelően.
- A célszerű mozgás elősegítése, amelyben a harmónia érvényesül, az izmok, az erőkifejtés összműködése a táncos növendék számára jó érzést, a néző számára a szépség hatását kelti.
- Az érzékszervi funkciók fejlesztése, a jó megfigyelőképesség, ritmusérzék, tempóérzék fejlesztése érdekében.
- A viselkedés esztétikájának megfigyeltetése az esztétikum létrehozása, megteremtése érdekében.
- Ehhez a táncos növendék önállóságának, alkotó elgondolásai (pl. egy taktikai megoldás, egy új gyakorlatkombináció, együttes élmények biztosítása, szervezés…)

11.3.2. Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok

Csípőízület, csípőhorpasz és hasizom erősítő gyakorlatok, törzs- és vállöv erősítő gyakorlatok, hátizom erősítő gyakorlatok, ízületek mozgékonysága, valamint lábizomzat erősítése és lazítása. A mozgás szépségét tulajdonképpen az a harmónia kelti életre, amely a mozgás célszerűen megértett és művészien kifejezésre juttatott tartalma, valamint a külső ún. formai elemei között jelenik meg. (a tanuló mozgása, tevékenysége összhangban van a feladattal)

11.3.3. Koordinációs képességek fejlesztése a szakmairánynak megfelelően

Statikus és ballisztikus, nyújtó hatású gyakorlatok. Erősítő hatású gyakorlatok

A mozgástanulásban, a mozgáskészség megszilárdításában és alkalmazásában fontos feltételt jelentenek a koordinációs képességek. Az előző témakörök anyagának folyamatos gyakorlása révén az alábbi képességek fejlesztése segíti a táncos növendéket a klasszikus balett tantárgy nehezedő anyagának sikeres elsajátításában

- A reagálás képessége, amely a rövid ideig tartó cselekvésben, rendszerint válaszcselekvésben kap fontos szerepet.
- Az egyensúlyképesség, amellyel változó, illetve labilis helyzetekben megtartjuk, helyreállítjuk egyensúlyunkat,
- A tájékozódás képessége tájékoztat bennünket a testhelyzetekről, helyzetváltozásokról térben és időben, egyúttal alkalmassá teszi az egyént a térbeli–időbeli tájékozódás elővételezésére.
- A ritmusképesség segíti a mozgás téri–idői–dinamikai szerkezetének komplex megragadását, tárolását és elővételezését.

A differenciáló képesség a mozgásfázisok és azok téri–idői–dinamikai megkülönböztetését, behatárolását teszi lehetővé, valamely mozgásfolyamaton belül.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem

11.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Színészmesterség tantárgy 31 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

12.1. A tantárgy tanításának célja

A színészmesterség tantárgy tanításának célja a játék élményén keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. Olyan kreatív folyamat, amely szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és ápolást. A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A színészmesterség óra a kreatív technikára és improvizációra épül, valamint a repertoire és a színpadon alkalmazott koreográfiák 2 tárgyakat és témaköreit alapozza meg.

12.3. Témakörök

12.3.1. Csoportos játék és megjelenítés

Fő feladatai: Improvizáció a tanár által megadott téma vagy fogalom, a tanulók által közösen kidolgozott cselekményváz (jelenetváz) alapján. Spontán és előkészített mozgásos improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Rövid, mozgásos etűdépítés, és különféle feltételekre alapozó improvizációk (pl. versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk, szimbolikus mozgásokból építkező improvizációk, zenés etűdök indulatok, hangulatok, érzelmek megadásával).

- Koncentrációs és lazítógyakorlatok
- Ön- és társismereti gyakorlatok
- Verbális és nem verbális kommunikációs gyakorlatok).
- Egyéni stílus, karakter, státusz, érzelem, ábrázolása nyelvi és gesztusnyelvi eszközökkel.
- A tánc- és mozgásszínházi technikák alapjai (fizikai koncentrációt, testtudatot fejlesztő gyakorlatok, kiscsoportos és csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok).

12.3.2. A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása

Drámás formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése a kívánt tartalom kifejezése érdekében. A színpadi hatáselemek egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek azonosítása és alkalmazása saját játékokban. Színházlátogatás

12.3.3. Történetek feldolgozása

Irodalmi művek feldolgozása drámás eszköztár alkalmazásával. Különböző színházi irányzatokat képviselő előadások megtekintése. Színház- és drámaelméleti ismeretek megalapozása a látott előadásokhoz kapcsolódóan.

- Előadások elemzése
- Előadások rendezése
- Darabok előadása

12.3.4. Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása: a történeti műfajok és napjaink színházi műfajai; az egyes színházi stílusok jellemző jegyeinek, kifejezőeszközeinek felismerése a látott előadásokban. Ezek alkalmazása saját részvétellel zajló színjátékokban vagy drámamunkában. Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel (színházi előadás megtekintése) Ismerkedés a különböző színházi irányzatokat képviselő előadások sajátosságaival. A színpadi tér és használatának lehetőségei, ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel. A különböző befogadói szerepek megismerése.

12.3.5. A színház összművészeti jellege

Történetmesélés a megismert színházi formákkal. Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel. Színház- és drámatörténeti, színház- és drámaelméleti ismeretek. Különböző kortársszínházi irányzatokat képviselő előadások megtekintése.

- Előadások elemzése.
- Tánc- és mozgásszínházi előadások megtekintése, feldolgozása.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Osztályterem, tornaterem, balett terem, színházterem.

12.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

13. Klasszikus pas de deux tantárgy 139/206 óra/220 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

13.1. A tantárgy tanításának célja

A tradicionális klasszikus balettekben a pas de deux az előadás csúcspontját képezi. A klasszikus balett koreográfiákban, a pas de deux, a női és a férfi tánctechnika, legmagasabb szintjét mutatja be. Feladat a páros lépések alapformájának elsajátítása, majd a koreográfiában előforduló variánsok megismertetése. A klasszikus balettekben a pas de deux-nek hagyományos helye és felépítése van. Négy részből tevődik össze: adagio, férfi szóló-, női szóló variáció és a códa.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus pas de deux (emelés) gyakorlatai technikailag a klasszikus balett gyakorlatai és a spicc tantárgyakra épül. A társas viselkedést a növendék a színházi tánc alapjaiból, valamint a történelmi társastáncokban ismerte meg. Ráépül a repertoire, illetve a színpadon alkalmazott koreográfiák formái.

13.3. Témakörök

13.3.1. 10/6. évfolyam gyakorlatai

-A klasszikus pas de deux, emelés gyakorlataiban lényeg a páros munka helyes szabályainak elsajátítása
-A partnerek udvarias, egymást segítő viselkedésének kialakítása
-A klasszikus pas de deux, emelés alapjainak megtanulása
-A par terre gyakorlatoknál – tour-oknál és balance-oknál – valamint a páros adagio-knál a testsúly áthelyezések segítésének helyes megvalósítása
-A tour sur le cou-de-pied-nél a táncos kézmunkájának megtanulása, a forgások és pózba érkezések biztonságos kivitelezése
-A folyamatos emeléseknél a táncos megfelelő kéz, kar, és testtartása a legfontosabb szempont, különös tekintettel a törzs és felsőtest helyzetére nézve
-A lendületes emeléseknél a könnyed kivitelezés, a tempóérzék fejlesztése a kívánatos
-A leengedések folyamatossága és puha érkeztetése, a táncos izomzatának erősítése a cél

13.3.2. 11/7. évfolyam gyakorlatai

-A klasszikus pas de deux, emelés, tananyagának elsajátítása az első évben megtanult alapokra épít
-A par terre gyakorlatoknál fontos új elemek a Grand tour-ok
-A nagy emelések helyes kivitelezése
-Grand tour gyakorlatok minden formája 1 majd 2 tour-ral
-A táncos helyes térbeli pozíciójának (távolság a táncosnőtől) megtanulása és a különböző tour-ok fogásai a pózba érkezéseknél
-Folyamatos emelések legfontosabb új eleme, táncosnő a partner feje fölé emelése és megtartása
-Figyelembe kell venni az arányokat: a táncosnő magasságát, testsúlyát, a táncos termetét, izom erejét
-Dobások, elkapások
-A technikai tudáson kívül a táncosnők bátorságának és lélekjelenlétének fejlesztése, valamint a táncos megbízható partnerolása rendkívül fontos

13.3.3. 12/8. évfolyam gyakorlatai

-Az utolsó évben feladat az eddig tanultak kibővítése a komolyabb testi erőnlétet és ügyességet igénylő emelésekkel
-A gyakorlatokból színpadi formát öltő, hosszabb lélegzetű etűdök kialakítása
-Kiragadhatunk balettekből egy-egy pas de deux részletet
-Felkészülés a három év munkáját bemutató termi gyakorlati képesítő vizsgára, valamint a vizsgakoncert feladataira.

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-tere

13.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

14. Repertoire tantárgy 216 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

14.1. A tantárgy tanításának célja

A növendék a repertoire órákon ismerkedik meg a klasszikus balettek koreográfiáival, valamint mozgásnyelvével. Feladatai kiterjedhetnek, karaktertánc, kartánc, szóló és pas de deux feladatokra. El kell sajátítania a fellépésekre való felkészülést, a fellépés folyamán szükséges viselkedésformát, a szerepformálást, az esetleges partner vagy partnerekkel valamint a közönséggel való kapcsolattartás módját.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A repertoire órák a színházi tánc alapjaira, valamint a klasszikus balett, spicc és Klasszikus pas de deux tantárgyak technikai elemeire építenek. A szakmai elméleti tantárgyak segítik, hogy a növendék átfogó képet alkothasson az adott szerepéről.

14.3. Témakörök

14.3.1. 7/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Elkezdődik a repertoire tantárgy tanítása a harmadik klasszikus balett évfolyamon. -Az óra feladata a klasszikus balett alaplépéseinek felhasználásával, koreográfiává fűzött csoportos tánc betanításával megalapozni, kialakítani és fejleszteni a növendékek egymásra figyelő magtartásformáját. Mindemellett célja, hogy megismertesse az együtt szempontjait, és azok jelentőségét.

-A repertoire-nak a csoportos tánckoreográfián keresztül az is feladata, hogy fejlessze a térbeli tájékozódást és segítse a színpadi alaphelyzetek gyakorlati megvalósítását.

-A növendékek adottságainak megfelelően megkezdődik az egyszerűbb klasszikus szóló variációk, gyakorló cipőben történő betanulása. Ennek során a növendékek lehetőséget kapnak a szerepformálásra, az adott táncrészlet stílus jegyeinek gyakorlására. Ezen variációk megformálása közben lehetőségük nyílik a különböző művészi kifejezőeszközök alkalmazására és felhasználási lehetőségeinek bővítésére.

Ez módot ad a gyermek saját egyéniségének felszínre hozatalára, valamint az előadás mód harmonikussá és esztétikussá csiszolására. Ily módon szembesül azzal, hogy hogyan lesz a megformált szerep gazdagabb, az ő alakítása által.

Egyéniség kibontakoztatása szempontjából is fontos a repertoire tantárgy oktatása.

14.3.2. 8/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-A IV. klasszikus balett évfolyamosok számára cél, hogy a klasszikus balettek kar feladataiba bepillantást nyerjenek. A klasszikus balett repertoire-jában szereplő koreográfiák kiválasztásakor figyelembe kell venni, hogy az adott évfolyam anyagtudásával, tudásszintjével megegyezzen. Ezen kívül meghatározó az osztály létszáma és összetétele.

-Klasszikus kartáncok betanulása. Kiemelt feladat az adott koreográfiák pontos, technikailag, mozdulatilag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának kidolgozása. A kezdeti szakaszban, a betanulás idején gyakorló, majd ha már biztosan elsajátították a koreográfiákat spicc cipőben való próbálása és gyakorlása.

-Együttműködés, az egymásra figyelő magatartás, felelősségtudat kialakítása, a koreográfiák betanulása és kigyakorlása során. A csoportban végzett munka nehézségeinek, szépségeinek és fontosságának megértetése a növendékekkel.

-A művészi előadásmód, az adott koreográfiákra jellemző stílus és magatartásformák elsajátítása.

14.3.3. 9/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-A klasszikus balett tánctechnika elsajátítását a tananyag gyakorlati használata követi. (lányok spiccen)

-A repertoire órákon betanult pas de deux-ok, pas de trois-k, különböző klasszikus variációk, illetve a neoklasszikus koreográfiák mérhetetlen lehetőséget biztosítanak ennek a tánctechnikának a kidolgozására.

-A növendékek minden évfolyamban elérik azt a tudás szintet, amelynek megfelelő részlet kiemelhető és betanítható a már meglévő klasszikus balett repertoire-ból.

-Lehetőség adódik arra is, hogy a tantárgyat tanító balettmester maga készítse el az évfolyam számára a koreográfiát, amellyel begyakoroltatja az elsajátított táncelemeket.
-A cél, amely ebben a tantárgyban elérhető, az előadás módjának a tudata. A szerepformálás, a hangulat és a mimikai jegyek használata, illetve a tánctechnika pontos ismerete, ezeken az órákon leginkább összehangolhatóak.
-Célszerű a kisebb-nagyobb tánckari jelenetek betanítása, a térhasználat, illetve a tánckari jelenetekben való együttműködés gyakorlása érdekében.
-A klasszikus balettekből kiemelt kis szóló, illetve karakterszerepek megformálása a klasszikus balett tánctechnika szabályainak betartásával.
-Tánckari jelenetek fontossága és szerepe a klasszikus balett koreográfiáiban és azok fejlesztő hatása a növendék klasszikus balett tánctechnikájára.

14.3.4. 10/6. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Cél a növendékben a feladat iránti egyéni felelősség kialakítása a szereplehetőségeken keresztül.
-Kiemelt feladat a növendékek egyéniségéhez illeszkedő, képességeiknek és tudásszintjüknek megfelelő klasszikus variációk, (lányok spiccen) karakter és modern technikákra épülő koreográfiák, egyszerűbb pas de deux-ok betanítása, melyek a technikai tudást tovább fejlesztik és mélyítik. Emellett a tanulókat különböző tánc stílusokkal ismertetik meg.
-Partner viszony megismerése, a partnerrel való közös munka, együttműködés elsajátítása, kisebb klasszikus pas de deux-ok, modern kettősök betanulásával. Cél a partnerben való bizalom kiépítése, a felelősségtudat, megbízhatóság, az egymásra való odafigyelés megalapozása. Az együtt táncolás, előadás szépségének megismerése.
-Fontos a szerepformálás, a különböző művészi kifejezőeszközök használatának tudatosítása, elmélyítése. Az eltérő tánc stílusokhoz tartozó magatartásformák, előadásmódok begyakorlása. Stílusérzék, előadásmód továbbfejlesztése.

14.3.5. 11/7. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Cél a klasszikus szóló variációk betanulása és csiszolt előadása. A betanítás több részletben történik. A variációk kiválasztása mindig az adott évfolyam fizikai és technikai képességeinek függvénye.
-A nehezebb technikai lépéseket a variációból kiemelten külön is gyakoroltatjuk.
-A növendékek befogadó képességéhez alakított időbeli hosszúságú, technikai nehézségű variáció.
-A növendékeknek el kell jutniuk a színpadi variációk betanítása során a tökéletes technikai és művészi előadásmódhoz.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, színpad

14.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

15. Néptánc tantárgy 72 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

15.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc alapjai témakör tanításának célja az, hogy a növendékek táncos készségük-képességük fejlesztése közben megismerkedjenek a mozdulatelemzés alapjaival, a magyar néptánc tipikus ritmusvilágával, tempóival, motívumaival, s a motívumok variálási lehetőségeivel. Általános képet nyerjenek a magyar néptánc szóló, páros és csoportos formáiról.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

15.3. Témakörök

15.3.1. Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés

A mozdulatelemzés alapjai

Alapfogalmak

– ritmika
– plasztika (a front, a tér, az irányok, a magassági fokok, a távolság, a pozíciók, a részleges súlyok)
– dinamika

Mozdulat és helyzettípusok

– mozdulattípusok (gesztus, lépés, testsúlyáthelyezés, ugrás, forgás, keringés)
– helyzettípusok (testpozíciók, súlytalan részek mozdulatlansága, szünet a testben, szünet a térben, szünet a helyen)

Kiegészítő fogalmak

– páros viszonyok
– táncos-eszköz viszonya
– fogások

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére

– hangjegyérték gyakorlatok
– ütemgyakorlatok
– ritmusgyakorlatok
– tempógyakorlatok

15.3.2. Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére

– hangjegyérték gyakorlatok
– ütemgyakorlatok
– ritmusgyakorlatok
– tempógyakorlatok

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a dél-dunántúli ugrósok alapján

- lépések - csárdások
- háromlépők – cifrák
- lengetők-hegyezők
- bokázók
- ezek kombinációi

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók használatával.

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a Felső-Tisza vidéki csárdások alapján

- az ugrósoknál tanultak aktualizálása e témakörben
- csárdások
- páros forgások és díszítéseik – félfordulók és díszítéseik
- önforgók (lányok) – csapásolás (fiúk)

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók és tánc közbeni énekléssel.

Elméleti és gyakorlati rendszerezés, tánc eszközökkel
Az előző két témakörben tanultak gyakorlása táncfolklorisztikai ismertekkel bővítve, pl. táncra kérés, táncrend, a tánc megköszönése, viselkedés a tánc közben, mulatás a tánc közben. Tánceszközök, pl. üveg, söprű az eddig tanult motivika felhasználásával. Martin György tipizálása.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem. A néptáncban a nemiségből adódó különböző mozgások, viselkedési formák miatt csoportbontás ajánlott.

15.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Társastánc tantárgy 72 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

16.1. A tantárgy tanításának célja

A modern társastánc tanításának célja, hogy a tanulók a huszadik század társastáncainak minél teljesebb megismerése által, átfogó képet kapjanak a táncművészet egészéről. A tantárgy sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását.

A tanuló ismerje:

- A divat táncokat (rock and roll, swing, mambo, salsa, bachata).
- A standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait.
- A Latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.

A tanuló képes legyen, a tanult táncok páros eltáncolására

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

16.3. Témakörök

16.3.1. Társastánc alaplépései

- Rock & Roll: alaplépés, Spin fordulat jobbra, balra. Stop and go
- Mambó: alaplépés, Under arm turns, Cucaragga, félfordulatok helycserével
- Salsa: alaplépés, Dame una, El dedo
- Swing: Alaplépés, helycsere jobbról-balra, balról-jobbra, kézcsere
- Angol keringő: negyedfordulatok jobbra, balra, átmeneti lépések előre-hátra
- Tangó: Fél fordulat jobbra, Closed promenade,
- Slowfox: Sétalépések előre, hátra, ringó, tengelyfordulat
- Rumba: Alaplépés, Under arm turns, Rope spinning, Cucaraggas
- Cha-cha-cha: alaplépés, Under arm turns, New York

16.3.2. Társastánc kombinált lépései

- Angol keringő: Natural turn, Closed change, Reverse turn,
- Tangó: Walk on left foot, right foot, Progressive link, Reverse turn
- Slowfox: Feather step, Three step, Natural turn
- Quick step: Quater turns, Natural turn, Forward, backward, lock
- Bécsi keringő: Natural turn, Reverse turn
- Szamba: Stationary samba walks, Whisk, Volta, Promenade samba walks, Side samba
- Cha-cha-cha: Hand to hand, Three cha-cha, Fan, Alemana
- Rumba: Fan, Alemana, Hockey stick,
- Paso doble: Basic movement, Huit, Sexteen, Promenade, Sur place
- Jive: alaplépések, helycsere jobbról-balra, balról-jobbra, kézcsere, American spin

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem

16.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

17. Színházi tánc tantárgy 36 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

17.1. A tantárgy tanításának célja

A színházi tánc alapjai feladata a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása, – a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése, a megfelelő színpadi magatartás kialakítása. A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy történelmi társasági tánc stilizált formáját, egy XIX. sz.-i magyar úri báli tánc, vagy XIX. sz.-i európai tánc stilizált formáját, színpadon alkalmazott koreográfiákat tanuljanak be különböző stílusokban. Ismerjék meg a tanult táncok alaplépéseit, stílusát, a táncok zeneanyagát, a korabeli szokásformákat.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

17.3. Témakörök

17.3.1. Színpadi tánc alapjai

Az egység tananyaga a történelmi társasági tánc alapjaira épül. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
– technikai elemek biztonságos kivitelezése
– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
– stílusos előadásmód elsajátítása
– tánc és zene összehangoltságának megvalósítása
– a koreográfia gyakorlása

Egy XIX. sz.-i magyar úri báli tánc, vagy XIX. sz. -i európai tánc stilizált formája
A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját.

17.3.2. Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása

Színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat, kortárs koreográfiák alapelemeit. A modern tánc és klasszikus balett technika mozgáselemei kerülnek bemutatásra és alkalmazásra a színpadra alkalmazott koreográfiákban.

– a koreográfus tanár által komponált koreográfia motívumainak betanítása
– a koreográfia szerkezetének elsajátítása

- technikai elemek egyenkénti kitisztázása
- technikai elemek gyakorlása
- a koreográfia gyakorlása
- a meggyőző előadásmód motiválása

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem

17.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlat
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalomi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőkészség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			

Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x
Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlékezőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

18. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

18.3. Témakörök

18.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-

művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

18.3.2. Műelemzés

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

18.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

18.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

19. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

19.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

19.3. Témakörök

19.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

19.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

19.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

20. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

20.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

20.3. Témakörök

20.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése

- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

20.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

az előadás stílusának, jellegének meghatározása
az előadás célközönségének felmérése
piackutatás
marketing
pályázatok felkutatása
humán erőforrások felmérése
technikai igények felmérése
technikai adottságok felmérése
költségvetés tervezése
a program lebonyolítása

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

20.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

Kulturális program és projekt szervezése

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				

A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x
Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x
Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervlezárás és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőkészség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x

Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkészség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

21. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

21.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

21.3. Témakörök

21.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

21.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projekttermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

21.3.3. Megvalósítás és kontroll

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződéskötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

21.3.4. Értékelés és zárás

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

21.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

21.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

22. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

22.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

22.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

22.3. Témakörök

22.3.1. A projektmunka gyakorlata

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

22.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

22.3.3. Pályázatírás

Hazai és uniós pályázatok rendszere

Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai

A pályázatírás módszertana

22.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem.

22.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

23. Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

23.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

23.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

23.3. Témakörök

23.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

23.3.2. Jogi alapok

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások

- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

23.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

23.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

23.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

23.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

24. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

24.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

24.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

24.3. Témakörök

24.3.1. Forgatókönyvírás

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

24.3.2. Költségvetés készítése

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

24.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

24.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

24.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

Táncos II – Néptáncos Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 9-13. évfolyam

2018. szeptember 1-től szakgimnáziumi oktatás

2.167.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V A L A P J Á N

a

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 09

TÁNCOS II. (NÉPTÁNCOS SZAKMAIRÁNY)

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

mellék-szakképesítéssel)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09

Szakképesítés megnevezése: Táncos II. (Néptáncos)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészetek, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%
Gyakorlati képzési idő aránya: 80%
Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 120 óra, a 11. évfolyamot követően 40 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 80 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Bemeneti kompetenciák: —
Szakmai előképzettség: —
Előírt gyakorlat: —
Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükséges
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek
A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés
Repertoár gyakorlat	E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható

Előadó-művészeti gyakorlat	E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható
Néptánc	E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	8 óra/hét	288 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		120 óra
11. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
Ögy.		40 óra
12. évfolyam	12 óra/hét	372 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2609 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év

Ögy.		80 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2157 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Táncos II. szakképesítés (szakmairány megnevezésével)		Párhuzamos képzés				Szakképzési évfolyam
évfolyam		9.	10.	11.	12.	13.
hetek száma		36	36	36	31	31
Érettségire épülő (fő) szakképesítés óraszáma hetente		8	12	5	6	31
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszáma		0	0	6	6	-
A szakképesítésre fordítható óraszám hetente		8	12	11	12	-
A szakképesítésre fordítható éves óraszám		288	432	396	372	961
Szakképesítési óraszám összesen 9-12. évfolyam:		1488				0
képzési óraszám összesen 13. évfolyam:		0				961
összevont gyakorlat		160				
képzési óraszám összesen 9-13. évfolyam:		2609				
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	NAT művészet óra hetente	0	0	1	0	-
	szabad sáv hetente	5	4	3	3	
	testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente	5	5	5	5	
	helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	18	21	20	20	

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szerezhető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképesítést tanuló gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképesítés tartalmából adódóan biztosított.
A 9-12. évfolyamon a heti 5 testnevelés óra a Néptánc tantárgy oktatására fordítható. Ennek megfelelően a 10725-16 azonosító számú Néptánc megnevezésű szakmai követelménymodul Néptánc tantárgyának heti óraszámai 5 órával kiegészítendő.

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy	e	gy	e	gy	ögy	e	gy
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**5**	**13**	**5**	**16**	**120**	**4**	**16**	**40**	**4**	**16**	**6,5**	**25,5**	**18**	**61**	**80**	**6,5**	**25,5**
	Összesen		**18**		**21**			**20**			**20**		**32**		**79**			**32**	
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés											0,5					0,5	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés											2					2	
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	**Klasszikus balett alapjai**	fő szakképesítés		4		4			4			4		4		16			4
	Tánctörténet	fő szakképesítés	2		2			2			2		1		8			1	
10725-16 Néptánc	**Néprajz/táncfolklorisztika**	fő szakképesítés	1		1			1			1		1		4			1	
	Zeneismeret	fő szakképesítés	2		1								1		3			1	
	Művészettörténet	fő szakképesítés			1										1				
	Molnár-technika	fő szakképesítés												1,5					1,5
	Táncjelítás	fő szakképesítés											1					1	
	Moderntánc	fő szakképesítés												2					2
	Társastánc tantárgy	fő szakképesítés												2					2
	Repertoár gyakorlat	fő szakképesítés												6					6

	Előadó-művészeti gyakorlat	fő szakképesítés		2		4								2		6			2
	Néptánc	fő szakképesítés		2		3			2			2		6		9			6
	Színészmesterség	fő szakképesítés												2					2
11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1			1								
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							2			2							
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							1										
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1											
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							1			1							
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező									1								
	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező										1							
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**	fő szakképesítés		5		5		1	10		1	10			2	30			

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszáma	Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret	Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszáma	5/13.		Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszáma	1/13.			2/14.		A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy				e	gy		e	gy	ögy	e	gy	
A fő szakképe-sítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**180**	**468**	**180**	**576**	**120**	**144**	**576**	**40**	**124**	**496**	**3146**	**402**	**2744**	**201**	**790**	**3735**	**648**	**2196**	**80**	**201**	**790**	**3835**
	Összesen		**648**		**756**			**720**			**620**					**991**			**2844**			**991**		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 829 óra (21,3%)																849 óra (21,7%)					
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 2906 óra (78,7%)																2986 óra (78,3%)					
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**15**	**0**	**0**		**15**	**0**	**15**
	Munkajogi alapismeretek												0			4		4				4		4
	Munkaviszony létesítése												0			4		4				4		4
	Álláskeresés												0			4		4				4		4
	Munkanélküliség												0			3		3				3		3
11498-12 Foglalkoztatás I.	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**0**	**62**	**0**	**0**		**62**	**0**	**62**
	Nyelvtani rendszerezés 1												0			8		8				8		8
	Nyelvtani rendszerezés 2												0			8		8				8		8
	Nyelvi készségfejlesztés												0			23		23				23		23

	Munkavállalói szókincs												0			23		23				23		23
10722-16 Előadó-művészeti tevékenység	**Klasszikus balett alapjai**	fő szakképesítés	**0**	**144**	**0**	**144**		**0**	**144**		**0**	**124**	**556**	**0**	**556**	**0**	**124**	**680**	**0**	**576**		**0**	**124**	**700**
	Klasszikus balett alapjai I.			144									144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjai II.					144							144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.								144				144					144		144			0	144
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.											124	124					124		144			0	144
	Klasszikus balett gyakorlat												0				124	124					124	124
	Tánctörténet	fő szakképesítés	**72**	**0**	**72**	**0**		**72**	**0**		**62**	**0**	**278**	**0**	**278**	**31**	**0**	**309**	**288**	**0**		**31**	**0**	**319**
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig		72										72					72	72				0	72
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig				72								72					72	72				0	72
	A romantika másodvirágzásától az újítókig							72					72					72	72				0	72
	20. század első felének táncélete										62		62					62	72				0	72
	Kitekintés a 20. század második felének táncéletére												0			31		31				31	0	31

10725-16 Néptánc	**Néprajz/táncfolklorisztika**	fő szakképesítés	**36**	**0**	**36**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**139**	**0**	**139**	**31**	**0**	**170**	**144**	**0**		**31**	**0**	**175**
	A magyar néprajz alapjai		36										36					36	36				0	36
	Táncfolklorisztikai alapismeretek				36								36					36	36				0	36
	A magyar nép táji-történeti tagozódása							36					36					36	36				0	36
	A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei										31		31					31	36				0	36
	A vizsgatevékenység előkészítése												0			31		31				31	0	31
	Zeneismeret	fő szakképesítés	**72**	**0**	**36**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**108**	**0**	**108**	**31**	**0**	**139**	**108**	**0**		**31**	**0**	**139**
	Zeneelmélet-Zenetörténet		72										72					72	72				0	72
	Népzene				36								36					36	36				0	36
	Népzene												0					0					0	0
	Népzene												0					0					0	0
	Népzene												0			31		31				31	0	31
	Művészettörténet	fő szakképesítés	**0**	**0**	**36**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**36**	**0**	**36**	**0**	**0**	**36**	**36**	**0**		**0**	**0**	**36**
	Művészettörténeti és esztétikai alapfogalmak				4								4					4	4				0	4
	Az őskor és az ókor művészetéről				6								6					6	6				0	6
	A középkor művészetéről				8								8					8	8				0	8
	Az újkor művészetéről				10								10					10	10				0	10
	A jelenkor művészetéről				8								8					8	8				0	8

	Molnár-technika	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**46**	**46**	**0**	**0**		**0**	**46**	**46**
	Egyensúly gyakorlatok												0				12	12					12	12
	Forgáselőkészítő és forgás gyakorlatok												0				10	10					10	10
	Ugrás előkészítés és ugrások												0				15	15					15	15
	Kombinációk												0				9	9					9	9
	Táncjelítás	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**31**	**0**	**0**		**31**	**0**	**31**
	A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere												0			15		15				15	0	15
	A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata												0			16		16				16	0	16
	Moderntánc	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**62**	**0**	**0**		**0**	**62**	**62**
	Kortárs moderntánc alapjai I.												0				15	15					15	15
	Kortárs moderntánc alapjai II.												0				16	16					16	16
	Kortárs moderntánc alapjai III.												0				31	31					31	31
	Társastánc tantárgy	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**62**	**0**	**0**		**0**	**62**	**62**
	Latin és standard táncok alapjai Divattáncok alapjai												0				62	62					62	62
	Repertoár gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**186**	**186**	**0**	**0**		**0**	**186**	**186**
	Műsor összeállítási gyakorlat												0				62	62					62	62
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat												0				124	124					124	124

	Előadó-művészeti gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**144**		**0**	**0**		**0**	**0**	**216**	**0**	**216**	**0**	**62**	**278**	**0**	**216**		**0**	**62**	**278**
	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása			54									54					54		54			0	54
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat			18									18					18		18			0	18
	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása					108							108					108		108			0	108
	Jelmez és kellékhasználati gyakorla					36							36					36		36			0	36
	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatás								0				0					0					0	0
	Jelmez és kellékhasználati gyakorla								0				0					0					0	0
	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatá											0	0					0					0	0
	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatá												0				62	62					62	62
	Néptánc	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**108**		**0**	**72**		**0**	**62**	**314**	**0**	**314**	**0**	**186**	**500**	**0**	**324**		**0**	**186**	**510**
	Tánctechnikai képzés, készség,- képesség fejlesztés												0					0					0	0

	A Nyugati dialektus táncai			36									36					36		36			0	36
	A Középső Táncdialektus táncai			36									36					36		36			0	36
	Tánctechnikai képzés, készség,- képesség fejleszté					36							36					36		36			0	36
	A Nyugati dialektus tánca					36							36					36		36			0	36
	A Keleti táncdialektus táncai					36							36					36		36			0	36
	A Középső Táncdialektus táncai								36				36					36		36			0	36
	A Keleti táncdialektus tánca												0					0					0	0
	Más népek táncai								36				36					36		36			0	36
	A Nyugati dialektus tánc												0					0					0	0
	A Keleti táncdialektus tánca											31	31					31		36			0	36
	Más népek táncai											31	31				62	93		36			62	98
	A Keleti táncdialektus tánc												0				124	124					124	124
	Színészmesterség	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**62**	**0**	**0**		**0**	**62**	**62**
	Komplex készség,- képességfejlesztés												0				31	31					31	31
	Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás												0				31	31					31	31

11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**67**	**67**	**0**	**0**	**0**	**67**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó- művészeti történeti ismeretek, Műelemzés-Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása							36			31		67					67					0	0
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**72**		**0**	**62**	**134**	**134**	**0**	**0**	**0**	**134**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismerete								72			62	134					134					0	0
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	51 345 05 Előadóművészeti program	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**36**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata, Forgatókönyv készítés gyakorla								36				36					36					0	0

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment, Programozás, azonosítás, tervezés, Megvalósítás és kontroll Értékelés és zárás							36					36					36					0	0
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**36**		**0**	**31**	**67**	**67**	**0**	**0**	**0**	**67**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projektmunka gyakorlata, A projektet támogató szoftverek használata Pályázatírás								36			31	67					67					0	0
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**31**	**0**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Rendezvénytípusok és feltételek, Jogi alapok, Rendezvényi költségvetés készítés, Közönségkapcsolat és marketing-kommunikáció										31		31					31					0	0

	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**31**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Forgatókönyvírás, Költségvetés készítése, Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata											31	31					31					0	0
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**	fő szakképesítés	**0**	**180**	**0**	**180**		**36**	**360**		**31**	**310**	**1097**	**0**	**1097**	**0**	**0**	**1097**	**72**	**1080**		**0**	**0**	**1152**
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése							36	180				216					216	36	180			0	216
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése										31	155	186					186	36	180			0	216
	Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok: Óraszámok alakulása 40 órás héttel, a közismereti 4 vagy 5 órás szabad sáv ajánlott és a heti 5 testnevelés óra felhasználásával, valamint a NAT művészeti óra ajánlott felhasználásával			180		180			180			155	695					695		720			0	720

3. számú táblázat

A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:

51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	402 óra

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x

Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy **15 óra/15 óra***

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

43.8. Témakörök

43.8.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

43.8.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei,

biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

43.8.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.
Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

43.8.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.3. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.4. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.

(érettségire épülő képzések esetén)

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást

kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi.

Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10725-16 azonosító számú

Néptánc

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10725-16 azonosító számú Néptánc. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Néprajz/Táncfolklorisztika	Zeneismeret	Művészettörténet	Molnár technik	Táncjelírás	Kortárs, moderntánc	Társastánc	Repertoár gyakorlat	Előadó-művészeti gyakorlat	Néptánc	Színészmesterség
FELADATOK											
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A jelmezeket, kellékeket, díszleteket igényesen, rendeltetésszerűen használja						x	x	x	x	x	x
Néprajzi ismereteket, táncfolklorisztikát tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza	x							x	x	x	
Tánctörténetet tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza	x		x	x				x	x	x	x
Bemelegítő, készség-, képességfejlesztő gyakorlatokat végez				x		x	x	x	x	x	x
A klasszikus balett tréningjének alapszintű rúd, közép, ugrás és forgás kombinációit végzi						x					
A modern és kortárs tánc technikák alapszintű tréningsorait és kombinációit végzi						x					
Magyar és más népek néptánc motívumait ismeri, azokat a feladatnak megfelelően kombinálja				x				x	x	x	
A néptánc stilisztikai elemit és azok szabályrendszerét alkalmazza								x	x	x	
Akrobatikus elemeket és kombinációkat végez				x		x					
Színészmesterséget tanul és végez						x	x	x	x	x	x
Repertoárpróbán vesz részt		x									
Zenetörténeti és zeneelméleti, népzenei alapismerteket tanul, s megszerzett ismereteit alkalmazza											
Táncelőkészítő, készég,- képességfejlesztő gyakorlatokat végez				x		x	x	x	x	x	
Improvizál							x	x	x	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve gyakorlatot szerkeszt és végez				x	x	x	x	x	x	x	
Szakkifejezések jelentését ismeri, azokat helyes kiejtéssel alkalmazza		x		x	x	x	x	x	x	x	x
Órákon, próbákon fegyelmezetten vesz részt	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A színpadbejáráson fegyelmezetten vesz részt						x	x	x	x	x	x
Fizikálisan és mentálisan színpadképessé teszi magát		x				x	x	x	x	x	x
Bemelegít, beénekel		x		x		x	x	x	x	x	x
Felkészülten vesz részt az előadásban						x	x	x	x	x	x

Folyamatosan mentális kapcsolatot tart az előadókkal		x				x	x	x	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK											
Tánctörténeti ismeretek	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Néprajzi ismeretek, táncfolklorisztikai ismereteik	x	x	x		x			x	x	x	
Bemelegítő, készség- és képességfejlesztő gyakorlatok		x		x		x	x	x	x	x	x
A klasszikus balett alapelemei, kombinációi						x					
A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei, kombinációi						x					
A magyar és más népek táncainak motívumai, azok kombinációi								x	x		
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak lépései, térformái és jellemző stílusjegyei											
A talajtorna egyszerűbb akrobatikus elemei és kombinációi						x				x	
A szerepformálás színpadi alaphelyzetei											x
A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai						x	x	x	x	x	x
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái						x	x	x	x	x	x
A művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei		x				x	x	x	x	x	x
Színpadi igényű koreográfia vagy részlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat						x	x	x	x	x	
Zenetörténeti, zeneelméleti és népzenei alapismeretek		x				x	x	x	x	x	x
Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt helyes végrehajtása				x	x	x	x	x	x	x	
Sémák improvizatív sorrendű alkalmazása, kreatívan új mozdulatok rögtönzése és alkalmazása				x	x	x	x	x	x	x	
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete	x	x	x								
A betanulás, gyakorlás folyamata a színpadképességig				x		x	x	x	x	x	
Jelmez-, kellék-, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata	x		x			x	x	x	x	x	x
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása				x	x	x	x	x	x	x	x
A különböző táncstílusok jellemző stílusai, jellemző magatartásformái				x		x	x	x	x	x	
A koncentrált egyéni, páros és csoportmunka egymásra figyelő magatartásformájának jelentősége				x	x	x	x	x	x	x	
A motívumfűzések végrehajtási szabályainak ismerete				x	x			x	x	x	
Alapvető beszédtechnikai ismeretek	x	x	x					x	x	x	x

Az új szakmai törekvések ismerete a néptánc területén				x				x	x	x	
A folyamatos koordináció jelentősége, tudatossága				x	x	x	x	x	x	x	
A harmonikus kivitelezés módjai				x	x	x	x	x	x	x	
Néptánc, esetleg már technikákra épülő színpadi művek előadási képessége				x		x	x	x	x	x	
SZAKMAI KÉSZSÉGEK											
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)				x	x	x	x	x	x	x	x
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória				x	x	x	x	x	x	x	x
Fejlett térérzékelés				x	x	x	x	x	x	x	x
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás		x		x	x	x	x	x	x	x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK											
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)				x	x	x	x	x	x	x	x
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória				x	x	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK											
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Empatikus készség	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK											
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3. Néprajz/Táncfolklorisztika tantárgy 170 óra/175 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

3.1. A tantárgy tanításának célja

A táncfolklorisztika, illetve a hozzá kapcsolódó néprajzi alapismeretek tantárgy **célja** és **feladata** az, hogy a gyakorlati foglalkozásokon elsajátított néptáncmotívikát a növendékek területileg ill. népcsoportok szerint tudják csoportosítani, valamint ismerjék meg néptáncaik fejlődéstörténetét, típusait.

A növendékek ismerjék meg a néptánccal kapcsolatos népművészeti műfajokat, népszokásokat, az ünnepköröket!

Az elmélet és a gyakorlat képe együttesen alakítsa ki azt a tudást, amit a tradíció korszerű értelmezésében a néptánc jelent.

A jelölt ismerje:- a néprajz fogalmát, történetét, irányzatait- a népművészeti műfajokat, különös tekintettel a néptánccal kapcsolatosokra- a magyar nép táji-történeti tagozódását- ünnepköreinket, azok szokásvilágát- táncdialektusaink jellemzőit, táncait- táncaink történeti rétegződését

A jelölt legyen képes:- táncfolklorisztikai, illetve néprajzi alapismereteit alkalmaznitánctevékenysége során

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden a néptánccal kapcsolatos tantárgy szoros kapcsolatban van ezzel a tárggyal, hiszen a példák és a gyakorlatok anyagainak beazonosítása, rendszerbehelyezése e tantárgy segítségével történik.
E tárgy alkotja azt a keretet, mely a néptánc tantárgyat a hozzá kapcsolódó egyéb tantárgyakkal keretbe foglalja, annak minden témakörével kapcsolatban van.
Mindezek mellett a tantárgy kacsolatban van a népzenével, tánctörténettel, ill. a történelem, valamint a magyar irodalom tantárggyal is.

3.3. Témakörök

3.3.1. A magyar néprajz alapjai

A néprajz értelmezése, részterületei
Alapvető néprajzi kiadványok
Legjelentősebb táncfolkloristáink, ill. alapvető táncfolklorisztikai kiadványok
Etnogenezis, kultúránk helye Európában, életterünk
Magyarság a Kárpát-medence nagy,- és kistájain
Nép, paraszti tánc - néptánc
Ünnepköreink, s azok szokásvilága.
Az emberi élet nagy fordulóihoz fűződő szokások (születés, házasság, halál) táncos elemei
A magyar népt táji-történeti tagozódásásnak okai
A magyarsággal együttélő nemzetiségeink
A határokon túli magyarság Európában

3.3.2. Táncfolklorisztikai alapismeretek

Táncfolklorisztika a néprajztudományban
A falu táncélete
A tánc hagyományozódása
Táncalkalmak
Táncrendezés
Táncillem - táncszók
Táncrend
Népélet - néptánc
A magyar néptánc rendszerezési lehetőségei, Martin György és Pesovár Ernő rendszere alapján
Alapvető táncfolklorisztikai szakkönyvek, lexikonok
Általános ismeretek a folklór egyéb műfajairól
A néptánc szerepe a közéletben

3.3.3. A magyar nép táji – történeti tagozódása

Kósa László-Filep Antal műveltségbeli különbségeken alapuló csoportosítása:
etnográfiai (néprajzi) csoportok
etnokulturális csoportok
táji csoportok

A Kárpát-medencében élő magyarság nagytájainak megismerése:
Dunántúl
Alföld
Felföld
Erdély (Moldva, Bukovina)

A Kárpát– medencében élő magyarság tánc szempontjából nevezetes kistájai, etnográfiai, táji csoportjai.

3.3.4. A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei

Pesovár Ernő kronologikus csoportosítása

A régi réteg táncai (régi stílusú táncok):
körtáncok
fegyvertáncok, eszközös pásztortáncok,
régi férfitáncok (ugrós – legényesek)
régi páros táncok (ugrós páros, küzdő karakterű páros, forgós-forgatós páros

Az új réteg táncai (új stílusú táncok):
verbunk (szóló-kötött)
csárdás (páros-hármas- kör)

Martin György táncdialektusai

43. Nyugati v. Dunai táncdialektus
44. Középső v. Tiszai táncdialektus
45. Keleti v. Erdélyi táncdialektus

3.3.5. A vizsgatevékenység előkészítése

A 9-12. évfolyamon tanultak ismétlése
A néprajzi és a táncfolklorisztikai ismeretek rendszerezése
A hiányosságok pótlása
A vizsga szóbeli vizsgatevékenységéhez szükséges témakörök összegzése
A vizsga szóbeli vizsgatevékenységének imitálása
A vizsgán használandó vagy használható segédanyagok (könyvek, albumok, tárgyak, térképek, stb) számbavétele

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és vizuális eszközökkel, projektorral felszerelt szaktanterem

3.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Zeneismeret tantárgy 108 óra/175 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

4.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának **célja**, hogy a tanulók korábban megszerzett ismereteit tovább bővítse, rendszerezze és tudatosítsa.

Alakítsa ízlésüket, világítson rá a zene és mozgás összehangolásának lehetőségeire. Alapvető zenei ismerete nélkül nem képzelhető el tudatos, professzionális táncos. Ezért fontos, hogy a tanulók a modulban elsajátítottakat beépítsék gyakorlati munkájukba. Ismereteik kiegészülve történelmi, irodalmi, képzőművészeti tanulmányaikkal megfelelő kultúrtörténeti tájékozottságot nyújtanak számukra.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneismeret órákon tanultak minden gyakorlati tárgyhoz kapcsolhatóak, ill. a magyar irodalom, történelem és művészettörténet tantárgyak tananyagtartalmihoz kapcsolódhat.

4.3. Témakörök

4.3.1. Zeneelmélet – Zenetörténet 1

A jelölt ismerje:

- az egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőit
- a különböző műfajokat az adott stíluskorszakokon belül, az egyes műfajok előadó apparátusát
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra való hatását
- a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a zene alkotóelemeit
- a zenei hang tulajdonságait
- az énekhang fajtáit
- a különböző hangeffektusokat, hangszereket
- a különböző ritmusképleteket, ütemfajtákat
- a zenei szakkifejezéseket

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket a zeneirodalom alkotásainak megismerésére és befogadására.

Zenei készségfejlesztés

- a klasszikus zene ritmusképleteinek és ütemfajtáinak megismerése és gyakorlása
- jellegzetes klasszikus tématípusok éneklése, memorizálása
- ritmusdiktálás, dallam visszaéneklés
- az elméleti anyag ritmusainak ismerete, gyakorlása
- a tanult zenetörténeti korszakokból dallamok éneklése, memorizálása
- különleges dallam és ritmusképletek megismerése és gyakorlása

Zeneelméleti – zenetörténeti alapismeretek

- a zenei anyag belső tagolódásának és építkezésének megfigyeltetése, felismertetése
- a zenei azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
- variáció megismertetése a magyar népzenei anyag segítségével
- az énekhang fajtái
- a klasszikus zene formaalkotó elemei
- klasszikus periódus, két és háromtagúság,
- triós forma, variáció, szonátaforma, rondó forma
- a klasszikus műfajok: szonáta, szimfónia, nyitány, versenymű, oratórium, opera
- a klasszikus kor tánczenéje

- reneszánsz kor hangszeres és vokális zenéje
- a reneszánsz tánczene /pavane, gagliarde, saltarello/
- a barokk kor zenéje, jellemzői
- a barokk kor divatos táncai
- a romantikus zene legfőbb stílusjegyei
- a legjellemzőbb romantikus műfajok egy-egy kiemelkedő szerző művein keresztül
- a kor divatos táncai (mazurka, polonéz, keringő, palotás, verbunk)
- a XX. század zenei irányzatainak megismerése a kor kiemelkedő zeneszerzőinek művein keresztül

4.3.2. Népzene *2*

A néptáncos szakmai képzettség megszerzésében nagy szerepe van a népzene általános és regionális ismeretének, mely a néptánc igényes gyakorlatához elengedhetetlenül szükséges.
Az egyéni és csoportos éneklés megszerettetése, egy közösséghez, néphez való tartozás érzésének erősítése a népdalokon keresztül.
Ismertesse meg a tanulókkal:

- a népdalok tájegységenkénti megoszlását
- a különböző előadásmódokat, stílusokat
- a népdalok csoportosításának rendszerező elveit, szempontjait
- a népzenekutatók, gyűjtők munkásságát
- a népi hangszereket
- a népi zenekarok felépítését, területi különbözőségét
- az eredeti anyagok /"adatközlők"/ segítségével a népi éneklési módot
- a népdalcsokor szerkesztésének lehetőségeit, elveit, szabályait
- a népdalelemzés szempontjait
- az instrumentális népzene alapjait, a kontrakíséret és a tánc összefüggéseit.

Alakítsa ki a növendékekben, hogy a népzenei sajátosságok, fontos jellemzők alapján felismerjék egy-egy adott népdal hovatartozását, tájegységhez, tánctípushoz való kötődését

A magyar népzenekutatás rövid történetének, ill. legjelentősebb népzenekutatóink bemutatásának gyakorlati prezentációja

A népdal, a népzene fogalma
A népzene sajátosságai, jelentősége
Magyarság a zenében
Népzene, néptánc összefüggései
Kik az adatközlők, népi énekesek, népzenészek?
A népzenekutatás története, jeles alakjai
Népzenei dialektusterületek
Lajta László
Vikár Béla
Kodály Zoltán
Bartók Béla

A népi éneklés technikájának gyakorlása

A népdalelemzés szempontjai

- szerkezet
- kadencia
- ambitus
- dallamvonal
- metria
- ritmika
- pódia, stb.

A népi éneklés technikájának gyakorlata:

- ráhangolódás
- légzéstechnika
- hangképzés
- előadásmód, díszítési lehetőségek
- tempótartás
- partnerhez, zenéhez való igazodás

Népzenei előadásmódok:

1. parlando
2. rubato
3. parlando-rubato
4. giusto
5. poco rubato
6. quasi giusto
7. giusto sillabic

A néptánchoz kapcsolódó népdalok éneklésének gyakorlata

A népdalok osztályozása.

Népzenei dialektusterületek

Általános zenei alapismeretek átismétlése:

- Ritmus, ritmusfajták, ritmizálás, ütem, metrum, ütembeosztás, ütemfajták, tempó
- Zenei hang, hangközök, hangsorok
- Előjegyzések, módosító jelek
- Kottaolvasás: 1# , 1b-ig

A Dunai táncdialektus táncaihoz tartozó népdalok

- sárközi, rábaközi, somogyi, nyugati-palóc, kalocsai népdalok, polgári eredetű táncok dallami

A Tiszai táncdialektus táncaihoz tartozó népdalok

- Gömöri, szatmári, nyírségi, dél-alföldi népdalok, polgári eredetű táncok dallami

Az Erdélyi táncdialektushoz tartozó népdalok

- székelyföldi, kalotaszegi, széki, mezőségi, gyimesi, Maros-menti, polgári eredetű táncok dallami

A gyermekdalok általános zenei jellemzői

A sirató stílus és jelentősége

Pentaton, kvintváltó stílus, a páva dallamcsalád

A proporciós eljárás lényege és továbbélése a népdalokban és a táncdallamokban
Az augmentáció fogalma, jelentősége

Népi hangszerek, hangszer együttesek játékgyakorlatának megismerése

Egyetlen hangszer: duda, tekerő, citera
Zenekarok: duda + hegedű (általános)
tekerő + klarinét (Dél-Alföld)
klarinét + dob (román)
furulya + koboz (Moldva)
hegedű + ütőgordon (Gyimes)
A hangszerek és zenekarok hangzásvilágának ismerete, jellemzőik
Kíséretmódok: dűvő, esztam
A hangszeres zene összetevői a kontra tükrében: a dűvő és az esztám fajtái, meghatározottságai
Parasztbandák, cigányzenekarok

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és video berendezéssel, hangosítással, internettel felszerelt szaktanterem

4.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Művészettörténet tantárgy 36 óra/36 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

5.1. A tantárgy tanításának célja

A művészettörténet magába foglalja az egyetemes művészettörténet korszakait az őskortól napjainkig, valamint a hazai művészet folyamatát, kezdetektől a jelenig. A tantárgy mintegy keretét és integrációját adja annak az egészben való látás és tudás kialakításának, mely a tánc- és zenetörténeti ismeretekben való elmélyülést szolgálja, ezáltal válik tejessé a növendékek szakmai műveltsége.

A jelölt ismerje:

- a művészettörténet fő stíluskorszakainak egyedi sajátosságait az egyes időszakok szellemiségébe ágyazottan

a műalkotásokban rejlő gondolatiság, a művészeti üzenet lényegét, ennek összefüggéseit az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel

- a művészeti alapfogalmakat
- az alapvető esztétikai kategóriákat, törvényeket,

az alkotás és befogadás folyamatát

- kezdetektől napjainkig született jelentősebb alkotásokat,

  művészeti eredményeket

A tanulók legyenek képesek:

- egy adott korszak, mûvészeti terület keretein belül az értékek közül önállóan
  választani és azt szakterületükön hasznosítani
a mûalkotásokat értelmezni és ismereteiket alkalmazni.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajz, zeneismeret, néptánc, magyar irodalom, történelem. A mûvészettörténeti ismeretek kiegészülve történelmi, irodalomtörténeti, esztétika történeti, természettudományos és szakmai ismeretekkel biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot.

5.3. Témakörök

5.3.1. Művészettörténeti és esztétikai alapfogalmak

- mûvészeti ágak (egymásra hatásuk, osztályozásuk stb.)

- mûfajok (a mûfajok osztályozása, differenciálódása)

- mûvészeti technikák (festészeti, grafikai, szobrászati, intermediális)
- stílus (stíluskutatás módszerei)
- mûvészettörténeti módszerek

A mûvészeti "megismerés" alapvetõ problémái, (objektív, szubjektív), a mûvészi visszatükrözés lényege, módszerei, fajtái.

5.3.2. Az őskor és az ókor művészetéről 2

Õ s k o r mûvészete

Az õsember élete; kultúrtörténeti háttér. Animizmus, totemizmus, hasonlósági mágia.
Mozgásábrázolás és a kompozíció problémái.
Az õsközösségi társadalom mûvészetének "összmûvészeti" jellege: (mozgás, zene, látvány, képzõmûvészet egysége)

Ó k o r i k u l t ú r á k

M e z o p o t á m i a, a két folyam völgyének kultúrája

A vallás és mitológia, az írásbeliség jelentõsége.

- Sumér birodalom kultúrája: mitológia, az elsõ városlelepülések
  (Ur, Gilgames eposz stb.)

E g y i p t o m

A Nílus-völgy természeti körülményei, életmód és társadalom.

Az egyiptomi birodalom mûvészettörténetének kronológikus bemutatása röviden.

P r e h e l l é n k u l t ú r á k

Az Égeikum kultúrája: Kréta, Mykene, Tyryus, Trója

A g ö r ö g k u l t ú r a világa

Archiakus kor:

- a templomtípus kialakulása
- Kurosz és Küré Istenszobor típus jellegzetességei
- a geometrikus vázatípus

Klasszikus kor:

- a klasszikus görög templomtípus kialakulása, fajtái
- a dór, az ión és a korinthoszi oszloprend jellemzõi
- a klasszikus idõszak szobrászata

Hellenisztikus kor:

- a hellenizmus szobrászata és építészete
- a hellenisztikus festészet és mozaikmûvészet

R ó m a i m û v é s z e t

Az Etruszk kultúra összefoglalása. /építészet, szobrászat/
Római építészet; újítások: a boltív, a boltozat, a kupola.
új közösségi épülettípusok és a római villa felépítése
/bazilika, fórum, therma, theatrum, amfitheatrum, aquaduct, viaduct, stb./
magyarországi római emlékek bemutatása
új szobrászati mûfajok kialakulása: köztéri szobrok, lovasszobrok, egyedi és pszichologizáló portrészobrászat, domormûszobrászat.

Ó k e r e s z t é n y é s b i z á n c i mûvészet

Az Ószövetség és az Újszövetség felépítése, rövid egyháztörténet.
Ókeresztény építészet: katakombák mûvészete, korai faragványok.

A n é p v á n d o r l á s k o r i n é p e k mûvészete

Ír-kelta, germán, viking, avar, hun, szkíta stb. emlékanyag bemutatása.
Sajátosságok: szalagos-indás díszítés, horror vacui díszítési módszer,
organikus kifejezésmód.
Magyar honfoglaláskori tárgykultúra bemutatása.

5.3.3. A középkor művészetéről

A r o m a n i k a mûvészete

Preromanika idõszaka: korai szerzetesrendek szerepe

Egyházi és világi építészet a X-XII. század Európájában

– kódexmûvészet

A magyarországi romanika építészetének, épületdíszítõ plasztikájának és festészeti emlékeinek megismertetése

A g ó t i k a mûvészete

A katolikus egyház megújhodása. A XII. században és a XIII. század elején alapított új szerzetesrendek szerepe az építészet megújhodásában

- "Ille de France" szerepe, a gótikus boltozás és alaprajzi változások
  - kapuzatdíszítõ plasztika szerepe
  - belsõ térhatás: vertikalitás, üvegablak

Magyarországi gótika legszebb emlékei

- erdélyi és felvidéki gótikus építészet és a szárnyasoltárfestészet

A r e n e s z á n s z mûvészete

Társadalmi, gazdasági és vallási viszonyok a XIII-XVI. század Itáliájában.

Városállamok, humanizmus, antikvitás-tisztelet, zene, költészet.

- Trecento:

Az elsõ reneszánsz mûvész: Giotto munkássága

- Quattrocento:

A mûvészetek központja: Firenze szellemi élete

Az egyházi és világi építészet egyensúlya.

A festészet nagyjai: Massaccio, Fra Angelico, Pierro della Francesca, Mantegna stb.

- Cinquecento

Leonardo da Vinci a " homo universale"

Michelangelo mûvészete

Raffaello mûvészetének bemutatása

Mátyás és a magyar reneszánsz

Palotaépítészet /Visegrád, Buda, Nyék/

Corvinák és az udvari szobrászat és festészet

5.3.4. Az újkor művészetéről 4

A b a r o k k mûvészete

A római katolicizmus megújulása /jezsuitizmus/

- Mûvészetek az érzelmi ráhatás szolgálatában
- Róma megújuló szakrális építészete
- Világi építészet: a barokk kastély és a park mûvészete
  Közterek és a városkép /Bernini/

A festészet új feladatai és módszerei: antik mitológia és bibliai témavilág

A magyar barokk építészete, szobrászata és festészete

- kastélyépítészet és templomépítészet
- a magyar barokk festészet

A r o k o k ó mûvészete

Mûvészi érzékenység, nyugtalanság

Rokokó belsõ tér – egzotikumok

K l a s s z i c i z m u s

A felvilágosodás eszmeköre, felélénkülõ érdeklõdés az antik kultúra és mûvészet iránt. /Winkelmann/

- Építészet: Az antikvitás formavilágának adaptálása az egyházi és világi középítkezésekben /Új középülettípusok: múzeumok, színházak/

- Festészet: antik témák és a történelmi festészet kezdete: David, Goya

Szobrászat: hûvös ünnepélyesség: Thorwaldsen, Canova

Magyar klasszicizmus

- Építészet: Pollack, Hild, Zitterbach, Péchy életmûve

Festészet, szobrászat: Markó, Barabás, Ferenczy I

R o m a n t i k a

Történelmi háttér: forradalmak, szabadságharcok. A társadalom és a mûvészetek fokozatos elkülönülése. Szubjektívizmus.

Historizmus és eklektika a magyar építészetben.

A magyar nemzeti romantika festészete: Madarász, Székely, Kovács, Wagner stb.

I m p r e s s z i o n i z m u s

A modernizmus kezdete, a festészet “forradalma”

A látvány elsõségére épülõ ábrázolásmód

Manet, Monet és Renoir mûvészetének hasonlóságai és különbözõségei

Magyar impresszionista törekvések:

- A barbizoniak, Nagybánya, Paál, Szinyei, Szolnok stb.

S z e c e s s z i ó

Új világlátás, új anyagok, új technikák, új életérzés

- A nagy magányosok: Csontváry és Gulácsy szimbolizmusa

A k l a s s z i k u s a v a n t g a r d e “izmusai”

Kubizmus, expresszionizmus és a Fauves-ok, az orosz és az olasz futurizmus, szuprematizmus-rayonizmus, a Bauhaus, a Dadaizmus és a Szürrealizmus és a Metafizikus festészet bemutatása a mellékelt táblázat összefüggései alapján.

5.3.5. A jelenkor művészetéről5

N e o a v a n t g a r d e és p o s z t m o d e r n tendenciák a XX. század második felében

- Absztrakt expresszionizmus
- Tudományos és technicista irányzatok
  Op Art, Kinetikus és Mobil mûvészet, Videoinstalláció

- Pop Art és rokonjelenségei
  Az ellenkultúra; az amerikai és az európai ifjúsági, zenei és irodalmi mozgalmak ismertetése.

- Új realizmus
- Eseménymûvészetek
  Akció, Happening, Performansz, Body Art

- Posztmodern tendenciák
  Újvad festészet, Heftige malerei, Új szenzibilitás, Transzavantgarde, Graffiti

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

5.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Molnár- technika tantárgy 46 óra/46 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

6.1. A tantárgy tanításának célja

A Molnár –technika tanításának a célja az, hogy a növendék egyéb, kiegészítő módszerek segítségével is meg tudja ismerni a testét, ill. az autentikus néptánctól eltérő mozgásokkal tud testtudatot, egyensúlyérzéket és kondíciót fejleszteni. Napjaink előadó művészeti tevékenységéhez elengedhetetlenül fontos, hogy a táncművészek más technikákból szerzett többlettudással rendelkezzenek. A technika megismerésével nemcsak a mozgáskultúra fejlődik, hanem a látásmód, művészeti szemléletmód is szélesedik.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Klasszikus balett, néptánc, előadó-művészeti gyakorlat, repertoár gyakorlat, testnevelés

6.3. Témakörök

6.3.1. Egyensúlygyakorlatok

- séta
- lassú séta és variációi
- lassú séta szintváltásokkal

6.3.2. Forgás előkészítő és forgás gyakorlatok

- forgástechnika rávezető gyakorlatok
- forgás előkészítő gyakorlatok
- forgásgyakorlatok ugrások nélkül
- a témakör részletes kifejtése

6.3.3. Ugrás előkészítés és ugrások

- ugrások helyben
- küstörgők
- ollók
- cifrák forgással
- ugrások haladással
- a témakör részletes kifejtése

6.3.4. Kombinációk

Az előző témakörökből összeállított, a tanulócsoport képességeihez igazított feladat együttes, mely fokozatosan emelkedő nehézségű gyakorlatokat tartalmaz. Terjedelmük ne haladja meg a 62 ütemet. Ezen kombinációk tartalmazhatják egy-egy témakör összefűzött elemeit, ill. az összes témakörökből kiragadott, egymáshoz köthető gyakorlatokat is.

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem.

6.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Táncjelírás tantárgy 31 óra/31 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék a mozdulatelemzés, ill. a tánclejegyzés **/Laban tánclejegyzés/ alapfogalmait, ill. a megszerzett ismereteik segítségével képesek** legyenek a lejegyzett motívumok, folyamatok reprodukálására

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a mozdulatelemzés alapfogalmait, összefüggéseit
- a tánclejegyzés alapfogalmait
- a tánclejegyzés rendszerét
- a tánclejegyzés olvasásának technikáját

Alakítsa ki a tanulókban:

- az önkontrollon alapuló tudatosságot
- a lejegyzés áttekintésének /egészben látásának/ képességét
- a lejegyzés reprodukálásának igényét

Fejlessze a tanulók.

motívumismeretét a leolvasott lejegyzésekkel

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

E tárgy bizonyos fogalmait, elemeit a klasszikus balett tantárgyak tanításakor is használhatjuk, de praktikus kapcsolata igazán a néptánccal van! Az e tárgy tanulása során szerzett ismeretek ugyanis lehetővé teszik a néptáncos számára az eddig kevéssé ismert és használt leírásból való táncreprodukálást, tanulást.

7.3. Témakörök

7.3.1. A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere

Alapfogalmak

- vonalrendszer
- irányok

Mozdulat- és helyzettípusok jelölése

Kiegészítő jelek

- kapocs, kapcsolójel
- ismétlőjelek
- távolság csökkenése-növelése
- hajlítás-feszítés
- lábfej részei
- pozíciójelek

- dinamikai jelek

7.3.2. A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata

Az előző témakörben tanultak alapján a Laban tánclejegyző rendszer megismerése, rendszerének, technikájának beazonosítása, gyakorlati tevékenység során.
Leolvasási gyakorlatok az előző témakörökben megszerzett ismeretek felhasználásával.

Az ugrósok táncleírásból történő rekonstruálása.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem (tanműhely)

7.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Moderntánc tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balettől eltérő, kortárs-moderntánc- technikai gyakorlatsorok megtanításával a komplex táncművészeti ismeretek elérése. Az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsorai. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesszék az izomzatot, a testtudatot, izolációs technika révén a koordinációt, a ritmusérzéket, a mozgás szótárat, a verbális és non-verbális kommunikációs készséget és a memóriát. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival, és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.
E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Klasszikus balett, testnevelés, zeneismeret, művészettörténet.

8.3. Témakörök

8.3.1. Kortárs-moderntánc alapjai I.

A központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.

- Adott technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.
- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

8.3.2. Kortárs-moderntánc alapjai II.2

A témakör feladata az ismeretbővítés, a kortárs-moderntánc speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning gyakorlatok elsajátítatása.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által

Bázisgyakorlatok

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségét maximálisan kihasználva.

Középgyakorlatok

A kortárs-moderntánc speciális gyakorlatai. Plié, Relevé, Battement tendu parallel és en dehors, Passé parallel és en dehors, Degagé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban, Flat back, Developpé, Enveloppé, Grand battement gyakorlatok.

Izolációs gyakorlatok

A fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva. Térbeosztás: térirányok

Összekötő lépések

Ugrások

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

8.3.3. Kortárs-moderntánc alapjai III.

A témakör feladata a bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése, ez által a testtudat, izolációs technika révén a koordináció, a ritmusérzék, a mozgás szótár, a verbális és non-verbális kommunikációs készség és a memória fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

1. Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
2. Pas de bourrée
3. Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

8.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Társastánc tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A jelöltek táncos magatartásának új kívánalmak szerinti fejlesztése. A tánc újabb mûfajával való megismerkedés, illetve alapvetõ ismeretek megszerzése e témakörbõl. A néptánc illetve a társastáncok kapcsolatainak és egymásra való hatásainak meg-ismerése.

A tantárgy tanításának **feladata**:

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a társastánc választott mûfajainak egyszerû lépésanyagát
- a helyes járást, tartást
- a különbözõ ritmikai etûdöket, szabályos - szabálytalan formákat, térbeli mozgásokat
- nemzeti táncokat
- a társastánc és a néptánc kapcsolatát

Alakítsa ki:

- a rendszeres, természetes, fegyelmezett munka igényét
- az önálló táncos munkára való alkalmasságot

Fejlessze:

- a növendék fizikai és technikai képességeit

- stilusérzékét
- mozgásmemóriáját, mozgáskoordinációját
- a tánc iránti szeretetét
- igényességet saját teljesítményével szemben

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néptánc, tánctörténet, zeneismeret, klasszikus balett, előadó-művészeti gyakorlat, testnevelés.

9.3. Témakörök

9.3.1. Latin és standard táncok alapjai

A XIX. század táncai:

- bécsi keringõ
- a század huszas éveinek táncai: angol keringõ, foxtrott, tangó, swing, charleston

Néhány európai nemzet táncainak megismertetése a tanulókkal:

spanyol, orosz, cseh, lengyel táncok alapvetõ lépéseinek, motívumainak

Latin-amerikai népek táncai:

szamba, rumba, cha-cha-cha, mambó, szalsza, paso-doble
alapvetõ lépéseinek, motívumainak elsajátítása.

Egyszerû sorozatok,koreográfiák megtanulása.

9.3.2. Divattáncok alapjai

- street-dance
- boogie-woogie
- blues
- rock and roll

Egyszerű sorozatok, koreográfiák megtanulása.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Parkettás borítású táncterem, vagy ha nincs, akkor táncterem, balett-terem

9.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Repertoár gyakorlat tantárgy 186 óra/186 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

Az Repertoár gyakorlat tantárgy tanításának célja az, lehetővé tegye, hogy a próbatermi munka eredményeként megjelenő készségeket, képességeket a növendékeke koreográfiákban, előadások, műsorok formájában összegezzék, ezzel
megteremtődik a lehetősége a jövőbeli szakmájuk gyakorlásának.
Ismerjék meg a jelmezek, díszletek, kellékek gyors és pontos, szakszerű használatát, tegyenek gyakorlatot azok kezelésében. A növendékek szerezzenek rutint a vizsgatevékenység színpadi

vizsgarésze előtt az ilyen típusú vizsgafeladatokkal kapcsolatosan.
Alakuljon ki a növendékekben az a rövid,- közép és hosszú távú memória, ami képessé teszi őket a különböző terjedelmű darabok színvonalas bemutatására.
Szilárduljon meg a képzés végére a folyamatos koncentráció képessége a koreográfia ismeret területén is.
E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.
E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható.
E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.
E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is lehetnek. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tárgy a néptánc tantárggyal és annak minden témakörével és óraszámával áll kapcsolatban, hiszen az évközi munkát összegző koreográfiák, ill. a nyári gyakorlaton gyakorolt művek is e tantárgy tanítása közben jönnek létre.
A néptáncon kívül ugyanilyen közvetlenül kapcsolódó tantárgy az össze témakörével és óraszámaival a Színészmesterség gyakorlata tantárgy is.
Természetesen a más táncműfajokból készült etűdök, koreográfiák gyakorlására is feladata lehet e tantárgynak.

10.3. Témakörök

10.3.1. Műsor összeállítási gyakorlat

Elsősorban a néptánc tantárgynál felsorolt tananyagtartalmakból a néprajzi, folklorisztikai hitelességet megőrizve a pedagógusok alkotói szabadságát megőrizve a képzés pillanatnyi állapotának megfelelő számú koreográfiák, etűdök készüljenek, s gyakoroltassanak, készüljenek belőlük műsorok a próbatermi körülmények között.
A képzés során, a más táncműfajok tanulása közben létrejött koreográfiákat, etűdöket is a repertoáron lehet tartani, gyakoroltatni, igény szerint felhasználni.
E tantárgy keretei között van arra lehetőség, hogy a tananyagtartalomban megjelölt táncokon kívül más táncokból is szülessenek alkotások

10.3.2. Jelmez és kellékhasználati gyakorlat

A műsor hiba nélküli teljesítéséhez a növendékek a próbateremben tanulja meg a gyors, pontos, igényes öltözködést, ill. a kellékekkel való biztonságos és művészi bánásmódot.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem (tanműhely), házi színpad

10.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Előadó-művészeti gyakorlat tantárgy 216 óra/422 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is lehetnek. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.
Az Előadóművészi gyakorlat tantárgy tanításának célja az, hogy a próbatermi munka eredményeként megjelenő készségeket, képességeket a növendékeke koreográfiák, előadások, műsorok formájában gyakorolhassák, színpadi körülmények között, ezzel mintegy felkészüljenek jövőbeni szakmájukra.
A növendékek ismerjék meg a színház világát, gyakorlati tevékenység közben szembesüljenek a színpad törvényeivel.
Ismerjék meg a jelmezek, díszletek, kellékek gyors és pontos, szakszerű használatát, tegyenek gyakorlatot azok kezelésében.
A növendéke szerezzenek színpadi rutint a vizsga színpadi vizsgarésze előtt az ilyen típusú vizsgafeladatokkal kapcsolatosan.
Alakuljon ki a növendékekben az egyén, a kis,- és a nagycsoport közötti együttműködés képessége, legyenek egymással empatikusak, toleránsak a színpadon.
Alakuljon ki a növendékekben az a rövid,- közép és hosszú távú memória, ami képessé teszi őket a különböző terjedelmű darabok, színpadi művek, műsorok színvonalas bemutatására.
Szilárduljon meg a képzés végére a folyamatos koncentráció képessége a színpadi tevékenységben is.
E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.
E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható.
E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Mivel a képzés színpadi szakemberek képzéséről szól, e tantárgy mintegy gyakorlati összegzése az összes elméleti és gyakorlati tantárgynak, hiszen az ott tanult ismeretek valamilyen formában megjelennek a színpadi produkciókban.

11.3. Témakörök

11.3.1. A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása

A néptánc tantárgynál felsorolt tananyagtartalmakból a néprajzi, folklorisztikai hitelességet megőrizve a pedagógusok alkotói szabadságát megőrizve a képzés pillanatnyi állapotának megfelelő számú koreográfiák, etűdök készüljenek, s gyakoroltassanak, adassanak elő.
Mindezeken túl az új törekvéseknek megfelelően a táncszínházi koreográfiák gyakorlását és előadását is el kell végezni. Ezeket a koreográfiákat vagy a táncszínházi műfajban ismert és elismert alkotóktól kell megszerezni, vagy a táncpedagógusok állítják össze.
Készülhetnek tehát, pl.: sárközi, gömöri, rábaközi, székelyföldi, táncszínházi, stb., ill. más népek táncaiból is koreográfiák, melyek rövidebb-hosszabb műsorokban szerepelve elősegítik a megfelelő színpadi, előadóművészi képesség fejlődését, kialakulását.
A képzés során, a más táncműfajok tanulása közben létrejött koreográfiákat, etűdöket is a repertoáron lehet tartani, s igény szerint bemutatni.

E tantárgy keretei között van arra lehetőség, hogy a tananyagtartalomban megjelölt táncokon kívül más táncokból is szülessenek alkotások.

11.3.2. Jelmez és kellékhasználati gyakorlat

A műsor hiba nélküli teljesítéséhez a növendékek itt tanulják meg a gyors, pontos, igényes öltözködést, ill. a kellékekkel való biztonságos és művészi bánásmódot.
A témakör részletes kifejtése

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem, házi színpad, jól felszerelt jelmez,- és kelléktár.

11.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Néptánc tantárgy 500/1159 óra/1230 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

12.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc a táncművészet egyik legőszintébb, legtermészetesebb, legrégibb műfaja, minden mozgásos művészet motivikája visszavezethető ezen ősi nyelvezetre. A néptánc népi nemzeti kultúránk megértésének, megőrzésének közérthető formája, mely közérthetősége miatt más népek számára is könnyen befogadható, így a kultúrák közeledését is szolgálja.
A néptánc tantárgy tanításának **célja** az, hogy a tanulók anyanyelvi szinten sajátítsák el a néptánc nyelvezetét. A tanulók legyenek képesek improvizálni, értsék és érezzék a műfaj hangulatát, amit előadásukban éreztetni is tudnak.
A tanulók a képzés során ismerjék meg a magyar nép, nemzetiségeink, s néhány környező nép táncait.
A tanultakat stílusosan, nagy átéléssel tudják alkalmazni koreográfiákban és improvizáció körben is.
Legyenek képesek a táncszínházi törekvések szellemében készül alkotásokban is közreműködni.

Alakítsa ki a tanulókban:
- a magyar, nemzetiségeink, környező népek néptáncai iránti érdeklődést
- olyan technikai és előadói felkészültséget, melyen a növendékek őszintén, természetesen tudnak megnyilatkozni a néptánc nyelvezetén,
- a táncok önálló, rögtönzött, hagyományokhoz hű előadásának képességét,
- csoportmunka felelősségtudatát, munkafegyelmét, szellemiségét,
- igényességet a munkában, előadásokon,
- tiszteletet a műfaj , ill. a műfajhoz kapcsolódó új törekvések iránt

Fejlessze a tanulók:
- fizikai és pszichés állóképességét,
- technikai ismereteiket,

- a koordinált, ritmikus mozgásosságot
- térlátásukat, helyzetfelismerésüket
- előadókészségét

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is.

Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.
E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.
E tárgyat az osztatlan képzésben szerzett diplomával is lehet tanítani.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A néptánc tantárgynak szoros kapcsolatot kell tartani a néprajz, táncfolklorisztika, népzene, gyermekjátékok tantárgyakkal.
- Táncfolklorisztikai alapismeretek
- A magyar nép táji-történeti tagozódása
- A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei
- A népi éneklés technikájának gyakorlata
- A tánchoz kapcsolódó népdalok éneklésének gyakorlata

A szakmai önállóság megtartása érdekében a szakképzés 9-13. évfolyamának aspektusában lettek meghatározva a témakörök óraszámai, ezzel adva lehetőséget a tananyagtartalmaknak és az óraszámoknak a helyi tapasztalatok, hagyományok szerinti variálhatóságára
E tárgy szoros kapcsolatban áll a Repertoár gyakorlat és az Előadó művészeti gyakorlat című tárgyakkal, hiszen az itt készült koreográfiák, tanult táncanyagok is részei lehetnek a repertoár összeállításának, ill. annak színpadi bemutatásának

12.3. Témakörök

12.3.1. Tánctechnikai képzés, készség,- képesség fejlesztés

Minden évfolyamon, minden néptánc foglalkozáson tánctechnikai képzést kell tartani, ez a trénig része!
A feladat fontosságára való tekintettel azonban szükséges a 9. és a 13. évfolyamon további technikai képzést ráépíteni a standardra. Az alapozás miatt a 9. évfolyamon, míg a 13. évfolyamon a sikeres színpadi vizsga elősegítése a cél.

A tánctechnikai képzés terjedjen ki a:
a. gimnasztika - rendgyakorlatok
b. speciális gyakorlatok (ugrások, forgások, hajlítások, izolálás,
   mozgás- és ritmusmemória , mozgáskoordináció stb.)
c. ritmika – plasztika - dinamika
d. táncos nyelv
e. daltanulás
f. koreográfiai gyakorlat területeire.

12.3.2. A Nyugati dialektus táncai

Sárközi táncok
- ugrós, verbunk

- karikázó
- lassú és friss csárdás
- eszközös táncok

Rábaközi táncok

- verbunk és dús
- lassú csárdás
- friss csárdás

Somogyi táncok

- ugrós
- karikázó
- lassú és friss csárdás
- eszközös

Kalocsai táncok

- férczelő
- mars
- lassú és friss csárdás

Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően.

12.3.3. A Középső Táncdialektus táncai

Gömöri táncok

- karikázó
- verbunk
- páros verbunk
- lassú és friss csárdás, körcsárdás

Szatmári táncok:

- magyar verbunk
- lassú és friss csárdás, körcsárdás
- botoló

Dél-alföldi táncok:

- oláhos
- lassú csárdás
- friss csárdás

Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően

12.3.4. A Keleti táncdialektus tánca

Székelyföldi táncok:

- verbunk
- forgatós
- jártatós – lassú csárdás
- szöktetős – friss csárdás

Maros-menti táncok:

- kapcsos
- pontozó
- szegényes
- forduló
- szökős

Mezőségi táncok:

- sűrű és ritka legényes
- magyar
- akasztós
- csárdás
- szökős
- sűrű csárdás
- korcsos

Kalotaszegi táncok:

- legényes
- verbunk
- csárdás
- szapora

Gyimesi táncok:

- félolóhos
- verbunk
- kettős jártatója és sírülője
- lassú és sebes magyaros
- héjszák

Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően

12.3.5. Más népek táncai

- Bihar v. Arad megyei román táncok v.
- Magyarországi román táncok (Elek v. Méhkerék) v.
- Magyarországi cigány táncok v.
- Erdélyi cigánytáncok

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett- terem, táncterem (tanműhely, házi színpad**)**

12.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Színészmesterség tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tánc speciális kifejezési eszközein túlmenően a leendő táncosnak mutassa meg azt az utat, amelynek végig gyaloglása feltétlenül szükséges ahhoz, hogy a jó mester-emberből /a felkészült táncosból/ művész váljon, esélyt adjon az egyénnek arra, hogy éljen a színpadon, hiszen minden előadó-művészet igazi titka ez.

Sajátítsa el a színművészet alapeszközeit /beszéd, testbeszéd/. Tiszta beszédével és kifejező, helyes mozgásával tanulja meg gondolatait, érzelmeit világosan, szépen és pontosan megfogalmazni.

Ismerje meg a legkülönfélébb színpadi karaktereket.

Tárgy és helyzet improvizációs gyakorlatok révén fejlessze rögtönzési képességét, erősítse lélekjelenlétét a színpadon.
Térben és időben tanuljon meg biztonságosan mozogni, tudjon eligazodni különféle élethelyzetekben.
Fejlessze asszociációs képességét.
Képes legyen figyelmét hosszú ideig koncentrálni és irányítani saját akarata szerint.
Fejlődjön kapcsolatteremtő képessége a környezetével.
Emlékezőképessége és fantáziája magas fokon fejlődjön.
Ismerkedjen meg a színpadtechnika legfontosabb elemeivel, a különféle színházi mesterségekkel.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A színház magába foglalja szinte az összes művészeti tevékenységet, hiszen hatásmechanizmusának szolgálatába állítja a zenét, a képzőművészetet, az irodalmat, a kézművességet, a táncot és természetesen a szerepvállalást, amely mindent eldöntő szerepet fog játszani a személyiségformálásban.
Mindegyik előadó-művészeti formára - így a táncra is - érvényesek és kötelezőek a színpad törvényei, a táncosnak is ismernie kell az alapvető színészi eszközöket.
A színjátékoktatás segíteni fogja az összes szakmai tantárgy előadói megjelenítését.
A tárgy jellege miatt a legszorosabb kapcsolatban az Előadó művészi gyakorlat, Repertoár gyakorlat tantárggyal és annak minden témakörével, óraszámával van.

8.3. Témakörök

8.3.1. Komplex készség,- képességfejlesztés

Látás
- színek felismerése, megkülönböztetése és azok különféle társítása
- térbeli tárgyak megfigyelése, utánzása
- élőlények mozgásának megfigyelése, utánzása

Hallás:
- különböző hangok felismerése, megkülönböztetése
- az emberi hang sokszínűsége
- a beszéd képessége

Tapintás:
- térérzékelés és tájékozódás
- személyek felismerése tapintás révén
- tárgyak és személyek valamilyen tapintási benyomás szerinti csoportosítása

Szaglás:
- szubjektív szagérzékelés
- térbeli tájékozódás szagérzékelés alapján

Ízlelés:
- ízek felismerése
- szubjektív ízérzékelés

Memória- és fantáziafejlesztés
Ritmusérzék fejlesztése
Térbeli tájékozódás csiszolása, finomítása

<u>A figyelem összpontosítása és irányítása</u>

- saját test felfedezése, megismerése
  /különböző testrészek, izmok együttes és önálló mozgása/

- a feszítés és lazítás technikája
  /görcsök feloldása, az alkotásra kész test felkészítése/
- játékos koncentrációs gyakorlatok
- partnerérzékelés
- a bizalom fejlesztése önmagával és partnerekkel szemben

A kapcsolat

- mimika, pantomika, tekintet, gesztusok

Beszédtechnika

- a helyes légzés technikája
- beszédgimnasztika
- a hangadás
- a kiejtés
- a hangsúly, hanglejtés
- a ritmus
- a szünet
- a beszédstílus
- a színpadi beszéd
- a beszédhibák
- a hangszínek
- a hangerő
- a koncentráció
- a rádió és a televízió hangja
- mikrofon előtt
- a lámpaláz

Művészi beszéd

- összetett beszédgyakorlatok
- beszédes helyzetgyakorlatok
- a versmondás
- a prózamondás
- vers, mese és próza az audiovizuális médiában

8.3.2. Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás

Színészmesterség

- tárgy- és helyzetimprovizációk
- önismereti és személyiségfejlesztő játékok
- koncentrációs játékok
- érzékelést fejlesztő és készségfejlesztő játékok
- karakter- és jellemábrázolás
- bizalom- és fantáziafejlesztő játékok
- empátiát erősítő tréning
- interakciós, kapcsolatteremtő játékok
- dramatizálás
- jelenetek
- színházi próbák
- színházi előadás

Testbeszéd, színpadi mozgás

- a mimika
- a gesztusok
- viselkedési formák
- a test fizikai gátlásainak leküzdése
- a test legparányibb mozgásának tudatosítása
- uralkodás a test izmai fölött
  /bemelegítések, állás, járás, megindulás, megállás, lazítás, feszítés, tempótartás, tempóváltoztatás, leülés, felállás, esések, karakterjárások, botlás, ájulás, tárgyak kezelése, összeütközés, verekedés, pofon, leszúrás, stb. .../

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem, tanműhely, házi színpad

8.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10722-16 azonosító számú

Előadó-művészeti tevékenység

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10722-16 azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Klasszikus balett alapjai	Bevezetés a tánctörténetbe
FELADATOK		
Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x	
Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez	x	
A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spiccgyakorlatait végzi	x	
A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi	x	
Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja	x	
Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő	x	
Tánctörténeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában	x	x
Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat	x	
Repertoárpróbán vesz részt	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza	x	x
Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza	x	
A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál	x	
A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez	x	
Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza	x	x
Stílusismereteit alkalmazza	x	x
Próbákon vesz részt	x	
Színpadbejáráson vesz részt	x	
Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el	x	
Bemelegít, beénekel	x	
Felkészülten vesz részt az előadásokon	x	
Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival	x	
Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza	x	
Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		

Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok	x	
Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom	x	x
Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok	x	
Egyéb kiegészítő mozgástechnikák	x	
A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi	x	
A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi	x	x
A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi	x	x
Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei	x	x
Általános és az adott táncműfaj tánctörténeti ismeretei		x
A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai	x	
A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái	x	
A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete	x	
Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat	x	
Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek	x	x
Az emberi test anatómiai alapismeretei	x	
Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák	x	
Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása	x	
Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása	x	
Szakkifejezések jelentése, kiejtése	x	x
Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete		x
Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete	x	x
Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképessé válás	x	
Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata	x	
A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása	x	
Különböző táncstílusok jellemzői	x	x
Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése	x	x
Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete	x	
Előadó művészeti események aktualitásai	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK		
Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció	x	x
Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség)	x	
Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória	x	
Fejlett térérzékelés	x	
Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás	x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK		
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x

Kitartás	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK		
Interperszonális rugalmasság	x	x
Empatikus készség	x	x
Irányíthatóság	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK		
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x
Intenzív munkavégzés	x	x
Nyitott hozzáállás	x	x

9. Klasszikus balett alapjai tantárgy 680 óra/700 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tanításának célja, a Vaganova metodika szerint, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítja alapfokon a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a zenei kísérethez a megadott metronóm számokat követni és betartani.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

9.3. Témakörök

9.3.1. Klasszikus balett alapjai I.

-A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon
-A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.
-Az ugrástechnika megalapozása
-A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét

9.3.2. Klasszikus balett alapjai II.

-A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen
-Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése
-Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások

9.3.3. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.

-Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
-A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
-A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása

9.3.4. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.

-Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál
-Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal
-Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások

9.3.5. Klasszikus balett gyakorlat

-Az állóképesség fejlesztése az izomerő növelése., ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, tour lent és en tournant gyakorlatok. Nagy ugrások és az entrechat-k tanítása nagy figyelmet igényel. Fontos az

előadásmód fejlesztése, a helyes és tiszta kivitelezés, a koordináció. Az egyes gyakorlatok különböző sajátosságú dinamikájának gyakorlása elengedhetetlen.

Rúdgyakorlatok:
- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.
Fondu 90 fokon
Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra
Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban
Rond de jambe en l'air demi plié-relevével
Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében
Grand rond 90 fokon, féltalpon
Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével
Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban
Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban
Középgyakorlatok:
Fouetté 45 fokon, talpon en dehors, en dedans
Relevé lent pózokban demi plié-relevével
Allongé pózok
Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben
Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.
Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tourok:
Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans
Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva
Emboité sauté en tournant diagonálban
Allegro:
Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé
Pas emboité, emboité sauté
Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk
Pas de chat olasz- és spanyol formák
Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)
Pas failli
Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban
Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is
Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban
1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

-A korábban tanult anyag állandó ismétlése, fejlesztése, precizitásának javítása, különböző kombinációk és etűdök tanulása. Egy-egy kombinációba különböző típusú elemeket is elhelyezünk (pl. forgások, díszítő- és kötőelemek adagióban, allegroban). A klasszikus balett előadásmódjának sajátosságaira különösen nagy hangsúlyt fektetünk. Megtanítjuk az eddig

tanult diagonál forgásokat körben is. Bővítjük a díszítő- és összekötő lépések körét, használatuk lehetőségeit.
Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is
Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban
1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

Tourok:
Tour degagé diagonálban és körben
Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is
Allegro:
Pas courru
Échappé battu
Entrechat quatre
Entrechat royal
Assemblé battu
Brisé
Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban
Jeté entrelacé
Grand fouetté sauté
Grand jeté croisé- és effacé pózokban

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem (tanműhely)

9.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy 309 óra/319 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

10.3. Témakörök

10.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakái

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.
-a tánctörténet forrásai
-a tánc keletkezése, társadalmi funkciója
-ősi mozdulatábrázolások
-munkatáncok
-tánc és mágia

Az ókori birodalmak táncélete

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

-India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.
-Japán táncművészete: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.
-görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.
-római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor
-a kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
-pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában
-misztérium játékok
-Danse macabre
-lovagi kultúra és táncformái
-nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz
-a reneszánsz esztétikája
-ballo és balletto
-maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso
-az új európai táncművészet megalapozása
-intermedium
-commedia dell' arte
-Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon

-Mátyás király és a reneszánsz
-magyarországi táncfajták

10.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei
XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága
-XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás
-alkotók: Beauchamps, Lully, Moliére
-1662. Királyi Táncakadémia
-táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

-előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás
-Noverre élettörténete és munkássága
-Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
-Noverre balettje
-Noverre követői
-Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílusteremtő korszak
-Bournonville
-Spicctánc, tündérlények
-a Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
-Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
-Fanny Elssler
-Perrot, Grisi és a Giselle
-Carlo Blasis és a táncpedagógia
-a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet
-Eszterházy esték
-paraszti táncfolklór
-Iskolai színjátszás
-Az első magyar „balétek”

Reformkor
-reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
-Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar prímabalerinák
-az Operaház kezdetei

10.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig

A balett klasszicizálódása Oroszországban
A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika
-Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
-Petipa balettjei
-Csajkovszkij zenéje
-orosz balett csillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata Szergej Gyagilev munkásságán keresztül.

-Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
-Új orosz művészet, új balettstílus
-Orosz szezonok Párizsban
-Fokin alkotói újításai
-Sztravinszkij szerepe
-kapcsolat az avantgarddal
-komplex előadás
-Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
-Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

-Balanchine élete és pályafutása
-fontosabb művei
-a klasszikustól a neoklasszikusig
-a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben
A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában
-Isadora Duncan
-Martha Graham
-José Limón

Új színpadi törekvések Európában
-Emile-Jacques Dalcroze
-Laban Rudolf
-Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása
-Madzsar Alice
-Dienes Valéria
-Szentpál Olga

10.3.4. A XX. század első felének táncélete

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása
-néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:
-Néphadsereg Központi Művészegyüttese
-Magyar Állami Népi Együttes
-Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
-Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:
-Molnár István
-Rábai Miklós
-Szabó Iván

Néptánc mozgalmak:
-Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház
-az Operaház megnyitása
-Luigi Mazzantini
-Nicola Guerra
-külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
-Otto Zöbisch
-Brada Ede
-Jan Cieplinski
-Nádasi Ferenc
-Harangozó Gyula
-Seregi László
-Lőrinc György balett igazgatósága
-az Operaház napjainkban

Szegedi Balett
-Lőrinc György
-Imre Zoltán
-Szegedi Kortárs Balett
-Juronits Tamás

10.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett
-az együttes létrejöttének háttere
-az együttes alkotói szemlélete
-Eck Imre
-alapító tagok

Győri Balett
-az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
-Markó Iván
-korszakok
-Koreográfiák
-vendégkoreográfusok

ExperiDance

-Román Sándor
-Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók
-Tímár Sándor
-Novák Ferenc
-Kricskovics Antal
-Szigeti Károly
-Györgyfalvai Katalin
-Foltin Jolán
-Diószegi László
-Zsuráfszki Zoltán

Néptánc mozgalmak:
-Táncház mozgalom

10.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

10.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és	Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlat
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelmi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete		x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve	x		x
Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai	x		x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	x
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőkészség		x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			

Figyelem	x	x	x
Pontosság		x	x
Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kapcsolatteremtő készség		x	x
Kommunikációs rugalmasság	x		x
Nyitott hozzáállás	x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlékezőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x		x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

11. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

11.3. Témakörök

11.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.
A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

11.3.2. Műelemzés

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

11.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

11.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

12.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz

12.3. Témakörök

12.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

12.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép.

12.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

13. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

13.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

13.3. Témakörök

13.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

13.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása
- az előadás célközönségének felmérése
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése
- a program lebonyolítása

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép

13.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

Kulturális program és projekt szervezése

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel	x	x	x	x
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		
Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x

Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x
Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervlezárás és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőkészség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x
Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkészség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x

Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

14. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy

14.3. Témakörök

14.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

* A projekt és jellemzői
* Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
* Projekt és projektszervezet
* Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
* Információgyűjtés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

14.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

1. Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
2. Igényfelmérés, megvalósíthatóság
3. Projekttermék/Output, a projekt definiálása
4. Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
5. „Kritikus út”
6. Projektdokumentumok
7. Tervlezárás és kockázatelemzés
8. Projekttervek jóváhagyása
9. Nyilvántartás

14.3.3. Megvalósítás és kontroll

* Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
* Projekt monitoring
* Nyomon követési eljárások
* Beavatkozások meghatározása
* Szállítók és közbeszerzés
* Szerződéskötés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
* Információgyűjtés

14.3.4. Értékelés és zárás

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

14.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

15. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

15.3. Témakörök

15.3.1. A projektmunka gyakorlata

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

15.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

15.3.3. Pályázatírás

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

15.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

16.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

16.3. Témakörök

16.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

16.3.2. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek
- Szerződések jogi alapjai

16.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

16.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

16.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

17. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

17.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

17.3. Témakörök

17.3.1. Forgatókönyvírás

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
- Táblázatkészítés

17.3.2. Költségvetés készítése

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

17.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

- A közönségkapcsolati munka módszerei
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

17.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

Ágazati szakmai kompetenciák erősítése

18. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése tantárgy 402 óra

18.1. A tantárgy tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

18.3. Témakörök

18.3.1. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

18.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

18.6. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

Gyakorlatos színész– Színházi és filmszínész Szakmairány

Párhuzamos művészeti oktatás 9-13. évfolyam

2018. szeptember 1-től szakgimnáziumi oktatás

2.50.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V A L A P J Á N

a

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 03

GYAKORLATOS SZÍNÉSZ

(SZÍNHÁZI ÉS FILMSZÍNÉSZ SZAKMAIRÁNY)

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

(az 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ

mellék-szakképesítéssel)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 03

Szakképesítés megnevezése: Gyakorlatos színész (Színházi és filmszínész szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművésze

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%
Gyakorlati képzési idő aránya: 70 % (50%–ban színpadi szakmai gyakorlat)
Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 160 óra, a 11. évfolyamot követően 160 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: alapfokú iskolai végzettség
Bemeneti kompetenciák: —
Szakmai előképzettség: —
Előírt gyakorlat: —
Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek
A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
–	–
–	–

Tárgyi feltételek
A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni

évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	8 óra/hét	288 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		160 óra
11. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
Ögy.		160 óra
12. évfolyam	12 óra/hét	372 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2769 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy.		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2237 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 12.§ 5-6. bekezdésének megfelelően ha a művészeti szakgimnázium a tehetséggondozás keretében művészeti szakvizsgára készít fel, a szakképzés és az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza követelményeinek teljesítése egymástól függetlenül is folyhat. Párhuzamos oktatás esetén a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

A szakképzési kerettantervben a 9-12. évfolyamra meghatározott órakeret heti 40 órára történő kiegészítését a művészeti szakgimnázium a helyi tantervében szabályozza.

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy	e	gy	e	gy	ögy	e	gy
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**1**	**7**	**4,5**	**7,5**	**160**	**1**	**3**	**160**	**2,5**	**3**	**9,5**	**21,5**	**9**	**20,5**	**160**	**9,5**	**21,5**
	Összesen		**8**		**12**			**4**			**5,5**		**31**		**29,5**			**31**	
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés											0,5					0,5	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés											2					2	
10613-12 Munkavédelem színházi munkaterületeken	**Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken**	fő szakképesítés	0,5												0,5				
10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás	**Színészmesterség gyakorlata**	fő szakképesítés		2		2			2			2		10		8			10
	Vers- és prózamondás gyakorlata	fő szakképesítés		1		1,5			1			1		3		4,5			3
	Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	fő szakképesítés		1		1								2,5		2			2,5
	Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata	fő szakképesítés		1		1								3		2			3
	Színpadi mozgás gyakorlata	fő szakképesítés		2		2								3		4			3

	Színház-, film-, drámaelmélet és történet	fő szakképesítés	0,5		4,5			1			2,5		7		8,5			7	
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projekttervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező						2											
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező							3										
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező						1											
	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező							1										
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet, zeneművészet)**	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező									1,4								
	Előadó-művészeti program-és projekt szervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező										1,2							
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező										4							

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszáma	Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret	Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszáma	5/13.		Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszáma	1/13.			2/14.		A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy				e	gy		e	gy	ögy	e	gy	
A fő szakképe-sítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**36**	**252**	**162**	**271**	**160**	**36**	**108**	**160**	**78**	**92**	**1488**	**453**	**1035**	**294**	**666**	**1995**	**323**	**738**	**160**	**294**	**666**	**2021**
	Összesen		**288**		**433**			**144**			**170**					**960**			**1061**			**960**		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 606 óra (26,2%)																617 óra (28,3%)					
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 1389 óra (73,8%)																1404 óra (71,7%)					
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**15**	**0**	**0**		**15**	**0**	**15**
	Munkajogi alapismeretek												0			4		4				4		4
	Munkaviszony létesítése												0			4		4				4		4
	Álláskeresés												0			4		4				4		4
	Munkanélküliség												0			3		3				3		3
11498-12 Foglalkoztatás I.	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**0**	**62**	**0**	**0**		**62**	**0**	**62**
	Nyelvtani rendszerezés 1												0			8		8				8		8
	Nyelvtani rendszerezés 2												0			8		8				8		8
	Nyelvi készségfejlesztés												0			23		23				23		23

	Munkavállalói szókincs												0			23		23				23		23
10613-12 Munkavédelem színházi munkaterületeken	**Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken**	fő szakképesítés	**18**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**18**	**0**	**18**	**0**	**0**	**18**	**18**	**0**		**0**	**0**	**18**
	A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása		9										9					9	9				0	9
	A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai		5										5					5	5				0	5
	A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai		4										4					4	4				0	4
10616-12 Színpadi és filmszínészi alakítás	**Színészmesterség gyakorlata**	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**73**		**0**	**72**		**0**	**61**	**278**	**0**	**278**	**0**	**310**	**588**	**0**	**288**		**0**	**310**	**598**
	Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök			36									36					36		36			0	36
	Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök			36									36					36		36			0	36
	Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból					65							65				62	127		65			62	127

	Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció					8			72			29	109				62	171		114			62	176
	Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával											32	32				124	156		37			124	161
	Filmszínészi játék												0				62	62					62	62
	Vers- és prózamondás gyakorlata	fő szakképesítés	**0**	**36**	**0**	**54**		**0**	**36**		**0**	**31**	**157**	**0**	**157**	**0**	**93**	**250**	**0**	**162**		**0**	**93**	**255**
	Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása			36									36					36		36			0	36
	Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása					54							54					54		54			0	54
	Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása								36				36					36		36			0	36
	Nép-és műballadák előadása											15	15				31	46		17			31	48
	Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása											16	16				31	47		19			31	50
	Drámai szövegek, monológok előadása												0				31	31					31	31
	Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	fő szakképesítés	**0**	**36**	**0**	**36**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**77**	**149**	**0**	**72**		**0**	**77**	**149**

	Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok			6		6							12				7	19		12			7	19
	A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság			6		6							12				7	19		12			7	19
	Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok			6		6							12				8	20		12			8	20
	Ritmus-, tempógyakorlatok			6		6							12				15	27		12			15	27
	A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai			6		6							12				25	37		12			25	37
	Nonverbális kifejező eszközök			6		6							12				15	27		12			15	27
	Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata	fő szakképesítés	**0**	**36**	**0**	**36**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**93**	**165**	**0**	**72**		**0**	**93**	**165**
	Légzéstechnika			4		4							8				6	14		8			6	14
	Hangadás, skála-gyakorlatok			4		8							12				6	18		12			6	18
	Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása			14		14							28				6	34		28			6	34
	Sanzonok, táncdalok, duettek előadása			14		10							24				23	47		24			23	47
	Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása												0				26	26					26	26
	Musicalrészletek előadása												0				26	26					26	26

	Színpadi mozgás gyakorlata	fő szakképesítés	**0**	**72**	**0**	**72**		**0**	**0**		**0**	**0**	**144**	**0**	**144**	**0**	**93**	**237**	**0**	**144**		**0**	**93**	**237**
	Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok			24		12							36				17	53		36			17	53
	Testtudat kialakítását célzó technikák			24		12							36				20	56		36			20	56
	Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc			24		24							48				20	68		48			20	68
	Kontakt-technikák					24							24				10	34		24			10	34
	Pantomim												0				10	10					10	10
	Néptánc												0				16	16					16	16
	Színház-, film-, drámaelmélet és történet	fő szakképesítés	**18**	**0**	**162**	**0**		**36**	**0**		**78**	**0**	**294**	**0**	**294**	**217**	**0**	**511**	**305**	**0**		**217**	**0**	**522**
	Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek		18		18			6			6		48			20		68	49			20	0	69
	Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok				18			6			8		32			20		52	33			20	0	53
	Jelmez-, viselet-, és divattörténet				18						8		26			10		36	27			10	0	37
	A színház- és a filmművészet elmélete, esztétikája				18			6			8		32			10		42	33			10	0	43
	Egyetemes színháztörténet				18			6			8		32			31		63	33			31	0	64
	Magyar színháztörténet				18			4			10		32			31		63	34			31	0	65
	Egyetemes drámatörténet				24			2			15		41			31		72	43			31	0	74
	Magyar drámatörténet				24						15		39			31		70	41			31	0	72

	A színművészet etikai, pszichológiai vonatkozásai				6								6			10		16	6			10	0	16
	Egyetemes és magyar filmtörténet												0			23		23				23	0	23
	Zenés színház elmélete és története							2					2					2	2				0	2
	Vizuális kultúra							2					2					2	2				0	2
	Mozgóképkultúra- és médiaismeret							2					2					2	2				0	2

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	**Projekttervezés és projektmenedzsment**	51 345 05 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**71**	**0**		**0**	**0**	**71**	**71**	**0**	**0**	**0**	**71**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projekt jellemzői, projektciklus menedzsment							27					27					27					0	0
	Programozás, azonosítás, tervezés							8					8					8					0	0
	Megvalósítás és kontroll							12					12					12					0	0
	Értékelés és zárás							12					12					12					0	0
	Projektszoftverek							12					12					12					0	0
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**108**		**0**	**0**	**108**	**108**	**0**	**0**	**0**	**108**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projekttervezés gyakorlata								30				30					30					0	0
	A projektmenedzsment gyakorlata								30				30					30					0	0
	Pályázatírás								24				24					24					0	0
	Projektszoftverek								24				24					24					0	0
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Rendezvénytípusok és feltételek							10					10					10					0	0
	Jogi alapok							6					6					6					0	0
	Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv							10					10					10					0	0
	Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció							10					10					10					0	0

	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**36**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Forgatókönyvírás								16				16					16					0	0
	Költségvetés készítés gyakorlata								10				10					10					0	0
	Közönségkapcsolat és kampányszervezés								10				10					10					0	0
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet, zeneművészet)**	51 345 05 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**42**	**0**	**42**	**42**	**0**	**0**	**0**	**42**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti történeti ismeretek										10		10					10					0	0
	Műelemzés										12		12					12					0	0
	Kép-és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása										20		20					20					0	0
	Előadó-művészeti program-és projekt szervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**36**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei											16	16					16					0	0
	Technikai alapismeretek											20	20					20					0	0
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	51 345 05 Előadóművész	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**124**	**124**	**124**	**0**	**0**	**0**	**124**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**

	Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata											93	93					93					0	0
	Forgatókönyv készítés gyakorlat											31	31					31					0	0

3. számú táblázat

A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:

51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező	453 óra

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A

11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x

MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

44. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

44.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

44.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

44.3. Témakörök

44.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

44.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

44.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.
Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.
Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

44.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

44.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

44.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.

(érettségire épülő képzések esetén)

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	

Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

45. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

45.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

45.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

45.3. Témakörök

45.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

45.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék

jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

45.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.
Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

45.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések

kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

45.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

45.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10613-12 azonosító számú

Munkavédelem színházi munkaterületeken

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10613-12 azonosító számú Munkavédelem színházi munkaterületeken megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Munkavédelmi ismeretek színházi
FELADATOK	
Betartja a színház, a színpad és a raktározási területek üzemszerű működésének szabályait	x
Betartja a színházi tevékenységhez kapcsolódó munka- és balesetvédelmi szabályokat	x
Betartja a színházi tevékenységhez kapcsolódó biztonságtechnikai-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat	x
Betartja a színpadi, pódiumi eszközök, kellékek, bábok mozgatásával kapcsolatos balesetvédelmi szabályokat	x
Ellátja a színpadi eszközök mozgatásával okozott balesetekhez kapcsolódó alapvető elsősegély-nyújtási feladatokat	x
SZAKMAI ISMERETEK	
A színházépület berendezéseinek üzemszerű működésére vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások	x
A színpadi munkára vonatkozó általános munkavégzési előírások	x
A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások	x
A kiszolgáló és üzemi helyiségekre (öltözők, mosdók, pihenők, mellékhelyiségek, műhelyek, tárak és próbatermek) vonatkozó balesetvédelmi előírások	x
A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások	x
A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások	x
A színházi munkával összefüggő veszélyes tevékenységek munkavédelmi előírásai	x
Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások	x
A felsőgépezet kezelésére, működtetésére vonatkozó balesetvédelmi előírások	x
A díszletépítés, -bontás; próbák, előadások és gyorsváltozások munka-, baleset-, és tűzvédelmi előírásai	x
Szúró-, vágó- és lőfegyver kezelésére és tárolására vonatkozó biztonságtechnikai előírások	x

Pirotechnikai tevékenység, egyéb tűzveszélyes cselekmény tűzvédelme	x
Artista és kaszkadőr tevékenység balesetvédelmi előírásai	x
A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások	x
Az anyag- és kellékmozgatás, -szállítás biztonsági előírásai	x
Elsősegély-nyújtási alapismeretek	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
A munkabiztonság szakmai nyelvezetének, fogalmainak értelmezése	x
A munkabiztonsági eszközök, felszerelések használata	x
A munkabiztonsághoz kapcsolódó jelképek értelmezése	x
Alapvető elsősegély-nyújtási cselekvések	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Térbeli tájékozódás	x
Felelősségtudat	x
Megbízhatóság	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatfenntartó készség	x
Irányíthatóság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Helyzetfelismerés	x
Körültekintés, elővigyázatosság	x

46. Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken tantárgy 18 óra/18 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

46.1. A tantárgy tanításának célja

Felkészítés munka- és balesetvédelmi szempontból a színházi üzem veszélyforrásainak felismerésére, elkerülésére, veszély esetén a megfelelő és elvárhatóan szakszerű viselkedésre, cselekvésre.

A tárgy tanításának célja továbbá, feltárni a színházi üzem működésének sajátosságait, az egyes üzemterületek önálló és összefüggő működésének veszélyforrást jelentő körülményeit, a színházi intézmény biztonságtechnikai feltételrendszerét.

Bemutatni az előadó-művészeti tevékenység munka-, baleset-, tűz és környezetvédelmi előírásait, a veszélyhelyzetek kiküszöbölésének alapismereteit.

46.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik az általános munkavédelmi alapismeretek tantárgyhoz. A színházi üzem sajátos veszélyforrásait tárja fel.

46.3. Témakörök

46.3.1. A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása

A színházi üzem működésének komplexitása, az egyes elemek (játékterek, nézőterek, közlekedők, kiszolgáló területek stb.) önálló és összefüggő működése.
Az üzemszerű működés egyes területei, helyszínei, helyiségei, berendezései, személyi és tárgyi feltételrendszere. A működés folyamatának általános biztonságtechnikai feltételrendszere, jellemzői, veszélyforrásai.
A színházi üzem, azon belül a játékterek komplex működése, a különböző egységek (díszletmozgatási berendezések, apparátus, világítástechnikai eszközök, apparátus stb.). működéséből fakadó veszélyhelyzetek, azok kiküszöbölése, elhárítása.
A világítási- és villamos berendezésekre vonatkozó biztonságtechnikai előírások.
Az előadói tevékenység általános munka-, baleset-, tűz- és környezetvédelmi előírásainak betartása veszélyhelyzetekben.
Az előadói tevékenység biztonságtechnikai feltételrendszere, a veszélyhelyzetek kiküszöbölésének alapismeretei a színházi üzem egészére vonatkozóan.
Az alkalmazható segédeszközök használatának módja.

46.3.2. A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai

A színpadi játéktér tárgyi környezete, berendezéseinek, gépezeteinek működésére, működtetésére vonatkozó alapismeretek.
A színpadtérre, zenekari árokra vonatkozó balesetvédelmi előírások.
Az előadói tevékenység tárgyi eszközrendszerének (díszlet, bútor, kellék) mozgatásából, mozgásából fakadó veszélyhelyzetek.
A színpadi előadói tevékenység során alkalmazásra kerülő balesetvédelmi előírások.
Szúró-, vágó- és lőfegyver kezelésére és tárolására vonatkozó biztonságtechnikai előírások.
Pirotechnikai tevékenység, egyéb tűzveszélyes cselekmény tűzvédelme.
Artista és kaszkadőr tevékenység balesetvédelmi előírásai.
A színpadi díszletelemek kellékek, bútorok szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások.
Alsó- és színpadszinti gépezetek (süllyesztők, forgószínpadok, színpadi kocsik) kezelésére, használatára vonatkozó balesetvédelmi előírások.

46.3.3. A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai

A színházi üzem kiszolgáló helyszínei, helységei (tárak, raktárok) eszközei. A kiszolgáló munkafolyamatok biztonságtechnikai előírásai, a munkafolyamatok során tapasztalható veszélyhelyzetek.
Az előadó tevékenység és a kiszolgáló tevékenységek érintkezési pontjai. A kiszolgáló tevékenységek biztonságtechnikai alapszabályai.
A kiszolgáló és üzemi helyiségekre (öltözők, mosdók, pihenők, mellékhelyiségek, műhelyek, tárak és próbatermek) vonatkozó balesetvédelmi előírások.
A közönségforgalmi terekre és útvonalakra, valamint a nézőtérre vonatkozó baleset- és tűzvédelmi előírások.

46.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

A képzés fontos eleme a szemléltetés, amelynek célszerű helyszíne a működésében megfigyelt színházi üzem.

46.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10616-12 azonosító számú

Színpadi és filmszínészi alakítás

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10616-12 azonosító számú Színpadi és filmszínészi alakítás megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Színészmesterség gyakorlata	Vers- és prózamondás gyakorlata	Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	Ének- és hangképzés egyéni gyakorlata	Színpadi mozgás gyakorlata	Színház-, film-, drámaelmélet és történet tantárgy műalkotások története, elemzése, esztétikája
FELADATOK						
Felkészültsége és tudása szerint maradéktalanul ellátja a rábízott színházi, filmszínészi próbafeladatokat belső (színház, stúdió) és külső (pl. vendégjáték, tájelőadás, alkalmi játéktér stb.) helyszínen egyaránt	x	x		x	x	
A kijelölt színpadi- és kamerapróbákon a próbarendnek megfelelően, alkotó módon közreműködik	x			x	x	
A kijelölt olvasópróbán a színpadi vagy filmalkotás szövegkompozíciójáról és a játéktér kereteit illetően ismereteket gyűjt						x
A kijelölt elemző, asztali próbákon értelmezi és elemzi szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit	x	x	x			x
A rendelkező próbák során a rendezői utasítások betartásával, szerepépítési technikáinak alkalmazásával szerepet alkot	x	x				x
Szöveget tanul, értelmez, szövegeit szituációba helyezi	x	x				
Artikulációs készségét, beszédtechnikáját, verbális kifejezőerejét tudatosan alkalmazva megfelelő ritmusban, értelmileg tagoltan megformálja a szerep szövegelemeit	x	x	x			
Improvizációs gyakorlatokkal, érzelmi emlékezete és fantáziája segítségével kialakítja a szerep lélektani karakterét	x					
A táncpróbákon koreográfiát tanul, rögzít					x	
Az énekpróbákon dalt tanul, rögzít				x		
A mozgáspróbákon színpadi mozgást tanul be, rögzít					x	

Kiírás szerinti ruha- és cipőpróbán vesz részt	x					
Az emlékpróbák során szövegét, ének-, táncszámát, mozgását a rendezői utasítás szerint a játéktérnek megfelelő szcenikai szituációba helyezi	x	x	x	x	x	
Az összpróbák során alakítását összehangolja a díszlet, a fény- és hangtechnika, a jelmez és kellék, valamint a partnerek meghatározottságaival	x	x	x	x	x	
A megformált alakítását a főpróbák során kontrollálja	x	x	x	x	x	x
A felújító- és részpróbákon, idegen helyszín esetén, bejárópróbán vesz részt	x					
A színpadi, filmszínészi alakításhoz szükséges alkotó állapotot hoz létre	x					x
Megteremti a színpadra lépés, a filmfelvétel fizikai feltételeit: bemelegít, mozgást és táncot próbál, beénekel			x	x	x	
Megteremti a színpadra lépés, filmfelvétel szellemi feltételeit: dikciót és akciót memorizál, koncentrál	x	x				x
Jelenetét felkészülten várja, pontosan kezdi	x					
Álhajat, maszkot készít a fodrász segítségével	x					
Sminkel, arcot, testet fest	x					
Színpadi jelmezt, fellépő ruhát ölt az öltöztető segítségével	x					
Alakítását a próbafolyamat során kiérlelt esztétikai formában, meghatározott játékstílusban, és tárgyi keretek közt (díszlet, kellék) létrehozza az előadás, a filmfelvétel során	x	x	x	x	x	x
A rendezői utasítások alapján megformált alakot megfelelő intenzitással és hitelességgel megjeleníti	x	x	x	x	x	x
Kapcsolatot tart partnereivel, a színházi és filmes munkatársakkal	x					c
Rögtönzéssel áthidalja a váratlan nehézségeket	x					
Alakításával szolgálja az előadás értékalakzatának közvetítését	x					x
Kellékeit, jelmezét egyéb eszközeit a tárakba visszaszolgáltatja, lesminkel	x					
Szabadtéri, alkalmi produkciók színészi feladatait látja el	x	x	x	x	x	x

Meghallgatáson, castingon vesz részt	x	x	x	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK						
Színház- és filmelméleti alapfogalmak						x
Dramaturgiai fogalmak, műelemzési szempontok						x
A dráma- és színháztörténet jelentős korszakai						x
A művelődéstörténet színházművészeti vonatkozásai						x
A művészet-, jelmez- és viselettörténet jelentős korszakai, a korstílusok jellemzői						x
Az esztétika alapfogalmai						x
A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak						x
A színészgyakorlat, színészmesterség módszerei, típusai	x					x
Mozgóképes színészgyakorlat	x					
A művészi, előadói beszéd szabályai, a színpadi kifejezőerő fokozásának technikái		x	x			
A zenés színészmesterség eszköztárának alkalmazása	x			x	x	
A színpadi beszédtechnika szabályai, technikái, alkalmazásuk			x			
A színpadi hangképzés és daléneklés módszertana, technikája				x		
A színpadi mozgás, kontaktmozgás, gesztusnyelv					x	
A pantomim kifejezés alaptechnikái					x	
A színpadi akrobatika, a vívás alaptechnikái					x	
A színpadi tánc műfajainak, típusainak alapismeretei					x	
A balett-tánc technikájának alapismeretei					x	
Színpadtechnika, szcenika						x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK						
Előadói beszédkészség	x	x	x			
Előadói énekkészség				x		
Szövegértés, szövegelemzés	x	x	x	x		x
Komplex eszközhasználati képességek, készségek	x					
Előadói mozgáskészség					x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK						
Külső megjelenés	x	x	x	x	x	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x	x	x	x	x	x
Elhivatottság, elkötelezettség	x	x	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK						

Adekvát metakommunikáció	x	x	x	x	x	x
Irányíthatóság	x	x	x	x	x	x
Interperszonális rugalmasság	x	x	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK						
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x	x	x	x	x	x
Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	x	x	x	x	x	x

47. Színészmesterség gyakorlata tantárgy 588 óra/598 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

47.1. A tantárgy tanításának célja

Kialakítani és fejleszteni a színpadi és filmes színészi tevékenységhez szükséges előadói készségeket, technikai adottságokat és ismereteket, koncentráló és kontrolláló képességeket. Feltárni a színészi alkotó tevékenység belső alapjait (önismeret, empátia, kreativitás, koncentrálóképesség), a szerepelemzési és -építési technikákat.
Képessé tenni a növendéket színészi helyzetgyakorlatok improvizálására, a mindennapi élet helyzeteinek feldolgozására, drámarészletek értő és színvonalas megjelenítésére, színpadi kapcsolat teremtésére, a színpadi szerep megformálására, a színpad és a film szerepépítési technikáinak önálló alkalmazására. A színpadi alak érzéseinek, indulatainak, lelkiállapot-változásainak kifejezésére.

47.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Színészmesterség gyakorlata tantárgy alapvető didaktikai feladata a képzést lezáró komplex szakmai gyakorlati vizsgafeladat megvalósítása, ezért koordinációs szerepe van a többi gyakorlati tárgy (Vers- és prózamondás gyakorlata, Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata, Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata, Színpadi mozgás gyakorlata) konkrét tananyagelemeinek, didaktikai célrendszerének meghatározásakor, összegző szerepe azok eredményeinek felhasználásakor. A szerepfeladatok szövegelemeinek elemzésekor, a játékstílusok kialakításakor felhasználja a Színház-, film-, drámaelmélet és történet tantárgy során elsajátítottakat.

47.3. Témakörök

47.3.1. Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök

A színészi ábrázolás alapkérdései.
Relaxáció, koncentráció gyakorlatai.
Történet szerkesztése és megjelenítése
Improvizáció, improvizáció zenére vagy témára, összetett improvizációk
Szituáció megfogalmazása állóképben mozdulatsorral.
Érzetek felidézésének gyakorlatai.
Érzelmek felidézésének gyakorlatai.
Szöveges és szöveg nélküli helyzetgyakorlatok:
Helyzetgyakorlatok alkotása saját élményanyagból.

Helyzetgyakorlatok alkotása egy megadott mondat, ill. szövegtöredék szituációba helyezésével.
Konfliktus köré szerkesztett helyzetgyakorlatok alkotása.
A színpadi jelenlét, a személyiség, egy-egy adott szerep megjelenítésének kérdései.
Szöveg, gesztus összehangolása, a szó és a cselekmény egymáshoz illesztése.
Színpadi kapcsolatteremtés.
Színpadi, színészi dramaturgia, választás és cselekvés.
Váltások a színészi játékban.
Cselekvés és állapot kifejezése.
Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata.
Belső és külső színészi technika és felkészülés.
A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása.

47.3.2. Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök

A kreativitás és a fantáziai szerepe a színészi alkotásban.
Naturális és stilizált játékmód.
Adott zeneművekre (rigmus, népdal, műdal) készített helyzetgyakorlatok.
Próbatechnikák.
Színpadi ritmus és tempó.
Zenei ritmus és tempó.
Hangkeltés a színpadon.
A színpadi zene típusai, azok alkalmazása.
A helyzetgyakorlatok pontosítása, bemutatása.

47.3.3. Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból

Néhány szereplős, egyszerű helyzetű, realisztikus játékstílusú jelenetek színpadra állítása (ajánlható valamely naturalista stílusú drámarészlet pl.: Barta Lajos, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, E. Albee, Ö. von Horváth, A. Miller, E. O'Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei).
Az írói szövegben lévő gondolatok érzések kifejezése színészi eszközökkel.
Naturalista játékstílus, valószerűség és illusztráció.
Valószerű ábrázolásra törekvő színészpedagógiai rendszerek, módszerek (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg, Várkonyi Zoltán) alapelvei.
Színpadi jelenet dramaturgiája.
Színpadi kapcsolatrendszerek.
Az együttes játék kialakítása.
Tárgyi eszközök (kellék és bútor) használata.
Felkészülés a szerepalkotásra.
Felkészülés az előadásra.

47.3.4. Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció

A színpadi stilizáció.
Stilizált szöveg és valószerű játékmód.
Önállóság és kreativitás a próbák során.
Színpadi jelenet dramaturgiája, jelenetek összefűzése.

A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.
A mesterségbeli alapok ismereteinek, elemeinek, technikáinak együttes alkalmazása a színházi próbafolyamat során.
Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása kötött szövegű drámarészletek próbafolyamata és az előadása során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.
A színészmesterség alapismereteinek bemutatása kötött szövegű drámarészletek segítségével.
A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése verses drámarészletek előadása során.
A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.
Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint.
Ajánlott szerzők: Szophoklész, Euripidész, Plautus, W. Shakespeare, LopedeVega, Calderon de la Barca, J. P. Corneille, Racine,Molière, F. Schiller, Katona József, Vörösmarty Mihály, Madách Imre.

47.3.5. Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával

Összetett érzet és érzelem felidéző gyakorlatok.
Az érzelmi emlékezet működtetése.
Instrukció befogadása, értelmezése, rögzítése, végrehajtása.
A próbafolyamat egyes szakaszaira jellemző színészi feladatok, próbatechnikák.
Az alakítás gyakorlati és elméleti eszközrendszerének komplex felhasználása, hatáselemmé alakítása a próbafolyamat során.
Helyzet- és improvizációs gyakorlatok a próbák során, a színpadi kapcsolatrendszer kialakítása.
Szereptanulás.
Szerepépítési, karakterformálási alapismeretek beépítése a szerepépítés folyamatába. A szerepépítés technikái.
A színpadi előadás elkészítésének munkarendje.
Az alkotó állapothoz szükséges koncentrációs gyakorlatok, technikák alkalmazása a próbafolyamat és az előadások során. Pszichikai, fizikai sajátosságok, feltételek.
A színészmesterség alapismereteinek bemutatása az előadás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között.
A beszédtechnikai felkészülés technikai eszköztára.
Az ábrázolt alak külső megjelenítésének esztétikuma.
A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése.
Kapcsolat kialakítása a közönséggel a színházművészet esztétikai és etikai normái szerint.
Ajánlott szerzők: W. Shakespeare, A. P. Csehov valamint Barta Lajos, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Sarkadi Imre, E. Albee, H. Ibsen, Ö. von Horváth, F. G. Lorca, A. Miller, E. O'Neill, J. P. Sartre, A. Strindberg, T. Williams szövegei.

47.3.6. Filmszínészi játék

A színház és a filmkészítés, filmgyártás szervezeti felépítésének különbségei és működése.
A film létrehozásában közreműködő szakemberek, szakmák.

A filmforgatás fázisai, technológiája. A film esztétikai eszközrendszerének komplexitása.
A filmszínészi alkotás technikai jellemzői, követelményei, feladatai.
A filmfelvétel technikai sajátosságai. A filmszínészi alkotás időkeretei.
A kamera előtti játék pszichikai jellemzői.
Az alakítás kamera előtt történő megteremtésének módszerei, technikai sajátosságai.
A színészi alkotás a filmalkotás egyéb tényezőinek, alkotóinak (szcenikai keret, partnerek, munkatársak) meghatározottságai között. A szakmai eszköz- és etikai normarendszer.
A színészi eszközrendszer (beszéd, ének, mozgás, tánc) rendezői instrukcióknak megfelelő, komponált alkalmazása és működtetése a kamera előtti játékban.
A film stílusának, műfajának, hangulatának, esztétikai jellegének színészi kifejezése.

47.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színházterem
Színházi próbatermek (minimum 60 nm2)
Filmstúdió

47.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

48. Vers- és prózamondás gyakorlata tantárgy 250 óra/255 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

48.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy oktatásának célja szövegértelmezési, elemzési stratégiák bemutatása, fejlesztése, valamint a szépirodalmi verses, prózai és párbeszédes formájú szövegek tagolt, árnyalt és kifejező előadásának elméleti és technikai megalapozása.

48.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A képzés egészét tekintve kölcsönhatásban áll a Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata tantárggyal, alakítja és felhasználja annak szakmai tartalmait. A szövegelemek elemzésekor felhasználja Színház-, film-, drámaelmélet és történet tantárgy valamint a középiskolai oktatás Magyar nyelv és irodalom tantárgya során elsajátítottakat.

48.3. Témakörök

48.3.1. Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása

A szövegtartalom és a színészi kifejezés összefüggései.
Az értelmezés jelentősége.
Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása az előadásanyag szöveges elemeinek feldolgozása során.
A szövegtartalom kifejezésének előadás-technikaialapismeretei.
A kifejezés beszédtechnikai ismeretei.
Gondolati ívek a szövegben.

A szöveg akusztikai formájának kialakítása.
Hangulatfestő és tájleíró líra (romantikus és a múlt századi magyar líra) egyes szám első személyben írott, a hangi adottságoknak megfelelő, magas irodalmi értékű darabjainak előadása.
Ajánlott szerzők: Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső

48.3.2. Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása

A beszédbátortalanság, a beszédhallás, a beszédtechnika, a beszédművelés fogalmai.
Fonetika, foniátria, fonológia, logopédia fogalmai.
Kommunikáció, lámpaláz, modorosság fogalmai.
Verselési hagyományok, formák és típusok a magyar lírában.
A központozás akusztikus megjelenítése.
Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.
Összetett szerkezetű, epikus, elbeszélő költemények elemzése és előadása.
Ajánlott szerzők: Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Arany János, Vörösmarty Mihály, Ady Endre, Babits Mihály, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső, József Attila, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Nagy László valamint kortárs költők.

48.3.3. Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása

Drámai, verses, prózai szövegek elemzése, értelmezése, rögzítése.
Különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezése a színpadi beszéd eszközrendszerével.
Helyzet-, szöveg-, szerepelemzési technikák alkalmazása az alakítás szövegelemeinek előadásában.
A beszédtechnikai ismeretek alkalmazása a színpadi beszéd kialakításában.
Árnyalt stílusú, humoros prózai művek előadása. Ajánlott szövegek: Nagy Lajos (Képtelen természetrajz) Karinthy Frigyes (Karcolatok, Humoreszkek, Tanár Úr kérem c. kötet egyes darabjai, Mark Twain: Ádám és Éva naplója).
Árnyalt stílusú, egyszerű dramaturgiájú jelenetek előadása. Ajánlott szerzők: Bródy Sándor, Barta Lajos, Móricz Zsigmond, Németh László, Heltai Jenő, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Tamási Áron valamint kortárs szerzők

48.3.4. Nép-és műballadák előadása

Népi és műballadák feldolgozása.
Elbeszélő és párbeszédes szövegtípusok előadása.
A romantikus műballada típusai, alkotói.
A központozás akusztikus megjelenítése.
Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.
Székely népballadák
Arany János balladái (pl. Ráchel siralma, Vörös Rébék, Tengeri hántás, Tetemrehívás, Hídavatás, Ágnes asszony, V. László, Zách Klára).

48.3.5. Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása

Szövegelemzési, verselemzési, poétikai, verstani ismeretek és azok alkalmazása a modern lírai és prózai szövegek feldolgozása során.
Az elmúlt fél évszázad jellemző verstípusai, nyelvi gondolkodása.
Modern lírai alkotások elemzése, akusztikus megfogalmazása (kortárs magyar líra)
A központozás akusztikus megjelenítése.
Az írásjelek szerepe az előadás akusztikus megformálásában.
Típushibák a színpadi megszólaláskor.
A pódium esztétikája.
Különböző verstípusok előadása.
A kortárs - vallomásos tematikájú - irodalom szövegtartalmainak kifejezése.

48.3.6. Drámai szövegek, monológok előadása

A szöveg rögzítésének módszerei.
Tagolás és váltások a színpadi beszédben.
A monológ felépítése.
Párbeszéd színpadi előadása.
Az irodalmi nyelv törvényszerűségeit követő élőbeszéd alkotása.
A különböző korok jellegzetes beszédstílusainak alkalmazása.
Drámai szövegek, beszédigényes, vallomásos tematikájú jelenetek, monológok előadása.
Ajánlott szerzők: Katona József, Madách Imre, Vörösmarty Mihály, B. Brecht, A. P. Csehov, Ny. Gogol, M.Gorkij, G. Hauptmann, H. Ibsen, W. Shakespeare, G.B. Shaw, A. Strindberg, valamint kortárs szerzők.

48.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színházterem.
Színházi próbatermek (minimum 60 nm2), tantermek.

48.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

49. Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata tantárgy 149 óra/149 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

49.1. A tantárgy tanításának célja

Beszédelemzési módszerek, fejlesztő, javító, szinten tartó gyakorlatok ismertetése. A hallási figyelem, és a beszédszervek tudatos használatának kialakítása, fejlesztése. A légzés, lazítás, koncentrálás gyakorlatainak bemutatása, elsajátítása.
A tantárgy tanításának célja továbbá elmélyíteni a színpadi középhang kialakításának és helyes használatának ismereteit. Bemutatni a hangzó- és artikulációs gyakorlatokat, a hangerő- és hangszíngyakorlatokat, a főbb kifejező eszközök: beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet alkalmazását, a hangsúlyszabályokat és hanglejtés kifejező használatát.
Elősegíteni a különböző szerkezetű, stílusú, műfajú szövegek (vers, monológ, dialóg) érzelmi, gondolati tartalmainak kifejezését.

49.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata tantárgy a képzés egészét tekintve kölcsönhatásban áll a Színészmesterség gyakorlata, valamint Vers- és prózamondás gyakorlata tantárggyal, segíti a komplex szakmai vizsgafeladatok színvonalas megvalósulását. A szövegelemek elemzésekor felhasználja a Színház-, film-, drámaelmélet és történet tantárgy során elsajátítottakat.

49.3. Témakörök

49.3.1. Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok

A beszédről.
A hallás.
Beszédképzés, anatómiai alapismeretek.
Lazító gyakorlatok:
testrészenkénti lazítás,
teljes ellazítás,
a légzés megfigyelése, tanulmányozása relaxálás közben, lazítás fekve, ülve, állva,
tónusszabályozó gyakorlatok (feszítés, lazítás) az egész testen majd testtájanként,
lazítás a beszédtechnikai gyakorlatok végzése közben,
a test tónusállapotának kontrollálása és szabályozása beszédgyakorlatok közben,
belső relaxálás.
A légzőszervek, a légzés.
A beszédlégzés tudatosítása gyakorlatok során.
Légzőgyakorlatok:
az élettani és a beszédlégzés különbségei,
rekeszlégzés,
légzőgyakorlatok mechanikusan mondható szövegekkel,
légzőgyakorlatok népdalokkal, gyermekversekkel,
tudatos tagolás a légzéssel a produktív és a reproduktív beszédben,
információ átadása a különböző légzésmódokban.

49.3.2. A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság

A hangadás.
Hanggyakorlatok:
a mellkasi és a szükséges szájtéri rezonancia megerősítése m hanggal,
rezonancia gyakorlatok magánhangzókkal,
a kemény és a lágy hangindítás gyakorlatai,
a középhang beállítása és megerősítése,
hangringató gyakorlatok a fölösleges izomfeszültségek oldására,
szöveges hanggyakorlatok (gyermekversek, mondókák).
A hang magasságának változtatása (skálázás), a középhangsáv szélesítése.
Hangerőgyakorlatok a suttogástól az erőlködés mentes fokozásig.
Hangszíngyakorlatok, a kemény és a lágy hangvétel.
Hangadási módok megfigyelése: az elől szóló középhang megerősítése.
Változatok a hangadásban (hátul szóló, préselt, öblösített, levegős és fejhang.

Szöveges hangerőgyakorlatok, a fokozás és csillapítás, szöveges hangmagasság gyakorlatok, a középhangsáv szélesítése a magas és a mély hangok felé.).
Szöveges középhang gyakorlatok: erőteljes hangvétel, lágy hangvétel, szöveges hangmagasság gyakorlatok,
szöveges dinamikai gyakorlatok,
összetett gyakorlatok a fokozás, váltás, a hangszín és a hanglejtés tudatos alkalmazására

49.3.3. Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok

Az artikuláció;
szöveg nélküli gyakorlatok (ciklikus hangsorok) a beszédszervek mozgásának ügyesítésére:
magánhangzó gyakorlatok,
mássalhangzó gyakorlatok,
artikulációs módok tanulmányozása,
szöveges magánhangzó gyakorlatok,
pergetett szövegmondás hibátlan artikulációval,
szöveges gyakorlatok mozgás, fizikai terhelés közben,
szöveges gyakorlatok megosztott figyelemmel,
a hibátlan artikulációjú pergetett szövegmondás begyakorlása,
a suttogó beszéd intenzitásának növelése szöveges gyakorlatokban,
a kiejtés változatai a főbb tájszólásokban.

49.3.4. Ritmus-, tempógyakorlatok

A szótagok időtartamának meghatározása.
Ritmus, tempó:
ritmusgyakorlatok,
csoportos ritmusgyakorlatok (kórus).

49.3.5. A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai

A hangsúlyozás alapismeretei.
Hangszínek, hangváltások kimunkálása.
A kifejező, helyes
hanglejtés,
hangsúly,
hangszín kialakításának gyakorlatai.
Hangsúly a szavakban, szókapcsolatokban, hangsúlyváltozatok.
A hanglejtés változatai azonos szólamon, szövegen belül.

49.3.6. Nonverbális kifejező eszközök

Tekintetjátékok:
beszédgyakorlatok tekintettartással,
vonzás és taszítás a tekintetben,
utasítások tekintettel.
Grimaszjátékok:
egymás utánzása,
grimaszok leolvasása, értelmezése,

Járás, testtartás, gesztusok megfigyelése és utánzása,
Egymás artikulációjának leolvasása, szinkronizálása.
Helyzetgyakorlatok a technikai gyakorlatok szövegeivel.
Helyzetgyakorlatok értelmetlen szöveggel.

49.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színházi próbatermek (minimum 60 nm2).
Tükrös tanterem, megfelelő akusztikai adottságokkal.

49.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

50. Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata tantárgy 165 óra/165 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

50.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi éneklés technikai alapjainak bemutatása. Légzéstechnikai, hangképzési, fiziológiai alapismeretek elsajátítása. A beéneklés, skálázás technikájának elsajátítása.
Alapfokú zeneelméleti ismeretek, kottaolvasás, zenei szakkifejezések (tempó, dinamika) feltárása.
A különböző hangulatú, műfajú dalok (operett, musical, sanzon, táncdal, kuplé stb.) műfaji sajátosságainak, előadási technikáinak megfigyelése, elemzése, reprodukálása.

50.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy épít a közoktatás korábbi szakaszaiban az Ének tantárgy során elsajátított ismeretekre.
A 14. osztály során javasoltan együttműködik a Színészmesterség, valamint a Vers és prózamondás tantárgyakkal

50.3. Témakörök

50.3.1. Légzéstechnika

Az éneklés anatómiája, Az éneklés során szerepet játszó szervek és izomcsoportok.
A helyes légzéstechnika elmélete, a szabályos levegővétel.
A növendékek hibáinak felismertetése, tudatosítása.
Légző gyakorlatok tanulása, tudatosítás után folyamatosan ismételt gyakorlása.

50.3.2. Hangadás, skála-gyakorlatok

A hangképzés elmélete.
Hangképzés a gyakorlatban.
Skála-gyakorlatok.
Zönge gyakorlatok.
Vokálisra nyitás gyakorlatai.
Futó skálák gyakorlatai.
Hosszabb futó-skálák gyakorlatai.
Rezonáns érzet erősítése.

Tartott hangok, levegőbeosztás gyakorlása.
Staccato gyakorlatok.
Magasságok automatizálása felülről indított skálával.

50.3.3. Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása

Skálától a daléneklésig.
Népdalok, népdalfeldolgozások előadása.
Zongorakísérettel ellátott virágénekek, gyermekdalok előadása.
Néhány - képességnek megfelelő nehézségű - dal kiválasztása közös feldolgozása.
Ajánlott zenei anyag: Ádám Jenő: A dal mesterei I-II. kötet.
Kerényi György: Énekiskola II. kötet dalaiból.

50.3.4. Sanzonok, táncdalok, duettek előadása

Érzelmek kifejezése.
A színpadi kapcsolat.
Sanzonok műfaji, technikai jellegzetességei.
Táncdalok műfaji, technikai jellegzetességei.
Könnyebb operettek (ajánlott szerzők: Eisemann Mihály, Zerkovitz Béla, Ábrahám Pál, Kálmán Imre) műfaji, technikai jellegzetességei.

50.3.5. Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása

A színpadi éneklés.
A hang- és énektechnikai ismeretek alkalmazása különböző hangulatú és műfajú dalok, kuplék, sanzonok, énekelt versek, dalmű részletek előadásában.
A dramatikus dalműfajok rövid áttekintése, híres előadói, zenehallgatás, esetleg videofelvétel megtekintése.
A kuplé.
Megzenésített vers: sanzon.
Ajánlott zenei anyagok: pl. „Szalonspicc-album” (kuplék),”Darvas-album, Ruttkai-album, Domján-album (sanzonok)".
Az előadói készség alkalmazása énekes előadásmód során.

50.3.6. Musicalrészletek előadása

A zenés színészmesterség alapismeretei és párhuzamos alkalmazása.
Hangtechnikailag igényes dalok pl. francia sanzonok, amerikai örökzöldek, könnyebb musical részletek előadása.
Dramaturgiailag és hangtechnikai szempontból összetettebb musical részletek előadása

50.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Énekszoba zongorával.
Színházi próbatermek (minimum 60 nm2), tantermek.

50.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

51. Színpadi mozgás gyakorlata tantárgy 237 óra/237 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

51.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat kialakítása. A fizikai kondíció, állóképesség fejlesztése. A test részeinek, izomzatának tudatosítása és kontrollált irányítása. A feszítés, lazítás technikáinak elsajátítása. A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata.
Színpadi kontakt-mozgás alaptechnikáinak elsajátítása.
Alkalmazott koreográfiák, megfigyelése, rögzítése, reprodukálása.
Balett-tánc, jazz-balett, néptánc mozgásformák és stílusok alapelemeinek bemutatása.
A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei.
A test- és arcjáték szerepének kiemelése a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.
Célja továbbá, megismertetni, a test részeinek mozgáslehetőségeit, a különböző korok és stílusok mozgásjellemzőit, magatartásait, a néptánc jelentőségét kultúránkban, a mozgás jellemábrázoló karakterjegyeit. Ösztönözni az egyéni mozgásstílus kialakítására, az improvizációs készség kibontására.
Kialakítani a színészi tevékenységhez szükséges önfegyelmet, a rendszeres mozgás igényét.

51.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy épít a közoktatás korábbi szakaszaiban a Testnevelés, Tánc és dráma tantárgyak során elsajátított ismeretekre. A 14. osztály során javasoltan együttműködik a Színészmesterség, valamint a Vers és prózamondás tantárgyakkal.

51.3. Témakörök

51.3.1. Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása.
Kontakt és koreografikus alapelemek.
Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása.
A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása.

51.3.2. Testtudat kialakítását célzó technikák

A testtudat fogalma.
A test és tudat egységét, a belső világot megismerő tréningek, technikák, rendszerek.
Az ideokinesis.
Az Alexander-technika.
A SkinnerReleasing – technika.
A Pilates-módszer.
A jóga.

51.3.3. Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc)

Balett-tréning program kialakítása és folyamatos működtetése.
Testrészek megismerése, izolációja, mozgáshasználata.
Testtartás.
Lábhelyzetek – karpozíciók.
Irányok – térbeosztás.
Ugrások.
Forgások.
Rúdgyakorlatok.
A gyakorlatok használata, tréning.
Jazz-tánc.
Izolációs alapgyakorlatok.
Tréning összeállítás.
Klasszikus amerikai jazz elemek.

51.3.4. Kontakt-technikák

Mozgásirányok, ritmusok váltogatása.
Dinamikus mozgássorok összehangolt végzése.
Akrobatikus színpadi mozgások kivitelezése.
Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.
A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása.

51.3.5. Pantomim

Színpadi test- és arcjáték.
A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata.
A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei.
A test- és arcjáték szerepe a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.
A gesztusnyelv alapismeretei.
Karakterek és karakterváltások ábrázolása non verbális eszközökkel.
Színpadi etűdök és helyzetgyakorlatok megjelenítése a gesztusnyelv eszközrendszerének alkalmazásával.
Stilizált mozgásformák megjelenítése.
Különböző élőlények és élettelen tárgyak, valamint tereptárgyak pantomimikus megjelenítése.
Színpadi botlások, esések, zuhanások, kézitusák stilizált megjelenítése.

51.3.6. Néptánc

A néptánc szerepe, jelentősége a magyar kultúrában.
A néptánc területi felosztása, típusai.
A magyar néptánc, ugrós tánctípusainak alapmotívumai.
Néptánc mozgásformák, fajták és stílusok alapismereteinek elsajátítása és alkalmazása.

A különböző néptánc dialektusok jellemzői.

51.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színházterem.
Színházi próbatermek (minimum 60 nm2), tantermek.
Balett-terem, színházterem

51.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

52. Színház-, film-, drámaelmélet és történet tantárgy tantárgy 511 óra/522 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

52.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy ismertesse a növendékek előtt a színház és filmművészet, valamint drámairodalom jelentős korszakait megjelenítő műalkotásokat, azok elemzéséhez, feldolgozásához szükséges szempont- és eszközrendszert alakítson ki. A kiemelkedő művészi alkotások vizsgálatán keresztül bemutassa a műelemzéshez szükséges alapfogalmakat és ezek alkalmazásainak technikáit. Jellemezzen szöveg-, helyzet- és szerepelemzési módszereket, amelyek felhasználása segítséget nyújthat a hiteles színészi alkotás létrehozásához.

52.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy támaszkodik a közoktatás közismeretei tárgyainak (Magyar nyelv és irodalom, Történelem) tananyagelemeire. Feladata, hogy felkészítse a növendékeket a szakmai elméleti szóbeli vizsgafeladat teljesítésére, valamint elemzési szempontrendszerekkel, tárgyi ismeretekkel segítse a Színészmesterség gyakorlata, valamint a Vers és prózamondás gyakorlata tantárgyak vizsgafeladatainak sikeres megvalósulását.

52.3. Témakörök

52.3.1. Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek

A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana. Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái.
A XX. századi és a kortárs líra főbb irányzatai, típusai. A kortárs vers nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái.
A prózai művek elemzési technikái, stratégiája. A kompozíció, a valóság, az értékek, a nyelvi megformáltság síkjainak elemzése. A szövegritmus, a szövegszerkezet és a szövegkohézió kérdései.
A XX. századi és a kortárs próza stilisztikai, tematikai, műfaji jellemzői, elemzési technikái.
A dráma és a filmforgatókönyv szövegtípusai, szövegeik műfaji sokszínűsége. A szövegek szerkezeti jellemzői, elemei, feldolgozásuk módszerei, kategóriái.
Poétikai, irodalomelméleti alapismeretek.
A drámai kompozíció elemei, sajátosságai. Drámaelméleti alapfogalmak (expozíció, alapszituáció, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet).

Drámamodellek (konfliktusos, középpontos, kétszintes) jellemzői. A drámai műfajok szerkezetének közös és eltérő elemei.
A drámai szövegek, helyzetek, karakterek elemzésének módszerei, szakaszai, eszközei.
Az átfogó cselekmény elemzése, a szerep dramaturgiai helyzetének és funkciójának kijelölése.
A drámai dialógus szövegének sajátosságai, elemzésének technikái.
A dramaturgiai fogalmak használata, a dramaturgiai eszközök (késleltetés, előre jelzés, ellenpontozás stb.) felismerése és beépítése a szerepalkotás folyamatába.
A jelentős drámairodalmi művek, forgatókönyvek elemzése.
Színházi előadások, játékfilmek elemzése.

52.3.2. Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok

Az előadás szövegének művelődéstörténeti, társadalom- és eszmetörténeti, irodalomtörténeti beágyazottsága.
Az egyetemes művelődéstörténet jelentős korszakai, szemléleti, eszmei, társadalomtörténeti jellemzői:
az őskori és a folyami kultúrák,
a görög és római kultúrák,
a középkor,
a reneszánsz és humanizmus,
a reformáció és ellenreformáció,
a felvilágosodás,
a klasszicizmus,
az európai és a magyar romantika korának kultúrája,
a magyar reformkor és a századforduló művelődési folyamatai,
az európai avantgárd irányzatait és hatása a magyar művészeti életre,
a két világháború közötti magyar művelődési élet jellegzetességei,
az 1945 utáni és a jelenkori kulturális folyamatok.
A korstílusok esztétikai jellemzői, hatásuk a színházművészetre.
A XX. századi színházművészet társadalom- és kultúrtörténeti beágyazottsága.
A színpadi korszakok, műfajok, típusok művészettörténeti beágyazottsága.
A főbb művészettörténeti korszakok jellemzői, emblematikus alkotói, művei
A művészettörténeti stíluskorszakok hatása a színházművészet eszközrendszerére (szcenika, díszlet, zene, jelmez stb.) a művészeti ág története során.

52.3.3. Jelmez-, viselet-, és divattörténet

A viselet- és divattörténet jelentős korszakai.
A viselet és a jelmez összefüggései.
A színpadi jelmez esztétikai hatása, jelmeztörténeti stíluskorszakok, irányzatok.
A jelmez a színpadi ruha szerepe a színészi alakítás eszközrendszerében.
A jelmez- és viselettörténet stíluskorszakai és azok hatása a színházművészet játékstílusának, esztétikai értékalakzatának egészére a művészeti ág története során.
A különböző korok, országok divatja, a különböző társadalmi osztályok viseletei (kiegészítőkkel együtt).
A kosztüm, a paróka, jelmez és arcfestés (smink) használatának alakulása.

52.3.4. A színház- és a filmművészet elmélete, esztétikája

A színjáték, a színpadi előadás fogalmának, elemeinek, alkotórészeinek elemzése, azok történeti változásainak áttekintése.
A színházművészet komplex eszközrendszere, esztétikai összetettsége, alkotófolyamatának sajátosságai, szakaszai, helyszínei.
A műalkotás tárgyiasulásának, elemzésének problémái.
Az esztétika fogalma, tárgya, minőségei, kategóriái.
Művészetelmélet, színművészeti ágazatok, típusok.
A színházművészet komplexitása. A színjátéktípusok szerkezete, elemei, elemzési módszerei.
A színpadi látvány, a színpadi játéktér technikai vonatkozásai. A díszlet, a jelmez, a bútor, a kellék, a hang- és fénytechnika szerepe az előadás egészében.
A színpadtechnikai eszközrendszer elemei, működésének célja és technikája, esztétikai hatása.
A színészi ábrázolás tárgyi környezete, a szcenikai eszközök alkalmazásának módszertana.
A színházművészet esztétikai értékalakzata, az értékalakzat formálódása a XX. század során.
Kortárs színpadi hatáselemek.
Színpadi szerep esztétikai formáinak kialakítása, szerepépítési módszerek.
Próbamódszerek és alakítások elemzése.
A szerepalkotás szakaszai, folyamata. Az alakításhoz szükséges színészi eszköztár kialakításának és működtetésének módszerei.
Az alakítás megteremtésének időbelisége, a próbafolyamat szakaszai, céljai, részeredményei.
A mozgóképes és a filmalkotás szerkezete, elemei, szerkezetének változatai.
Jelentős filmesztétikai, -elméleti és történeti fogalmak, folyamatok.
A film dramaturgiája, a kép, az utalás, a képváltások, a montázs, narráció.
A szerzői és a szórakoztató film eltérő jellemzőinek megfogalmazása.
A mozgóképes műfajok, modellek és típusok a művészeti ág története során, s azok jellemzői.
Műfajtörténeti és elméleti alapismeretek.
Film- és televíziós szerep esztétikai formáinak kialakítása, szerepépítési módszerek.
Próbamódszerek és alakítások elemzése.
A szerepalkotás szakaszai, folyamata. Az alakításhoz szükséges színészi eszköztár kialakításának és működtetésének módszerei.
Az amerikai filmszínészi iskola
Az európai filmszínészet új típusú műhelyei.

52.3.5. Egyetemes színháztörténet

A színházművészeti előadás szerkezete, elemei. A színpadi műfajok, modellek és típusok a művészeti ág története során, és azok jellemzői.
A színházművészet főbb játékstílusainak eszközrendszere és alkotási módszerei.
Az ókori görög, római színház és dráma.
A középkori liturgikus színjátszás.
A reneszánsz korának színjátszása.
A "farce", a commedia dell'arte jellemzői.
A barokk és a felvilágosodás színháza.
A klasszicizmus.

A romantika színháza.
Az európai színjátszás XX. századi történetének jelentős irányzatai és alkotói.
Jelentős kortárs irányzatok.
Színházi előadások elemzése.

52.3.6. Magyar színháztörténet

A magyar színjátszás kezdetei.
A magyar színjátszás kialakulása, a vándorszínészet kora.
A Pesti Magyar Színház megnyitásától a Nemzeti Színház aranykoráig, Paulay Ede tevékenysége.
A századforduló színházi élete Magyarországon.
A két világháború közötti magyar színjátszás.
Az 1945 utáni magyar színházi élet sajátosságai, alkotói.
Határon túli magyar színjátszás.
A rendszerváltást követő színházi struktúra.
Kortárs magyar színház.

52.3.7. Egyetemes drámatörténet

A drámatörténet főbb korszakai, jelentős alkotói, drámatípusai az ókortól a kortárs művekig.
A meghatározó jelentőségű drámai művek szerkezeti, stilisztikai, szcenikai elemzésének gyakorlata.
A drámai kompozíció, a szerkezet elemei, kategóriái, azok változása a műnem története során.
A drámai műnem főbb műfajainak, típusainak kialakulása, jellemzőik, szerkezeti hasonlóságaik és eltéréseik.
Az ókori görög és római dráma sajátosságai.
A középkor liturgikus és világi drámairodalmának típusai.
A „farce”, a commedia dell’arte jellemzői.
A reneszánsz és a manierista dráma eredményei, jelentős alkotóinak életműve.
A spanyol barokk dráma alkotói, dramaturgiai jellemzői.
A francia klasszicizmus drámairodalmi törekvései, alkotói.
A romantikus dráma.
A polgári dráma jellemzői, meghatározó alkotásai.
Az egyetemes drámairodalom irányzatai, alkotói a XX. század első felében.
Az amerikai dráma.
Az abszurd és a groteszk dráma.
Az egyetemes drámairodalom irányzatai, alkotói a XX. század második felében.

52.3.8. Magyar drámatörténet

A magyar drámairodalom kezdetei.
Magyar dáma a felvilágosodás korában.
A XIX. századi magyar romantikus dráma története, típusai, kiemelkedő alkotói, alkotásai.
Naturalista kísérletek.
A XX. századi magyar dráma tematikai és formai irányai, alkotói, kiemelkedő alkotásai.
Polgári dráma, szalon-vígjáték a két világháború között.

Történelmi drámák a XX. századi magyar irodalomban, a parabola műfaja.
Politizáló színház és dráma.
Határon túli magyar drámairodalom jelentős alkotói, műhelyei.
Értelmiségi sorskérdések a magyar drámairodalomban.
Groteszk és abszurd kísérletek.
Kortárs magyar drámai törekvések, alkotók.

52.3.9. A színművészet etikai, pszichológiai vonatkozásai

A színpadi és a mindennapi személyiség jellemzői.
A művészi alkotás etikai alapjai, a folyamat etikai jellemzői.
A színházművészet etikai normáinak sajátosságai.
Művészi szabadság és kötöttség a színházművészetben.
A színházi és a mozgóképes produkciók alkotási folyamata, alkotói és a hozzájuk kötődő etikai vonatkozású viszonyok.
A színész munkakapcsolata a színházművészet, a mozgóképes művészet egyéb tényezővel, szereplőivel. A viszonyok etikai vonatkozásai.
A társulat és az alkotó közösség etikai normái.
A színészi alkotás etikai szabályozottsága. Az alázat, az empátia, a konfliktus, a kompromisszum fogalma, etikai vonatkozásai.
A színművészet lélektani folyamatai, jellemzői.
Konfliktus és stressz az alkotás különböző fázisaiban.
Relaxáció, koncentráció, szuggesztió, önszuggesztió az alkotófolyamatban.
A színészi ábrázolás paradoxona, a " nyilvános egyedüllét", a " mi lenne, ha" kategóriái
A beleélés szerepe a színészi ábrázolásban.
A lélektani megfigyelés, önmegfigyelés, az elemzés és önelemzés, a pszichikai kondicionálás stratégiája, technikái, gyakorlatai
A színházi munkaterület lélektani terheltsége, konfliktus, stressz. Feldolgozási stratégiák.
Az előadóművész alkotásának lélektani feltételrendszere, a feltételek kialakításának módszerei
A befogadó és az alkotó sajátos lélektani kapcsolata a pódium-művészet keretein belül.
A figyelem felkeltésének és a művészi hatás létrehozásának pszichikai feltételei

52.3.10. Egyetemes és magyar filmtörténet

A filmművészet jelentős korszakai, ábrázolási módszerei.
A filmművészet komplexitása, szerkezeti elemei, eszközrendszere.
Az eszközrendszer alkalmazásának stílustörténeti változatai.
A filmművészeti korszakok jellemzői, szemléleti sajátosságai, sajátos eszközrendszere, színészi játékstílusainak jellemzői.
A némafilm.
A hangosfilm a II. világháborúig.
Filmművészeti korstílusok a II. világháborút követően (A neorealizmus, A francia újhullám, Az angol free cinema).
Az európai művészfilm (szerzői film) nagy egyéniségei (Fellini, Bergman, Bresson, Antonioni).
Kelet-európai filmművészet áramlatok (A cseh, a lengyel, az orosz film törekvései, alkotói, alkotásai).

A magyar film története, jelentős alkotói (Szabó István, Sándor Pál, Fábri Zoltán, Jancsó Miklós, Kósa Ferenc, Sára Sándor, Makk Károly, Bacsó Péter, Nemes Jeles László).
A jelentős filmalkotások elemzése.

52.3.11. Zenés színpadi művek elmélete és története1

Zene és dráma, zene és színház (pl. Szentivánéji álom – Mendelssohn, Beaumarchais – Mozart, Balázs Béla – Bartók Béla A kékszakállú herceg vára).
Az opera jellemzőinek áttekintése, szabadon választott művek alapján.
Az operett jellegzetességei (pl. Offenbach, J. Strauss, Lehár, Kálmán művei alapján).
A musical műfaj jellemzői (pl. Hegedűs a háztetőn, Az Operaház fantomja alapján).
A rockopera műfaji sajátosságai, zenei világa (pl. István a király).
A balett és táncjáték, mint zenei műfaj (pl. Stravinsky vagy Bartók egy-egy műve).
Jazz és a populáris zene sajátosságai szabadon választott művek alapján.
A népzene és világzene jellemzői szabadon választott művek alapján.

52.3.12. Vizuális kultúra

A művészi közlés, mű és jelentése.
Művészettörténeti korszakok, stílusirányzatok.
A fotografikus kép.
A mozgóképi kifejezés.
A tömegkommunikáció
Az újabb, kísérleti médiumok.

52.3.13. Mozgóképkultúra- és médiaismeret

A mozgóképben és a médiában a figyelemirányítás, hangulatteremtés és értelmezés fő eszközei.
A mozgóképi elbeszélés eszközei.
A szerzői kultúra és tömegkultúra, mint eltérő beszédmódok.
A tömegkommunikáció, nyilvánosság, hálózati kommunikáció.
Az új média formái és szövegépítkezési sajátosságai.
A médiaipar, médiafogyasztás és –befogadás.
Médiareprezentáció, valószerűség és hitelesség.
Médiaetika, médiaszabályozás.

52.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Filmvetítésre alkalmas szaktanterem.

52.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11887-16 azonosító számú

Kulturális program és projekt szervezése

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16. azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Projekttervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK				
Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel	x	x		
Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel			x	x
Kampányokat szervez			x	x
Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket			x	x
Közreműködik projektpályázatok elkészítésében	x	x		
Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához	x	x		
Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában	x	x		
Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert	x	x		
Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire	x	x		
A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat	x	x		
Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában	x	x		

Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában	x	x		
SZAKMAI ISMERETEK				
A rendezvények típusai			x	x
A rendezvények személyi és tárgyi feltételei			x	x
Szervezők és közreműködők, koordináció			x	x
Rendezvény költségvetési terve			x	x
Rendezvény forgatókönyve			x	x
Közönségkapcsolati feladatok			x	x
Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások			x	x
Szerzői jogi alapismeretek			x	x
Szerződések jogi alapjai			x	x
Rendezvény értékelése			x	x
Kampányszervezés			x	x
Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv			x	x
Projekt és projektszervezet	x	x		
Projekttermék/Output, a projekt definiálása	x	x		
Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv	x	x		
Projektdokumentumok	x	x		
Tervlezárás és kockázatelemzés	x	x		
Nyilvántartás	x	x		
Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)	x	x		
Projektmonitoring	x	x		
Nyomon követési eljárások	x	x		
Eltérések elemzése	x	x		
Beavatkozások meghatározása	x	x		
Szállítók és közbeszerzés	x	x	x	x
Szerződéskötés			x	x
Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők			x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezőkészség	x	x	x	x
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség		x		x
Prezentációs készség	x	x	x	x

Jelentéskészítés	x	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság		x		x
Pontosság	x	x	x	x
Rugalmasság		x		x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Nyitott hozzáállás		x		x
Kapcsolatteremtő készség		x		x
Segítőkészség		x		x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Rendszerező képesség	x	x	x	x
Gyakorlatias feladatértelmezés	x	x	x	x
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x	x

53. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 71 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

53.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

53.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

53.3. Témakörök

53.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata.

53.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projekttermék/Output, a projekt definiálása

- Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása

Nyilvántartás

53.3.3. Megvalósítás és kontroll

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

53.3.4. Értékelés és zárás

- Projekt és projekt-ciklus értékelési szempontjai, módszertana,
- Záró dokumentumok

53.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

53.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Csoportszoba
Számítógép terem

53.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

54. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 108 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

54.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

54.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákkal.

54.3. Témakörök

54.3.1. A projekttervezés gyakorlata

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés
Célkitűzés (célfa, problémafa)
Tevékenységdiagram
Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
Időrendi ütemezés (Gantt)
Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
Kommunikációs és minőségterv
Monitoring és kontrollterv dokumentumai

- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei

54.3.2. A projektmenedzsment gyakorlata

- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták

54.3.3. Pályázatírás

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

54.3.4. A projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata
Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

54.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Csoportszoba
Számítógépes terem

54.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

55. Rendezvényszervezés tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

55.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el a rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kisrendezvény megvalósítása céljából indított kampány megszervezésére.

55.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a Magyar nyelv és irodalom, valamint a Programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

55.3. Témakörök

55.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelői technikák

55.3.2. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

55.3.3. Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv készítés

Rendezvények költségei, Költségvetés készítése,

A forgatókönyv

55.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

A közönségkapcsolati munka alapjai,

a marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása, kampányszervezés

55.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

Számítógép terem

55.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

56. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

56.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

56.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a Projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a Rendezvényszervezés ismereteire.

56.3. Témakörök

56.3.1. Forgatókönyvírás

Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)

Táblázatkészítés

56.3.2. Költségvetés készítése

A rendezvény tervezése, forrásai.

Költségvetés készítése gyakorlatban

56.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

Kampányszervezés gyakorlata

56.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

Számítógép terem

56.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek

megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Előadó-művészeti alapismeretek	Előadó-művészeti program-és projekt	Előadó-művészeti előadás gyakorlatok
FELADATOK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek sajátosságok	x		x
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) legjelentősebb alkotásai, továbbá a művészeti ág alkotónak, előadóinak életműve	x		
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) stílusismerete	x	x	x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei		x	
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető szakmai, technikai feltételei		x	
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) rendezvényeinek gyakorlati előkészítése (forgatókönyve)		x	
SZAKMAI ISMERETEK			
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek sajátosságok ismerete	x		x
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) legjelentősebb alkotásai, továbbá a művészeti ág alkotónak, előadóinak életművének ismerete	x		
Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) stílusainak ismerete			x
Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszíneinek ismerete		x	
Az előadó-művészeti rendezvények alapvető szakmai, technikai feltételeinek ismerete	x	x	

Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) rendezvénye forgatókönyvének elkészítése		x	
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Szervezőkészség	x	x	
Verbális és nonverbális kommunikáció	x	x	x
Motivációs és meggyőzési készség	x	x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Önállóság	x	x	x
Pontosság	x	x	x
Rugalmasság	x	x	
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Empatikus készség		x	
Kommunikációs rugalmasság		x	
Nyitott hozzáállás		x	
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Emlékezőképesség	x	x	x
Figyelem-összpontosítás	x	x	x
Kontroll (ellenőrző képesség)	x	x	x

57. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 42 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

57.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje az iskolában tanult, adott előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

57.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

57.3. Témakörök

57.3.1. Előadó-művészeti történeti ismeretek

Az adott előadó-művészeti ág történelmi ismereteinek elsajátítása során a tanuló a történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit,

eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.
A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

57.3.2. Műelemzés

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

57.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Ennek hiányában a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. A felvételek megismerése, meghatározó tud lenni egy-egy tanuló karrierjében és ezzel együttesen hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóbanA témakör részletes kifejtése.

57.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Számítógép terem

57.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

58. Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

58.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

58.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

58.3. Témakörök

58.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

58.3.2. Technikai alapismeretek

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

58.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Számítógép terem

58.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

59. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 124 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

59.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak megtapasztalhatóak is egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produktumokban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista produkciók formájában.

59.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók projekt-és program szervezési tervének kidolgozása kapcsán.

59.3. Témakörök

59.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata

Az adott előadó-művészeti ág műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek felmérése.

59.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása,
- az előadás célközönségének felmérése,
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése

a program. lebonyolítása.

59.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színpad
Próbaterem (60 nm)
Tanterem

59.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.