

Projekt Alapító Dokumentum, és Beszámoló

Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft.

**„NTP-KTK-M-20-B-0002
„SZÍNPADRA VEZETŐ ÚTON 3.”**

Projekt futamideje:
2020.07.01.– 2022.06.30.

Dokumentum történet

Verzió	Dátum	Szerző	Meghatározás
NTP-KTK-M-20-B-0002	2020.07.10.	Kovács Zsolt	Verzió 1 Tervezet
NTP-KTK-M-20-B-0002	2020.09.07.	Kovács Zsolt	Verzió 2. elfogadott végleges
NTP-KTK-M-20-B-0002	2021.01.21.	Kovács Zsolt	Verzió 3. módosítási kérelem 1.
NTP-KTK-M-20-B-0002	2022.06.27.	Kovács Zsolt	Verzió 4. módosítási kérelem 2.

A dokumentumot kapja


Név	Szervezet
Sárközi Adrienn	Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezető

Dokumentum elfogadása

A Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezetője aláírásával hitelesíti és elfogadja a Projektvezető által kidolgozott Projekt Alapító Dokumentumot, és azt a projekt fő irányadó dokumentumként minősíti.

A jelen dokumentum az utolsó módosításnak megfelelő tartalmakat rögzíti!

Verzió	Dátum	Szerző	Elfogadó	Aláírás
NTP-KTK-M-20-B-0002	2020.07.10.	Kovács Zsolt	Verzió 1 Tervezet	
NTP-KTK-M-20-B-0002	2020.09.07.	Kovács Zsolt	Verzió 2. elfogadott végleges	
NTP-KTK-M-20-B-0002	2021.01.21.	Kovács Zsolt	Verzió 3. módosítási kérelem 1.	
NTP-KTK-M-20-B-0002	2022.06.27	Kovács Zsolt	Verzió 4. módosítási kérelem 2.	

 *Aláírás után a dokumentumban bekövetkező bármilyen változás/változtatás a MGY minőségirányítási rendszerének megfelelően történik.*

TARTALOM

1.	PROJEKTLÉÍRÁS.....	6
1.1	Témakör / HATÁLY.....	6
1.2	A PROJEKT ADATAI.....	7
1.3	A PROJEKT CÉLJA.....	7
1.4	Támogatható tevékenységek.....	7
1.4.1.	A támogatható tevékenységek köre:.....	7
1.5	Projektdokumentációk, és módszertanok.....	8
1.5.1	Tehetségígéret kiválasztása A részletes programtervet a Munkaterv (projektterv) foglalja magában.....	8
1.5.2	Kismentorok- Mentorok.....	8
1.5.3	Foglalkozások a tehetségígérettel - tehetséggondozás.....	9
1.6	A PROJEKT TERJEDELME.....	9
1.7	A PROJEKT KAPCSOLATAI ÉS FÜGGŐSÉGE.....	9
1.7.1	Tárgyi eszköz- és immateriális javak igényei, beszerzések.....	9
	Igazgatási eszközök: 1db. Monitor 27" DELL U2719D; 1db DVD író; 2db. Godox AD600BM Manuális Akkumulátoros Vaku; 2db. Godox AC adapter; 2 db Jinbei Alumínium lámpaállvány; 1db. ventilátor; 4 db. Samsung monitor	
1.7.2	Humán erőforrás igények.....	10
1.8	ENGEDÉLYEZETT TŰRÉSI HATÁROK.....	10
1.8.1	A támogatás terhére nem számolható el:.....	11
2.	pROJEKTSZERVEZET.....	13
2.1	PROJEKT FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG.....	13
2.1.1	A Projekt Felügyelő Bizottság feladatai.....	13
2.1.2	A PFB működési rendje.....	13
2.2	PROJEKTVEZETŐ.....	14
2.2.1	Projektvezető feladata.....	14
2.3	Projektcsoportok.....	14
2.4	PROJEKT TAGOK, SZERVEZETI FELÉPÍTÉS ÁBRÁJA.....	15
2.5	ELÉRHETŐSÉG.....	15
3.	KÜLSŐ TÉNYEZŐK.....	16
3.1	megváltozott körülmények, módosítás indoklása.....	16
3.2	KOCKÁZATKEZELÉS.....	17

4.	PROJEKT SZAKMAI TERV	18
4.1	KOMplex tehetség gondozás	19
4.2	Mentorprogramok	19
4.2.1	Mentor-tanárok	20
4.2.2	Kismentorok	21
4.3	Tehetség gondozás	21
4.3.1	Képzések: klasszikus balett – emelések	22
4.3.2	Képzések: Szepp, mint összekötő kapocs a néptánc és a musical között	22
4.3.3	Tehetség gondozás: Modern balett technikák területén	23
4.3.4	Tehetség gondozás: Modern tánc - színpadi technikák segítségével	24
5.	PROJEKTTERV- Munkaterv	26
6.	Kommunikációs terv	29
7.	MINŐSÉGIRÁNYÍTÁSI TERV	30
7.1	Szerződéskötés utáni módosítási kérelem	30
7.2	PROJEKTVEZETÉS és minőségirányítás	30
7.2.1	Kommunikáció a projekt tartalma alatt	31
1. sz.	melléklet Mintadokumentumok	32
1.1	ÁRAJÁNLATKÉRŐ MINTA	33
1.4.	MEGRENDELŐ MINTA	34

1. PROJEKTLÉÍRÁS

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma (a továbbiakban: Támogató) megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő (a továbbiakban: Támogatáskezelő) a Nemzeti Tehetség Program végrehajtásának 2019–2020. évi cselekvési programja alapján meghívásos pályázatot hirdet a hazai kettős vagy többszörös különlegességű tehetségeket segítő, tehetséggondozó programok támogatására, összhangban

- a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény;
- a közbeszerzésekről szóló 2015. évi CXLI. törvény;
- az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény (a továbbiakban: Áht.);
- a szomszédos államokban élő magyarokról szóló 2001. évi LXII. törvény;
- a határon túli költségvetési támogatások sajátos szabályairól szóló 98/2012. (V.15.) Korm. rendelet;
- a Nemzeti Tehetség Program finanszírozásáról szóló 104/2015. (IV. 23.) Korm. rendelet;
- az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról szóló 368/2011. (XII. 31.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Ávr.);
- a fejezeti kezelésű előirányzatok és központi kezelésű előirányzatok kezeléséről és felhasználásáról szóló 58/2015. (XII. 30.) EMMI rendelet (a továbbiakban: Fejkez. rendelet);
- a Nemzeti Tehetség Programról szóló 78/2008. (VI. 13.) OGY határozat;
- a Nemzeti Tehetség Program végrehajtásának 2019–2020. évi cselekvési programjáról szóló 1686/2018. (XII.17.) Korm. határozat vonatkozó rendelkezéseivel.

A Nemzeti Tehetség Program céljai között szerepel a hazai és a határon túli tehetséges tanulókat, fiatalokat támogató tehetségsegítő programok folyamatos működtetése, a tehetségsegítő hagyományok őrzése és gazdagítása, a hazai és határon túli magyar tehetségfejlesztő közösségek együttműködésének segítése. A 2019-2020. évi cselekvési program I. 1. k) pontja alapján: „Támogatni kell a hazai és határon túli magyar, kettős vagy többszörös különlegességű magyar tehetségeket támogató, integráló környezetben megvalósuló tehetségsegítő programokat.”

1.1 TÉMAKÖR / HATÁLY

Jelen dokumentum, Projekt Alapító Okirat (PAD) alapvető célja a Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft. által elnyert, és többször módosított pályázat megvalósítását elősegítő, tartalmi, szervezeti és irányítási elvek, a projekt során alkalmazandó kommunikációs, kockázatkezelési, változáskezelési szabályok és egyéb máshol nem szabályozott elemek megvalósult utolsó verzióját rögzíti.

A projekt a projektvezető támogatásával, koordinációjával - ezen PAD-ban leírtak alapján, a benne lefektetett irányelvek, tervek szerint kerül megvalósításra. Jelen dokumentum az utolsó módosításnak megfelelő tartalmakat rögzíti.

1.2 A PROJEKT ADATAI

A projekt neve:	SZÍNPADRA VEZETŐ ÚTON 3.	
A projekt kódja:	NTP-KTK-M-20-B-0002	
A projekt végső módosított futamideje:	2020. 07.01. – 2022.06.30.	
Kedvezményezett neve:	Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft.	
Program támogatója, finanszírozó:	Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő	
Szerződés nyilvántartó szám:	V/345-3/2020/TFF	ügyiratszámú
	Együttműködési megállapodás	

1.3 A PROJEKT CÉLJA

A hazai kettős vagy többszörös különlegességű tehetségeket segítő, integráló környezetben megvalósuló tehetséggondozó programok támogatása.

1.4 TÁMOGATHATÓ TEVÉKENYSÉGEK

1.4.1. A támogatható tevékenységek köre:

Kötelezően megvalósítandó programelem:

- Roma és/vagy szociokulturálisan hátrányos helyzetű tehetséges fiatalok felkutatása, kiválasztása, valamint bevonása olyan, legalább 60 órás, modell értékű, komplex tehetséggondozó programba, amely segítséget nyújt a szociokulturális hátrányok leküzdéséhez, és hídépítő szerepet tölt be az iskola, a tehetséges fiatal családja és a humán szolgáltató központok között. Kötelezően választandó egyéb kiegészítő tevékenységek, amelyek közül a pályázónak legalább egyet meg kell valósítania:
- A programban részt vevő tehetségek számára patrónusi, mentori vagy tutori hálózat működtetése.
- A programban részt vevő tehetségek bemutatkozását biztosító nyilvános, legalább 3 órás szakmai nap vagy tehetségnap megszervezése.
- A résztvevő tehetségek munkájáról kiállítás szervezése, hang- és videó anyag vagy eredményeket bemutató kiadvány készítése.
- A programban részt vevő tehetségek számára természetbeni támogatás biztosítása a továbbtanulás ösztönzése, illetve a lemorzsolódás elkerülése érdekében (pl. buszbérlet, szakkönyv, hangszer, színházjegy, múzeumi belépő, tanulmányi kirándulás részvételi díjának átvállalása, ruházati, étkezési utalvány, sportegyesületi tagság, sporteszköz, tanfolyam díja).
-

- A roma/és vagy hátrányos helyzetű, középiskolai vagy egyetemi tanulmányokat folytató tehetséges fiataloknak személyre szabott képzés nyújtása, ezáltal továbbtanulásuk lehetőségének biztosítása, különös tekintettel egyetemekre való bekerülésük támogatása.

1.5 PROJEKTDOKUMENTÁCIÓK, ÉS MÓDSZERTANOK

- Dokumentációk
 - Projektviteli dokumentumok (Projekt Alapító Dokumentum)
 - Jelenléti ívek, fotók videó felvételek
 - Dokumentumsablonok (megrendelés; szerződések)
- Módszertanok
A projekt specifikus módszertanokat a jelen dokumentum (PAD) foglalja össze:
 - Mentorprogram (módszertan)

1.5.1 Tehetségigérek kiválasztása A részletes programtervet a Munkaterv (projektterv) foglalja magában

- Tehetségigérek kiválasztása (Budapest- Pestmegye)
 - 2020.08.27
 - 2020.09.15. pótfelvételi
 - 2020.09.29. pótfelvételi
 - 2021.02.04.
 - 2021.06.16.
 - 2021.08.30.
 - 2021.09.28.
- Tehetségigérek kiválasztása (vidéken), tehetségigérek csoportokba osztása, egyeztetés a törvényes képviselőkkel a foglalkozások megtartásáról 2021.október 01.-november 30. (Covid miatt ilyen későn)

1.5.2 Kismentorok- Mentorok

- Mentorok: Sárközi Gyula látta el a projekt fő mentori teendőit térítés mentesen, Kovács Gergely Csanád, mint mentor több kiscsoportos és egyéni beszélgetéseket folytatott a támogatottokkal.
- Kismentorok: Korábbi évekhez hasonlóan az Iskolánkba, az alapfokú és párhuzamos művészeti oktatásba felvett tehetségigérek munkáját kortárs mentorok is segítették, aktívan hozzájárulva a tehetségigérek fejlődéséhez és integrációjához. A Kismentorok valamikori tehetséggondozó programjainkból kerültek ki, a párhuzamos képzés 10-11-kes tanulói alkotják, mint „nagy testvér” támogatják a gyerekeket (Kis-mentorok száma összesen 4 fő)

1.5.3 Foglalkozások a tehetségigéretekkel - tehetséggondozás

- Csoportos táncoktatás megkezdése az új tehetségigéretekkel Nagykanizsa Zrínyi Miklós - Bólyai János Általános Iskola növendékeivel: 2021. december 1. – 2022. május 31.
- Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Alapfokú művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása 2021.január -2022. június 30.
- Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Párhuzamos művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása 2021.január -2022. június 30.

1.6 A PROJEKT TERJEDELME

A projekt határai nem léphetik át a pályázatban rögzített időtartamot, költségtervet, és költségmegoszlást. Amennyiben a Projekt költségterve módosítást igényelne, abban az esetben a Projekt Felügyelő Bizottsága kezdeményezi a pályázati előírásokban meghatározott <https://eper.emet.hu/paly/palybelelep.aspx> felületén a tervezett feladatok, és/vagy költségterv módosítását, adott esetben a szerződésmódosítást, amely az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő jóváhagyása után lép hatályba.

A jelen projekt több ízben módosításra került, az utolsó módosítási kérelem 2022.06.27-én került benyújtásra, 2022.06.28-án került elfogadásra.

1.7 A PROJEKT KAPCSOLATAI ÉS FÜGGŐSÉGE

Ez a pont azokat a feltételeket rögzíti, melyek kielégítése szükséges a jelenlegi projekt sikeréhez.

1.7.1 Tárgyi eszköz- és immateriális javak igényei, beszerzések

Az alábbi tárgyi eszközök és immateriális javak beszerzése elengedhetetlen ahhoz, hogy a projekt szakmai programját hatékonyan megvalósíthassuk.

Közvetlenül a célszerinti tevékenységet szolgálják: 1 db. mobil hangtechnikai eszköz; 1db. SENCOR FULL HD LED TV, 43" (109 CM); 10 db NYÚJTÓ HENGER 500-AS; 5db Egyensúlyozó Lap; 5 db. Fitness labda 85 cm; 5db. Fitness labda 65 cm; 5db. Fitness labda 75 cm; 5db. Gaynor tágító gumi;
Igazgatási eszközök: 1db. Monitor 27" DELL U2719D; 1db DVD író; 2db. Godox AD600BM Manuális Akkumulátoros Vaku; 2db. Godox AC adapter; 2 db Jinbei Alumínium lámpaállvány; 1db. ventilátor; 4 db. Samsung monitor

1.7.2 Humán erőforrás igények

A pályázati programunk sikerének egyik záloga a kiváló, nagy tapasztalattal rendelkező mestertanáraink. Sárközi Gyula, Magyar Köztársasági Érdemrend kis-keresztjével kitüntetett, Harangozó Gyula díjas, a Magyar Állami Operaház korábbi magántáncosa, balettmestere, a Magyar Táncművészeti Főiskola egykori tanára, docense és a Madách Színház tánckarának volt művészeti vezetője Iskolánk alapítója, a jelenlegi program fő mentora.

Kovács Zsolt tanulmányait a KISZ Központi Kulturális Központ (1981-1986), Talentum Kulturális Központ (1986-1990) végezte. 2003-tól Madách Művészeti iskola tanára. Díjak: ESDU World Dance Masters (2010); „Az év táncosa” (1990).

Kovács Gergely Csanád 2001-ben diplomázott a Magyar Táncművészeti Főiskola klasszikus balett és néptánc szakán. 1999-2008 között a Magyar Nemzeti Balett táncművésze volt. 2010-2011 között a székesfehérvári Vörösmarty Színház tánckarának vezetője. 2013-tól a Győri Nemzeti Színház koreográfusa. 2001-től a Madách Művészeti Iskola tanára. 2006-ban első helyezést ért el a TV2-n futó Megatánc című tehetségkutató show műsorban.

Czár Gergely: Táncművész - Próbavezető - Koreográfus asszisztens. Magyar Táncművészeti Egyetem – Koreográfus szak. Munkahelye: 2006 - tól– Szegedi Kortárs Balett). Díjak: 2007, 2008 – Imre Zoltán díj; Kölcsey érem; 2009, 2010, 2015 – Dömötör díj; Harangozó díj

Dezséri Dóra, aki iskolánk valamikori növendéke volt. 2011-2014: Magyar Táncművészeti Főiskola – Táncos és próbavezető szak BA 2016-2018: Magyar Táncművészeti Egyetem – Tánctanár MA

1.8 ENGEDÉLYEZETT TŰRÉSI HATÁROK

A pályázat keretében támogatás nyújtható a program, a projekt megvalósításához szükséges költségekre, beszerzésekre.

- Személyi jellegű kifizetésekre – számlás megbízási díj, bér jellegű kifizetés (megbízási díj), munkáltatót terhelő járulékok együttesen – az igényelt támogatás **70%**-a fordítható!

Az igényelt támogatás összegét ezer forintra kerekítve és kizárólag számjegyekben kifejezve adható meg!

A támogatás bruttó összeg, melyből általános forgalmi adó nem igényelhető vissza. (Amennyiben a nyertes pályázó ÁFA levonási joggal rendelkezik, a támogatás felhasználásáról nettó módon kell elszámolnia.)

A levonható általános forgalmi adó nem támogatható, ezért a Pályázónak nyilatkoznia kell az ÁFA levonási jogával, illetve annak érvényesítésével kapcsolatban.

A pályázati projekt költségvetését, különösen az igényelt összeget úgy kell megtervezni, hogy az megfeleljen a Pályázóra vonatkozó ÁFA elszámolási szabályoknak, melyről szerződéskötéskor írásos nyilatkozatot is tenni kell.

A megbízási díjak tervezésénél figyelembe kell venni az alábbiakat:

- Az Ávr. 51. § (2) bekezdése értelmében „A költségvetési szerv állományába tartozó személy részére megbízási díj vagy más szerződés alapján díjazás munkaköri leírása szerint számára előírható feladatra nem fizethető. (...)” Eszerint, amennyiben a pályázó szerv költségvetési szerv, a nála alkalmazásban álló személy részére ezt figyelembe véve lehet megbízási díjat tervezni.
- A munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény (a továbbiakban: Mt.) rendelkezései alapján, a vezető állású munkavállaló csak abban az esetben köthet megbízottként megbízási szerződést, ha a munkaszerződésében ennek lehetősége
- kifejezetten szerepel [lásd az Mt. 209. § (1) bekezdését, 211. § (1) bekezdését, 294. § (1) bekezdés f) pontját]. Erre tekintettel, amennyiben a pályázó szervezet vezetője Mt. hatálya alá tartozik, a részére kifizetendő megbízási díjat, ezt figyelembe véve lehet tervezni.
- Megbízási díjak elszámolásához – mind a dologi költségek körében elszámolható számlás kifizetés, mind a személyi jellegű egyéb kifizetés esetén – szükséges megbízási szerződést kötni. Ennek során kérjük, fokozott gondossággal járjanak el, különös tekintettel az alábbi követelményekre:
- Megbízó csak a pályázó szervezet lehet, a megbízási díj csak a megbízó szervezet költségvetése terhére egyenlíthető ki és a megbízó szervezet nevében csak a pályázó szervezet képviselőjére jogosult személy írhatja alá a megbízási szerződést.
- Az előző pontban foglaltak figyelembe vételével megkötött megbízási szerződésnek meg kell felelnie a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.) vonatkozó rendelkezéseinek.

Ezen belül az alábbiakra:

1.8.1 A támogatás terhére nem számolható el:

- alkohol- és dohányáru;
- gépjármű-vásárlás;
- használati eszköz vásárlás;
- beruházási kiadások (ingatlan, gépjármű beszerzés);
- felújítási kiadások (ingatlan, gépjármű felújítás költsége);
- a pályázat előkészítésének költségei (tanulmányok, pályázatírás);
- jutalom (természetbeni pénzbeli), prémium;
- a munkavállaló részére biztosított természetbeni hozzájárulások (pl.: a munkába járás költségtérítése);
- késedelmi pótlék, kötbér;

- bírságok, büntetések, pótdíjak költségei;
- egyéb pénzforgalmi költségek (határon túli pályázók esetében, amennyiben befogadó szervezet került megadásra elszámolható);
- folyamatos vállalkozói szerződés alapján feladat ellátására felmerülő költségek;
- önkéntes foglalkoztatott költségei;
- tanulmányi vagy szociális ösztöndíj;
- civil szervezet választott tisztségviselőinek fizetett tiszteletdíjak.

A támogatás bruttó összeg, melyből általános forgalmi adó nem igényelhető vissza.

A levonható általános forgalmi adó nem támogatható, ezért a Pályázónak nyilatkoznia kell az ÁFA levonási jogával, illetve annak érvényesítésével kapcsolatban.

A pályázati projekt költségvetését, különösen az igényelt összeget úgy kell megtervezni, hogy az megfeleljen a Pályázóra vonatkozó ÁFA elszámolási szabályoknak, melyről a pályázat benyújtásakor nyilatkozatot is tenni kell.

FIGYELEM! A projekt végrehajtása során a közbeszerzésekről szóló 2015. évi CXLI. törvény hatálya alá tartozó beszerzések esetén a Kedvezményezett köteles betartani a közbeszerzési törvény előírásait.

2. PROJEKTSZERVEZET

2.1 PROJEKT FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG

A Projekt Felügyelő Bizottság (PFB) a projektért felelős felső vezetőkből és a projektvezetőből álló testület, a projekt legfelsőbb irányító és ellenőrző szerve, mely a projekt felügyeletét látja el.

Feladata és felelőssége az operatív munka végrehajtásának az irányítása és koordinálása az elfogadott szakmai stratégiának megfelelően; a projekt egésze folyamán részt vesz a munkában, előre várhatóan havi 1 nap mértékig, ingyenesen, hiszen a Művész Gyerekekért Kft vezetői, tisztségviselői. Ez a szervezet hozza a projekt célkitűzéseivel, ütemezésével, költségeivel kapcsolatos döntéseket, illetve beszámoltat a napirendjéhez illeszkedő témákban.

A Projekt Felügyelő Bizottság döntéseit a Projektvezető operatív irányításával projektcsoportokban kerül megvalósítására.

2.1.1 A Projekt Felügyelő Bizottság feladatai

- a projekt szakmai felügyelete
- a projekt idő- és erőforrástervének felügyelete
- a projektvezető beszámoltatása
- a projekt munkájának értékelése
- a projekt az ütemtervnek megfelelő előrehaladottságának ellenőrzése
- szerződés módosítás kezdeményezése
- a döntések érdemben és időben való meghozatalának biztosítása
- a feladatmegoldás megfelelő színvonalának biztosítása és ellenőrzése
- a projektvezetés feladatain túl mutató kérdésekben döntéshozatal

2.1.2 A PFB működési rendje

- A PFB szükség szerint ülészik. A következő ülés időpontja a PFB üléseken kerül kitűzésre.
- A PFB tagjai a projektvezető (indokolt) kérésére rendkívüli ülést hívhatnak össze. A rendkívüli ülést legkésőbb 2 munkanapon belül kell összehívni. A PFB többi tagjának jóváhagyásával a PFB bármely tagja (saját munkatársai közül, vagy a projekt megvalósítása szempontjából érintett társvezetőt) további résztvevőket hívhat meg az ülésekre.
- A bizottság az állandó napirendi pontokon kívüli pontokat szóbeli előterjesztés alapján tárgyalja. Az előterjesztés tartalma a téma tömör, pontos bemutatása, a szükséges dokumentáció és a határozati javaslat.
- A PFB határozatképes, ha min két felső vezető jelen van. A bizottság konszenzussal dönt.

2.2 PROJEKTVEZETŐ

2.2.1 Projektvezető feladata

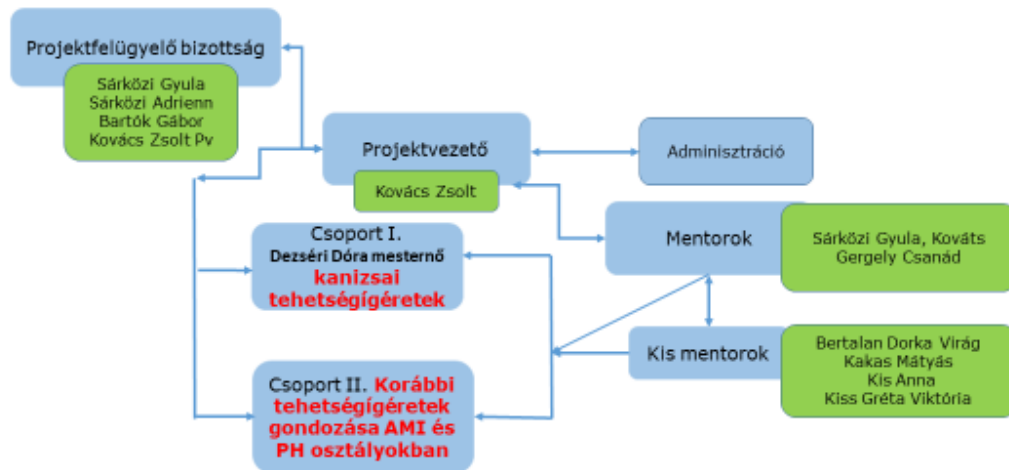
- a projekt összefogása, a feladatok és erőforrások koordinálása
- feladatok megtervezése és a munkatervnek megfelelő végrehajtás ellenőrzése
- operatív kapcsolattartás a projekt résztvevőivel
- teljesítések dokumentálásának megszervezése, ellenőrzése
- Problémák esetén a PFB tagjainak informálása, döntés és/vagy változáskezelések kidolgozása, operatív végrehajtás ellenőrzése

2.3 PROJEKTCSOPORTOK

Jelen projekt alapvetően 2 szakmai csoportban kerül megvalósításra:

1. Nagykanizsai Tankerülethez tartozó Zrínyi Miklós –Bólyai János Általános iskolából kiválogatott tehetségígéretekkel való foglalkozás
2. Korábbi tehetséggondozó programban résztvevő és az Iskola alapfokú vagy párhuzamos képzésébe integrált tehetségígéretek gondozása, fejlesztése

2.4 PROJEKT TAGOK, SZERVEZETI FELÉPÍTÉS ÁBRÁJA



2.5 ELÉRHETŐSÉG

A szervezeti ábrában megnevezett résztvevők elérhetősége:

Név	Titulus	E-mail cím
Sárközi Gyula	Művészeti vezető, mentor PFB elnök	tehetseggondozo@mmti.hu
Sárközi Adrienn	Ügyvezető PFB tag	tehetseggondozo@mmti.hu
Bartók Gábor	Gazdasági vezető PFB tag	tehetseggondozo@mmti.hu
Kovács Zsolt	Projektvezető PFB tag	tehetseggondozo@mmti.hu
Kovács Gergely Csanád	Mentor- művésztanár	tehetseggondozo@mmti.hu
K. Szikora Boglárka	Művész tanár	tehetseggondozo@mmti.hu
Laknerné Gyurovics Ágnes	Bérszámfejtő	Gyurovics Lakner <gyurlak@gmail.com>
Bertalan Dorka Virág	Kismentor	tehetseggondozo@mmti.hu
Kakas Mátyás	Kismentor	tehetseggondozo@mmti.hu
Kis Anna	Kismentor	tehetseggondozo@mmti.hu
Kiss Gréta Viktória	Kismentor	tehetseggondozo@mmti.hu

3. KÜLSŐ TÉNYEZŐK

3.1 MEGVÁLTOZOTT KÖRÜLMÉNYEK, MÓDOSÍTÁS INDOKLÁSA

Tervezett pályázatunkat első körben a kialakult járványhelyzet befolyásolta, amiért egyrészt a pályázat futam idejének módosítását kértük, továbbá a pályázatban vállalt vidéki tehetségigérek felkutatása a járványügyi helyzet miatt módosult. Nem volt lehetőség vidéki utakra. A kialakult járvány és vészhelyzetben a vidéki kettős, vagy többszörös különlegességű tehetségek beazonosításának és eléréséhez a Nagykanizsai Tankerülethez tartozó Zrínyi Miklós –Bólyai János Általános iskolához fordultunk, akikkel együttműködési megállapodást kötöttünk. Növendékeik a projekt szempontjából is releváns összetételű: roma, hátrányos helyzetű, egyéb kisebbséghez tartozó tehetségigérek. Feladatuk: a tehetségigérek kiválasztási lehetőségének és a kiválasztott gyermekek jelenlétének biztosítása, a helybeni jelenlét, és digitális foglalkozások feltételeinek biztosítása (megfelelő infrastruktúra és feltételek); a programban résztvevő gyerekekkel és szüleikkel napi szintű kapcsolattartás. Itt lehetőség nyílt részben távoli, digitális órák megtartására részben jelenléti foglalkozásokra. Szakembereink a gyerekeket megnézték, és elbeszélgettek velük, minta mozgássor betanításával vizsgálták ritmikai érzéküket, mozgáskészségüket. A járvány miatt a vidéki tehetségek kiválasztására, csak 2021.október 01.-november 30. között kerülhetett sor. A foglalkozások 2021. december és 2022. május 31. között volt megvalósítható

A mentorprogramunkra különösen nagy feladat és felelősség hárult a COVID járvány miatt, ahogy a Kismentorok szerepe is jelentősen megnőtt, hiszen a fokozott maszkviselés, fertőtlenítésre való figyelemfelhívás feladatokban is aktívan részt vettek.

3.2 KOCKÁZATKEZELÉS

Kockázati tényezők	Következmény	Kockázat mértéke	Kockázat megelőzése
COVID-19 járvány második, harmadik hulláma, iskolák részleges digitális oktatására való átállás, utazási nehézségek	Projekt ideiglenes leállítása, szüneteltetése	Nagy	Moduláris projektterv, ami lehetőséget biztosít a tartalmak ésszerű átcsoportosítására. A szüneteltetés hosszának kockázata külső tényező, így arra felkészülni nem lehet
Járvány miatt utazási nehézségek utazások	Vidéki kettős vagy többszörös különlegességű tehetségek felkutatása, nem lesz lehetséges	Nagy	Olyan együttműködő partner keresése, aki alternatívát tud nyújtani a vidéki tehetségigéreték felkutatásában
EMMI meghosszabbította a pályázat futamidejét 2022.06.30-ig	Projektterv módosítása, átgondolása költségek átalakítása, újragondolása	Pozitív	Újragondolás, megfelelő előkészítések, meglévő szerződések meghosszabbítása, módosítása

4. PROJEKT SZAKMAI TERV

A Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft. 2014. májusában alakult, a Madách Tánc-és Színművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola fenntartója. Elsődleges célja a tehetségigérek felkutatása, felkarolása, támogatása, tehetségük kibontakoztatásának elősegítése. Növendékeinket elfogadásra és egymás segítésére neveljük.

Célunk volt a korábban megkezdett program folytatásaként, a kettős vagy többszörös különlegességű tehetségek felkutatása, támogatása, különösen a különböző szubkultúrákból származó tehetségigérek tekintetében. Az új gyerekek mellett a korábbi tehetséggondozásában résztvevőkkel is folytatjuk a munkát (alapfokú és párhuzamos művészeti képzésünkön belül). Programunkban új tehetségigérek felkutatása; tehetségek gondozása, tehetségigérek integrálása, alapfokos vagy párhuzamos képzésben.

Jelen projekt „Színpadra vezető út 3” ugyan szokatlanul hosszúra nyúlt, két tanévet foglalt magában, azonban szó szerint is színpadra vezettük a résztvevőket, amit fotókkal dokumentáltunk. Összességében azonban sikerült a kitűzött célokat elérni a járvány ellenére is. Megvalósult az új vidéki és a korábbi években megkezdett, kettős vagy többszörös különlegességű, sok esetben hátrányos helyzetű tehetségigérek felkutatása, integrálása, támogatása, tehetségük kibontakoztatása a tánc segítségével. Az elmúlt évek tapasztalatait ez a projekt is megerősítette, nagyon sok tehetségigéret él az országban, akiknek azonban nincs lehetősége saját képességeinek felfedezésére. Megteremtettük a szeretetteljes, felszabadító, a tánc során sikerélményt biztosító légkört, integráltan, sokaknak az első színpadi gyakorlat megszerzésével. A tánc az általános erőnléten túl bizonyítottan a matematikai, koncentrációs készségeket is hatékonyan fejleszti, továbbá a diákok érzelmi intelligenciájának és tudatosságának fejlesztésére is kiemelt hangsúlyt fektetünk. A tánc fegyelemre, önmérsékletre és kooperációra neveli a gyerekeket. Foglalkozások nem egyéni, hanem csoportos képzés keretében valósultak meg, melynek köszönhetően a gyerekek megtanulták az együttműködést és a csapatmunkát, mely kötött módon, azonban a mozgás öröme miatt mégis örömteli formában valósult meg. A programba bekerülő tehetségigérek mozgáskoordinációjának fejlesztésén kívül segítettünk abban is, hogy ne csupán álmaik, hanem céljaik is legyenek a jövőre nézve. A kanizsai gyerekek számára egy új világot nyitottunk ki, komoly esélye van pár gyermeknek, hogy bekerüljenek iskolánk párhuzamos képzésébe az 5. osztályba. A jövő céljaiul tűztük ki, hogy folytatjuk az együttműködést a kanizsaiakkal, amit a programban résztvevő gyerekek is nagyon várnak már. Több, korábban felkarolt hátrányos helyzetű tehetség a projekt időtartama alatt érettségizett nálunk, sőt középfokú táncművészeti végzettséget szereztek.

4.1 KOMPLEX TEHETSÉGGONDOZÁS

Meggyőződésünk, hogy minden esetben fontos, hogy a gyerekekkel foglalkozó kiváló szakemberek, a gyermekek szubkulturális háttérét ismerjék, elfogadják. Iskolánk alapítója, egyben a projekt Főmentora, Sárközi Gyula, a védjegye ezen a téren is projektünknek. A program első lépéseként meghatározásra kerülnek a célok és pontos célcsoportok. A célcsoportok elérése érdekében olyan műfajt választottunk, amely a vidéki és budapesti gyerekeket is meg tudja szólítani, lehetőséget adva hogy képességeiket a legszélesebb körben kipróbálhassák. A Musical olyan komplex kortársnak mondható műfaj, amely a mozgást, a színjátszást és az éneket ötvözi, sokfélesége teszi érthetővé a különböző kulturális rétegek számára. A kiválasztott musical műfaj, amely épülhet népies elemekre ezáltal a vidéki gyerekek számára érthetőbb kortársmozgást jelenthet, és urbánus stílusokra, mint a „street dance” stb. A tehetséggondozó program és a sikeres tehetségfejlesztés kulcsa az érintettekkel való szoros együttműködés kialakítása, amelynek az alapja a tájékoztatás, kölcsönösség és bizalom.

Tehetséggondozásunk eddig bevált módszere az egyéni fejlesztésekre, a differenciált (gyerek – tehetségigéret centrikus) programunkra, családi műhelymunkára, kiterjedt mentorálásra, és az utókövetésre épül. Korábbi tehetségfejlesztési programjaink tapasztalata, hogy a komplex személyiségfejlesztő programok a gyengébb oldal fejlesztésével, a tehetség kibontakozását segítő légkör biztosításával, lazító programokkal, a belső motiváció fejlesztésével lehet a legeredményesebb. Kihangsúlyoznánk az - iskolánkban egyébként is jellemző- családi, kreatív és motiváló légkört. Fontos eleme a komplex tehetséggondozási módszertanunknak az önismeret fejlesztése is, hatékony kommunikációs és a problémákkal való megküzdés képességeinek, valamint a csoportos egymásrataltság felelősségének megtanulása. Szabadidős, lazító programokkal, mint színházlátogatás, kulisszajárás szeretnénk programunkat gazdagítani. A tehetséggondozás keretében a program első lépésében szisztematikusan felderített tehetségigéreteket fejlesztjük a gazdagítás, gyorsítás, differenciálás eszközrendszerével és támogatjuk erősségeiket. Megfelelő „légkört” teremtünk, ami egyrészt kiegyensúlyozott biztonságot ad, valamint szeretettel teljesítményre ösztönöz. Tehetséggondozó programjaink mindig nagyon gyerek centrikusan, családi hangulatban valósul meg. A szabadidős, lazító programok is fontosak, amelyek biztosítják a feltöltődést, és tartalmas pihenést, illetve az esetleges jövővel való közelebbi ismerkedést.

4.2 MENTORPROGRAMOK

Személyes mentor-diák találkozók rendszerünkben napi események. A mentorálás folyamata összetett (az önismereti alapoktól, az egyes irányok felfedezésén át a döntéshozásig), melyeket a diák személyére szabva követ a mentor. Beszélgetések szakmabeliekkel, társintézmények - és színházi látogatások: az Művész Gyerekekért

Kft. és a pályázat (társadalmi munkában) fő mentorának, Sárközi Gyulának kapcsolati hálójának segítségével a mentorok meg- és bemutatják a diákoknak a különböző lehetőségeket. Ennek érdekében különböző mentor szaktanárok segítik növendékeinket, akik a műfajok kavalkádjában adnak megfelelő szakmai irányítást is. Növendékeinknek lehetőségük adódik így különböző próbákra, előadásokba betekinteni, kérdéseket feltehetnek neves szakembereknek, tapasztalatot gyűjthetnek, beleszólhatnak más szakemberek munkájába, a munkakörülményeibe, képet kaphatnak a különböző műfaji lehetőségekbe.

A Mentorprogram a diákok tudatos pályaorientációját is segíti személyes mentoráláson keresztül. Célja, hogy valós információk és személyes példák által egy reális képet formáljanak a diákok az egyes szakirányokról, valamint jobban megismerjék önmagukat és képességeiket. Ezen tapasztalatok és információk birtokában növendékeink megalapozottabb döntést tudnak hozni jövőjük tekintetében, emellett megtanulhatják olyan speciális események kezelését, mint próbatánc, próbaének, színházi felvételik.

A diákok legtöbbször sztereotípiák és elvont célok alapján választanak pályát, nincsenek kellően tisztában a saját képességeikkel, vágyaikkal és lehetőségeikkel. Fontos feladata a mentortanároknak, hogy hozzásegítsék diákjaikat a reális ön kép kialakulásához, ezzel is segítve későbbi pályaválasztásukat, színházi irányultságukat. Növendékeink közül sokan kerülnek modern balett együttesekbe, musical produkciókba, színészi, vagy éppen jogi, közgazdász pályára is.

Ennek a szellemében alakítottuk ki a kétlépcsős mentorrendszerünket: a mentor tanárok és a Kimentorok (iskolánk növendékei) részvételével.

4.2.1 Mentor-tanárok

A mentorok rendszerint olyan kollégák, akik releváns, az egyes táncfaj specifikus ismeretekkel, szakmai tapasztalatokkal, mint előadóművész is, rendelkeznek. Így széleskörűen tudják támogatni diákjaikat, szakmailag, emberileg és művészileg is.

A mentorálás egy olyan folyamatos munka és felelősség, ahol készségfejlesztő tréningek, közösségépítő feladatok, élménymegosztás és közös gondolkodás folyik. Növendékeinket egy főmentor támogatja és összehangolja a különböző műfajok tekintetében más- más szakma-specifikus mentorok munkáját, így alkotva egy mentor-tanár csapatot, akik a növendékekkel egyénileg is és csoportosan is foglalkoznak. Egyéni foglalkozások általában beszélgetések formájában realizálódnak, míg a csoportos foglalkozások az órákon belül. Fontos kiemelni, hogy mentortanáraink rendszeresen kommunikálnak egymással, és a projekt vezetőjével, valamint a Fő mentorral, aki számos foglalkozást meg is látogat. Ezen látogatásoknak nem az ellenőrzés a célja, hanem az első kézből való információszerezés a növendékek foglalkoztató problémákról, kérdésekről.

Kiemelendő speciális területe a mentorálásnak, amikor növendékeink (különböző csoportból, korosztályból) közösen készülnek egy előadásra. Ez a munka nem csak egy

darab megismeréséről, megértéséről és betanulásáról szól, hanem szól egy színpadi közösségé válásról és annak sajátos szabályrendszerének elsajátításáról is. Ebben a folyamatban is nagy szerepük volt a Kismentoroknak, akik a kisebb növendékek sminkelésétől, felöltöztetésétől kezdve, a gyorsítottokba való segítségig, a koreográfia begyakorlásán át, az előadás alatti fiatalabb növendékek felügyeletét is ellátták.

4.2.2 Kismentorok

Kismentori feladatkört iskolánk nagyobb (10-12-es) növendékei a kisebb növendékek támogatását, a pedagógusok segítségét látják el. Iskolánk diákközössége számos esetet él meg a hétköznapi életben, ahol a társadalmi felelősségvállalást kis, apró, de a másik gyermek számára fontos cselekedetekben gyakorolhatják. Ezért tervezzük diákjainkat is aktívan bevonni a foglalkozásokba, tapasztalatcserék megtartásába, táncos, interaktív módszerek alkalmazásával. A megbízott kismentorok feladatai az iskolai kötelezettségeinek megfelelő ellátása mellett az alábbiak:

- a pályázatban részvevő gyermekek táncórákon történő segítése, tánc világába való bevezetése és támogatása
- a pályázat rendezvényein, fellépésein való részvétel, a rendezvények igény szerinti támogatása
- olyan légkör kialakítása, melyben a pályázatban résztvevők biztonságban érzik magukat és szabadon megoszthatják érzéseiket, gondolataikat
- reflektál és visszajelzést ad a tánctanároknak és a pályázat megvalósításáért felelős személyeknek
- kapcsolatot tart a pályázatban résztvevő gyerekekkel és mentoraikkal

4.3 TEHETSÉGGONDOZÁS

A kortárs táncművészetek és műfajok gyors változására nekünk, mint iskolának is választ kellett adni, ezért olyan tréningekkel gazdagítottuk növendékeink kelléktárát, mint a sztepp, a musical és a modern balett irányzatok megismerése.

Diákjaink tapasztalatait egy külsős, meghívott művésztanár Czár Gergely művésztanár klasszikus balett foglalkozásaival is gazdagítottuk a legnagyobbak számára a tehetséggondozást.

A sztepp, mint a népi tánc és a modern- musical világot összekötő, fontos technikai tánc, a gyerekek tánctudásán túl a látókörüket és ritmusérzéküket is fejlesztette.

A kortárs előadóművészetek helyzete nagy volumenű és hirtelen változáson ment keresztül az elmúlt száz évben és a változás nemhogy lassulna, az utóbbi évtizedekben inkább csak fokozódik. Ennek mozgatórugója a technikai fejlődés és az ezzel szoros összefüggésben végbemenő társadalmi átalakulások. Kortárs, modern balett tréningeket tartottunk, megismertetve növendékeinkkel e széles spektrum egyes részleteit.

A színpadi jelenléteket, gesztusrendszert fejlesztés a tanult technikai elemek összekapcsolását és megjelenítésének képességét volt hivatott fejleszteni.

4.3.1 Képzések: klasszikus balett – emelések

A klasszikus balett minden táncirányzat, műfaj alapja. A klasszikus balett terén minden táncos álma, hogy szólót táncolhasson, aminek fontos eleme a Pas de deux, amik elképzelhetetlenek emelések nélkül. Az emelések azonban sok, és összetett technikai részletekből adódnak össze.

Az emelés egymásra épülő feladatokból és foglalkozásokból állt az alábbiak szerint:

Derékon forgatás, en dehors és en dedans
Első és harmadik arabeszk emelés
"Lekapós tour", és új alatti forgatás
Zefir emelés
Vállra üléses emelés
Cisz -moll emelés

4.3.2 Képzések: Sztepp, mint összekötő kapocs a néptánc és a musical között

A sztepp egy olyan, inkább technikai tánc, ami egy speciális cipő orrára és sarkára rögzített szteppvas segítségével kikopogott élénk, feszes ritmusú, akrobatikus elemekkel tarkított tánc. A sztepp összeköti a népi táncot –a musical-lal. Gondoljunk csak a műfaj legendás alakjára a számtalan filmben is szerepelt énekes-táncos, Fred Aster, vagy Michael Flatley és társulata káprázatos ír (sztepp) táncára. Többek között ezért is annyira fontos, hogy növendékeink lehetőséget kapjanak a sztepp alapjainak elsajátításához, ezzel is bővítve eszköztárjukat. Társadalmi felelősségvállalás tekintetében fontos kiemelni a szteppnél is az egymásra figyelmet, hiszen az egymás mellett mozgó csoportok, ha nem figyelnek, vigyáznak a másokra, akár balesetveszélyes is lehet.

Szikora Boglárka művésztanár által tanított tananyag:

Bemelegítő gyakorlatok összeállítása, shuffle és flap lépések felhasználásával
Ritmus gyakorlatok
Time step lépcsőcsalád különböző elemeinek ismertetése
Termen áthaladó lépések kombinációi
Step, stemp és stomp megismertetése, megkülönböztetése, gyakorlása

Shuffle alaplépés bemutatása, egyszerűbb kombinációk készítése, gyakorlása
Schasse, és shuffle ball és change ismertetése, gyakorlása
Chasse lehetséges ritmusainak ismertetése és gyakorlása
Shuffle és flap lépések megkülönböztetése, kombinációk készítése
Színpadi lépések felismerése
Színpadi kifejezési gesztusok megismertetése, és gyakorlása
cramp roll bemutatása, és gyakorlása
Step, stemp és stomp megismertetése, megkülönböztetése, gyakorlása
Shuffle alaplépés bemutatása, egyszerűbb kombinációk készítése, gyakorlása
Chasse, és shuffle ball change ismertetése, gyakorlása
Chasse lehetséges ritmusainak ismertetése és gyakorlása
Shuffle gyakorlatok
flap gyakorlatok
Shuffle és flap kombinációs lehetőségek megismertetése
cramp roll bemutatása, és gyakorlása

4.3.3. Tehetséggondozás: Modern balett technikák területén

A kortárs előadóművészetek helyzete nagy volumenű és hirtelen változáson ment keresztül az elmúlt száz évben és a változás nemhogy lassulna, az utóbbi évtizedekben inkább csak fokozódik. Ennek mozgatórugója a technikai fejlődés és az ezzel szoros összefüggésben végbemenő társadalmi átalakulások. Kortárs, modern balett tréningek segítségével, megismertette növendékeinkkel e széles spektrum egyes részleteit.

Kovács Zsolt művésztanár a jelen pályázati projektvezetője is, aktívan részt vett a képzések, tréningek megtartásában:

A foglalkozások tematikája egymásra épülve az elméleti és gyakorlati példákon (kis koreográfiákon) keresztül fejlesztette a növendékek tárgyi tudását, a következő témakörökben:

Ismerkedés, test állapot és tudás felmérése
Zenei ritmusok és stílusok ismerkedése
Zenei ritmusok és stílusok ismerkedése
Zenei ritmusok és stílusok ismerkedése

Testtudat képzés - bemelegítésnél hangsúlyt fektetve a végtagok alapos megismerésére, az izmok tudatos használatára
Tánc stílusok ismerkedése - koreográfia betanulása
Zenei alapra (zongora) csoportbontásban hangutánzással és vagy dallammal való közös zenei motívumok létrehozása (csoportkohézió céljából) - óra második felében koreográfia folytatása
Stílusgyakorlatok
Zenei alapra (zongora) közös zene létrehozása - Óra második felében táncstílusok ismerkedés
Ritmusok a tánclépésben. Minél több nehezítés a láb és kéz külön ritmusban történő mozgásában
Testtudat képzés - talaj használata (gördülések ülve, fekve, súly ráhelyezés nélkül izomfejlesztés
A földön történő gördülések, gurulások beépítése mozgássorozatba
Erősítés és koncentráció a dinamikus mozdulatokra
Gyors dinamikus mozdulatok, koreográfiában ágyazva (erősítés)
Improvizációs gyakorlatok a tanult elemek felhasználásával
Ismerkedés a párban való közös táncolással (fókusz a kontaktban maradás úgy, hogy egymást segítsék, ne akadályozzák
Ismerkedés a koreográfia készítésének menetével
Rövid közös koreográfia készítése a tanult elemek felhasználásával

4.3.4 Tehetséggondozás: Modern tánc - színpadi technikák segítségével

A kortárástánc sokféle mozgástechnikákat foglal magába. Amellett, hogy gazdag a kifejezéshez használható eszköztára, szabadságot ad az előadónak több mozgáshagyomány ötvözésére.

A különböző technikák mellett egyre nagyobb hangsúlyt kap a színpadi, színészi játék, a gesztusok megfelelő használata, az érzelmek kifejezése.

Kováts Gergely Csanád pontosan ezeket a nagyon fontos, és nem mellékes témákat vette fókuszba a projekt keretében.

A képzés tematikája korosztályonként differenciált, és az alábbi témaköröket foglalta magába:

ugrás, föld technikák elsajátítása, gyakorlása
dinamikai különbségek, forgások, technikák elsajátítása, gyakorlása
Líra és lírikus ábrázolások, (ismerkedés, és gyakorlás)
kapcsolódások, kontaktformák megismerése, gyakorlása
színpadi jelenlét ismerkedés, gyakorlása
szituációsjáték elképzelt musicalbe helyezve, Macskák témakör
karakterábrázolások, alapvető kifejezésformák megismerése, gyakorlása
színpadi jelenlét gyakorlása
színpadi jelenlét gyakorlása
térforma alkalmazások gyakorlása
pas de deux gyakorlása

5. PROJEKTERV- MUNKATERV

Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás óraszáma	Foglalkozás témája	Foglalkozáson résztvevők száma	Foglalkozás típusa	Foglalkozás módszertana	Foglalkozást megvalósító szakember	Elvárt eredmények	Kapcsolódó költségvetési sor
Projektindító megbeszélés, és háttér szervezések, anyagok előkészítése	2020. július 10. - 2020. szeptember 07.	Madách Művészeti Iskola	36	Projektfeladatok megbeszélése, szétosztása, tehetségek felkutatásának módszertani és tartalmi (ki, hol, mikor) megbeszélése	10 fő	Megbeszélés	Projekt elindítása	A projektvezető előkészítésével és vezetésével projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	Projektalapító okirat tartalmi elemeinek elfogadása	A3; A7;
Tehetségigérek kiválasztása (Budapest- Pest megye)	<ul style="list-style-type: none"> • 2020.08.27 • 2020.09.15. pótfelvételi • 2020.09.29. pótfelvételi • 2021.02.04. • 2021.06.16. • 2021.08.30. • 2021.09.28. 	Madách Művészeti Iskola meghírdetett tehetségazonosítása Budapesten és vonzáskörzetében	18	tehetségigérek felkutatása, kiválasztása,	47	tánc óra	kortárs táncra és musical koreográfiára épülő mozgássor betanítása	A programban közreműködő tanárok Sárközi Gyula mint a projekt főmentora	A kettős vagy többszörös különlegességű tehetségigérek kiválasztása, csoportokba sorolása	A3; A4;
Tehetségigérek kiválasztása (vidéken), Tehetségigérek csoportokba osztása, egyeztetés a törvényes képviselőkkel a foglalkozások megtartásáról	2021. október 01.- november 30. (Covid miatt ilyen későn)	Nagykanizsa Zrínyi Miklós - Bólyai János Általános Iskola	3	Vidéki kettős vagy többszörös különlegességű tehetségigérek kiválasztása Tehetségigérek kor és tematika alapján való kis csoportba történő beosztása, kommunikáció a szülőikkel	63	tánc óra, és megbeszélés, egyeztetés	néptáncra épülő mozgássor betanítása	Dezséri Dóra és Sárközi Gyula mint a projekt főmentora	A kettős vagy többszörös különlegességű tehetségigérek kiválasztása	A3; A4; A5; A6; A7; A10; B3; B4;
Csoportos táncoktatás megkezdése az új tehetségigérekkel	2021. december 2022 május 31.	Nagykanizsa Zrínyi Miklós - Bólyai János Általános Iskola	67	tehetségek kis csoportokban való oktatása	63	tánc óra	csoportos táncoktatás során népi hagyományokra épülő kortárs- és musical tananyag elsajátítása és koreográfia tanulása	A projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	A tehetséggondozás, néhány tehetség alapfokú művészeti képzésbe való integrációra való felkészítése	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;

Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás óraszáma	Foglalkozás témája	Foglalkozáson résztvevők száma	Foglalkozás típusa	Foglalkozás módszertana	Foglalkozást megvalósító szakember	Elvárt eredmények	Kapcsolódó költségvetési sor
Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Alapfokú művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása	2021. január. - 2021. június 30.	Madách Művészeti Iskola	67	alapfokú művészetoktatásban való részvétel	51	tánc óra	alapfokú képzés tananyagának elsajátítása	A Madách Művészeti Iskola tanárai és a programban mentorként közreműködő művészek	tehetséggondozás, néhány tehetség párhuzamos művészeti képzésbe való integrációra való felkészítés	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;
Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Alapfokú művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása	2021. szeptember-2022 június 30	Madách Művészeti Iskola	52	alapfokú művészetoktatásban való részvétel	19	tánc óra	alapfokú képzés tananyagának elsajátítása	A Madách Művészeti Iskola tanárai és a programban mentorként közreműködő művészek	tehetséggondozás, néhány tehetség párhuzamos művészeti képzésbe való integrációra való felkészítés	A3; A4; A5; A7; A9; A11; C1;
Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Párhuzamos művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása	2021. január. - 2021. június 30.	Madách Művészeti Iskola	65	párhuzamos művészetoktatásban való részvétel	55	tánc óra és közismereti oktatás	párhuzamos képzés tananyagának elsajátítása	A projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	A tehetséggondozás, adott évfolyam sikeres elvégzése	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;
Korábbi tehetséggondozó programban résztvevők Párhuzamos művészeti képzés integrált megkezdése és/vagy folytatása	2021. szeptember-2022 június 30	Madách Művészeti Iskola	44	párhuzamos művészetoktatásban való részvétel	27	tánc óra és közismereti oktatás	párhuzamos képzés tananyagának elsajátítása	A projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	A tehetséggondozás, adott évfolyam sikeres elvégzése	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;
Tehetségigéretnek bemutatóra való felkészítése	2021. január-2022 június	Madách Művészeti Iskola Stefi	24	tehetségek fellépését megelőző foglalkozások	82	tánc óra	A tehetséggondozó programban résztvevők megkezdett oktatási formának megfelelő felkészítése, koreográfiák betanulása	A projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	magasabb művészi színvonal elérése	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;
Termi főpróbák	2022. február- június	Madách Művészeti Iskola Stefi	9	tehetségek fellépését megelőző konzultáció	82	konzultáció és tanácsadás	fő mentor a koreográfiákat megtekinti és tanácsot ad a kiválasztott tehetségeknek a magasabb művészi színvonal eléréséhez	A projektben résztvevő mesterek, mentorok, kimentorok	Magasabb művészi színvonal elérése	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;

Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás óraszám	Foglalkozás témája	Foglalkozáson résztvevők száma	Foglalkozás típusa	Foglalkozás módszertana	Foglalkozást megvalósító szakember	Elvárt eredmények	Kapcsolódó költségvetési sor
Színházlátogatás, kulisszajárás	2022. június	Budapesti színház	8	ismerkedés a színház világával	33 kiválasztott kanizsai tehetségígéret + 3 kísérő	színházlátogatás	kulisszák bejárása, előadás megtekintése, élmények megbeszélése	A projektvezető előkészítésével és vezetésével a projektben résztvevő kismentorok bevonásával	A látókör szélesítése a színház világában, szabadidőprogram	A3; A4; A5; A7; B3; B4;
Nyilvános, színpadi bemutató szülőknek is	2022. június 11.	Madách Művészeti Iskola, és Nagykanizsa Zrínyi Miklós - Bólyai János Általános Iskola online	6	tehetségek fellépési tapasztalatszerzése	33 kiválasztott kanizsai tehetségígéret az iskola növendékeivel közös fellépése a Stefánia palotában	fellépés és az azt megelőző próbák	fellépést megelőző próbák, az ügyelővel és próbavezetővel való együttműködés és színpadi fellépés	A projektvezető előkészítésével és vezetésével a projektben résztvevő mesterek, mentorok, kismentorok,	Fellépési rutin, kollektív élmény, integráció	A3; A4; A5; A7; A9; A11; B3; B4; C1;
		Össz ráfordítás órában:	399							
		Megnevezés	Összráfordítás óra	Tehetséggondozás foglalkozások órában	Tehetségígéretek Kiválasztása	Kiegészítő program				
		A program során kanizsai megvalósított képzések órában	84	67	3	14				
		Projektvezető össz ráfordítása órában	36							
		Programban alapfokú és párhuzamos képzésen belüli tehetséggondozás órában	279	261	18					
			399	328	21					

6. KOMMUNIKÁCIÓS TERV

Sorszám	Tervezett tevékenység tartalma	Tervezett tevékenység típusa	Megjelenés célcsoportja	Megjelenés időpontja	Megjelenés fóruma	Az átadni kívánt üzenetek célcsoportját
1.	Pályázat elnyerése és kezdése	Pályázat elkezdése	8-18év	2020.06.07-2020.09.01.	közösségi média	Célcsoport érdeklődésének felkeltés
2.	Tehetségek felkutatása	tehetségigérek felmérése, adott esetben felvétele a tehetséggondozó programba	8-18év	<ul style="list-style-type: none"> • 2020.08.27. • 2020.09.15. • 2020.09.29. • 2021.02.04. • 2021.06.16. • 2021.08.30. • 2021.09.28. 	közösségi média + honlap	Célcsoport érdeklődésének felkeltés
3.	Együttműködési megállapodás a Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft és a Zrínyi Miklós-Bolyai János Általános Iskola között	vidéki többszörös különlegesséű tehetségek felkutatása, és a pályázati programba illesztése megvalósulhasson	8-18év	2021.09.01		Célcsoport érdeklődésének felkeltés
5.	Szakmai tapasztalatok		8-18év		közösségi portál	
6.	Projekt megvalósításának tapasztalatai (záró összefoglaló)		8-18év		közösségi portál	
7.	Projekt áttételesen érvényesülő hatásai		8-18év		közösségi portál	
8.	Kézzel fogható eredmények		8-18év		honlap	
9.	Módszertanok		tanárok		belső tájékoztató	

7. MINŐSÉGIRÁNYÍTÁSI TERV

7.1 SZERZŐDÉSKÖTÉS UTÁNI MÓDOSÍTÁSI KÉRELEM

A támogatási szerződésben a Kedvezményezettnek kötelezettséget kell arra vállalnia, hogy ha a támogatott program megvalósítása megghiúsul, tartós akadályba ütközik, a szerződésben foglalt ütemezéshez képest késedelmet szenved, vagy a pályázati program megvalósításával kapcsolatban bármely körülmény megváltozik, akkor legkésőbb 8 napon belül bejelenti ezt a Támogatáskezelőnek.

A módosítási kérelmet az EPER-ben kell elkészíteni a 15. pontban leírtaknak megfelelően. A támogatói okirat vagy a támogatási szerződés csak abban az esetben módosítható, ha a támogatott tevékenység az így módosított feltételekkel is támogatható lett volna.

Módosítási kérelem benyújtására legkésőbb a támogatási szerződésben meghatározott határidőig van lehetőség. Felhívjuk a figyelmüket arra, hogy a beszámolás során legfeljebb 10%-os eltérés megengedett a részletes költségvetési terv egyes költségvetési fősorai közötti – a Kedvezményezett írásbeli indoklási kötelezettsége mellett. A 10%-ot meghaladó mértékű eltérés esetén szerződés-módosítási kérelmet kell benyújtaniuk. Kérjük, hogy szerződés-módosítási kérelmüket a támogatási szerződésben megjelölt határidőben nyújtsák be! A módosítási kérelem benyújtásának határideje a támogatás felhasználásának véghatárideje.

7.2 PROJEKTVEZETÉS ÉS MINŐSÉGIRÁNYÍTÁS

A minőségirányítás megvalósításának projektben felelős vezetője a projekt vezetője: Kovács Zsolt

Eszerint a projektirányítási szerepkörök - melyekhez egyenként pontosan definiált felelősségi körök és feladatok rendelődnek - hierarchiát alkotnak.

A Projekt Felügyelő Bizottság egy adott projektre vonatkozó irányítási hierarchia csúcsán helyezkedik el. A Projekt Felügyelő Bizottság testületileg felelős a projekt feletti, minden területre kiterjedő felügyelet megvalósításáért és a szükséges döntések meghozataláért.

Tagjai megfelelő jogkörrel rendelkeznek ahhoz, hogy hatékonyan el tudják látni azokat a felelősségi körükbe tartozó döntéshozatali feladatokat, melyeket a projekt típusa és fontossága megkíván.

7.2.1 Kommunikáció a projekt tartalma alatt

A kommunikáció eszközei és nyelve

- A kommunikáció nyelve: magyar
- A kommunikáció elfogadott eszközei: e-mail, telefon,
- Az e-mail címzettje köteles a kapott levelet személyesen, válasz elektronikus levéllel nyugtázni. Kiemelt jelentőségű, hogy pl.: egy hivatalos szakmai kérdés feltétele esetén a megküldés- nem pedig a nyugtázó visszajelzés időpontja a mérvadó a 2 munkanapos válaszadási kötelezettség szempontjából.
- A dokumentumok elektronikus formában történő cseréjére az MS Office termékcsalád használandó (MS Word, MS Excel, MS Project), lehetőleg a 2010-es verziója.
- Az aláírást nem igénylő levelek, dokumentumok elsődleges kommunikációs eszköze az e-mail.
- Minden olyan levél, jegyzőkönyv, probléma, felsőbb intézkedést igénylő probléma, változtatási kérelem stb. bejelentése, amely aláírást igényel a kommunikáció gyorsítása érdekében aláírás nélkül e-mail-ben továbbítható és elfogadható. A dokumentumok véglegesítéséhez közös aláírás szükséges.
- Minden projekten beüli kommunikáció a felek között csak és kizárólag a projektvezető tudtával történhet. Minden e-mailről, képernyőképről másolatot kell juttatni a projektvezető részére.

Utolsó módosítás kelte: Budapest, 2022.06.30.

Kovács Zsolt
Projektvezető

Sárközi Adrienn
Ügyvezető



MINISZTERELNÖKSÉG

1. SZ. MELLÉKLET MINTADOKUMENTUMOK



1.1 ÁRAJÁNLATKÉRŐ MINTA

Címzett:

Cím:

Ajánlatkérő: Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft

Adószám: 24962364-2-42

Cím: 1149 Budapest, Angol u. 75.

Tárgy:

Tisztelt!

Művész Gyerekek Közhasznú Nonprofit Kft nyert az NTP-KTK-M-20-B-0002 számú pályázaton, amely lehetőséget biztosít bizonyos mértékben tárgyi eszközök, illetve immateriális javak beszerzésére. Ezúton kér hivatalos árajánlatot az alábbi eszközökre:

Megnevezés	Mennyiség	Nettó egységár	Nettó összár	Áfa	Bruttó összár

Szállítási cím, megegyezik a számlázási címmel.

Szállítási határidő:

Fizetési feltételek: Megrendelő előleget nem fizet. A kárveszély átszállási időpontja a megrendelt áru leszállítása, átadás/átvétele.

Fizetési határidő: Az átadás/átvételt követően a számla beérkezésétől számított 8 napon belül, átutalással.

Budapest,

Üdvözlettel

Sárközi Adrienn

ügyvezető

1.4. MEGRENDELŐ MINTA

Címzett:

Cím:

Megrendelő: Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft
Adószám: 24962364-2-42
Cím: 1149 Budapest, Angol u. 75.

Tárgy:

Tisztelt!

Művész Gyerekek Közhasznú Nonprofit Kft nyert az NTP-KTK-M-20-B-0002 számú pályázaton, amely lehetőséget biztosít bizonyos mértékben tárgyi eszközök, illetve immateriális javak beszerzésére. Ezúton megrendelem aadott árajánlat alapján az alábbiakat:

Megnevezés	Mennyiség	Nettó egységár	Nettó összár	Áfa	Bruttó összár

Szállítási cím, megegyezik a számlázási címmel.

Szállítási határidő:

Fizetési feltételek: Megrendelő előleget nem fizet. A kárveszély átszállási időpontja a megrendelt áru leszállítása, átadás/átvétele.

Fizetési határidő: Az átadás/átvételt követően a számla beérkezésétől számított 8 napon belül, átutalással.

Budapest,

Üdvözlettel

Sárközi Adrienn

ügyvezető