Madách Tánc- és Színművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

NEVELÉSI PROGRAM

2022. szeptember 1.

1. Előszó az alapítók nevében

Az iskolát, Sárközi Gyula, a Magyar Állami Operaház korábbi magántáncosa és balettmestere, a Magyar Táncművészeti Főiskola egykori docense és a Madách Színház tánckarának művészeti vezetője alapította 2001-ben.

De egy ilyen profilú iskola szükségességének gondolata már jóval 2001 előtt felmerült, így az intézmény történetének gyökerei egészen az 1980-as évekig vezethetőek vissza.
A Madách Színház 1983-ban mutatta be Andrew Lloyd Webber Macskák című musicaljét, amely, alapjaiban reformálta meg a hazai zenés színjátszást. Az egyedülálló sikert követően 1989-ben megalakult a színház tánckara, és már a 2000-es években kérdésessé vált, az utánpótlás és, hogy mi lesz a sorsa azoknak a még aktív táncművészeknek, akik évtizedekig lelkiismeretesen szolgálták a színházat, emellett rendelkeztek a műfajhoz szükséges speciális szakértelemmel. Világossá vált az is, hogy Magyarországon hiányzik a műfaj oktatási háttere, a musicaltánc professzionális képzése.

Ezek voltak tehát a fő előzményei és okai annak, hogy 2001-ben megalakult iskolánk, ahol eleinte csak tanfolyam rendszerű képzés folyt. Az intézmény többször költözött ez évek során működését a Jókai tér egy bérházában kezdte el, ezután, 2003-tól a XIV. kerületben, az Erzsébet királyné útján folytatta, majd 2007-ben az önkormányzat segítségével átköltözött jelenlegi székhelyére Zuglóba, az Angol utca 75. szám alá. Az iskola 2005-től alapfokú művészetoktatási intézmény, 2007-ben indította el OKJ-s színházi táncos képzését és 2011. szeptemberében indult el a párhuzamos szakközépiskolai képzésünk.

Az iskola fő szakmai célja kezdetben a musical táncoktatás kifejlesztése, iskolai kereteinek kiépítése volt. E mellett fontos a szeretetteljes, felszabadító, sikerélményt biztosító légkör megteremtése, az individuális fejlesztés és a színpadi gyakorlat biztosítása. Az évek előrehaladtával az iskola növekedett, profilja is bővült. A szakképzésben a színházi táncos képzés mellett, klasszikus balett, néptáncos, gyakorlatos színész képzést is indítunk. Így céljaink is ezekhez alkalmazkodva változtak

„A musical műfaja Magyarországon 1983-ig csaknem ismeretlen volt. Ekkor mutatta be a Madách Színház Andrew Loyd Webber: „Macskák" című musicaljét, és ez az előadás a bemutatót követő hat évben a Magyar Állami Operaház táncosainak közreműködésével több,

mint ötszázszor került színpadra. Az előadás nemzetközi sikere is azt mutatta, hogy a Madách Színháznak saját tánckarra van szüksége, és ekkor vált nyilvánvalóvá, hogy kifejezetten musical táncos képzés nincs is Magyarországon.

A Madách Színház tánckara 1989-ben alakult meg, de már 2000-ben azon gondolkodott a színház vezetősége, hogy azok a táncosok, akik becsülettel és szakértelemmel végig dolgoztak közel húsz évet a színpadon, még aktív táncosként, hogyan tudnák tovább adni a tudásukat a felnövekvő generációnak. Mint a Madách Színház Tánckarvezetője magam is kerestem a megoldást. Mivel egyetlen táncművészeti iskola sem oktatta ezt a stílust, ezért létre hoztam egy olyan tanfolyami rendszerű képzést, amelyben táncosaink oktathatták a musicaltáncot tanulni kívánó gyermekeket.
A kialakított tananyag komplex táncképzésnek számított, hiszen heti három alkalommal klasszikus balett órát, egy-egy órában pedig néptánc-, modern-, és musical táncórát tartottunk. 2003. szeptemberében a növendékek száma emelkedni kezdett, először elértük a 200 fős létszámot. 2004. januárjában a létszám először 300-ra, majd 2004. szeptemberében már a 450-re növekedett. Addigra a fejlődésük alapján négy csoportnak szerveztük meg a profi szintű oktatást, amely több mint 100 gyereket érintett. Amikor 2005. januárjában a létszám elérte a 600 főt, a „profi" csoportok számát először ötre, majd szeptemberben nyolcra emeltük.

Az alkalmazott rendszerünk szerint a profi csoportoknál az oktatott óraszám meghaladta az alapfokú képzés kötelező óraszámait. A jelenlegi „profi" csoportok az első két évfolyamon heti négy órában a klasszikus alapfokú művészeti képzésnek megfelelő tananyagot tanulják, amely további heti két órában kiegészül a modern tréning és musicaltánc tanfolyami órákkal A harmadik évfolyamtól felfelé az alapfokú oktatásnak is megfelelő tantárgyi rendszerhez heti két óra sztepp, illetve musicaltánc oktatás kapcsolódik.

Ez a rendszer tehát már eddig is megfelelt az alapfokú képzés tantervben meghatározott és kiadott programjának. Az alapfokú művészetoktatási intézmény létrehozásával lényegében a már kialakult rendszer nyeri el az iskolai rangot. Természetesen a többlettudást biztosító kiegészítő képzést továbbra is fenntartjuk, hiszen ez az a terület, ahol az eredeti cél megvalósulhat, ahol a színházi táncművészek és a neves táncpedagógusok sajátos, a műfajra jellemző tánctudásukat és tapasztalataikat átadhatják. Ez a kiegészítő képzés biztosítja ugyanakkor a már kialakult profi csoportok további fejlődését, és egyúttal ez adja a „profi" csoportok utánpótlását is.

Egyértelmű tehát, hogy a musical-táncosok képzéséhez egyenes útra, azaz musical speciális képzésre van szükség, amelyből képzett musical-táncosként kerülnek ki majd a növendékek. Ez a speciális képzés jelenleg párhuzamos képzésként valósítható meg.
Ez a párhuzamosság az alapképzésnél elfogadható, mert a musical tánc eredményes tanítása továbbra sem nélkülözheti az általános alapokat. A klasszikus balett, mint minden tánc alapja, a magyar néptánc ritmusgazdagsága, a modern-kortárstánc, de ugyanígy akár a sztepp tánc is, és mind együtt is szükségesek ahhoz, hogy valaki igazán képzett musicaltáncos legyen.

Nehezítő körülmény ugyanakkor, hogy teljesen hiányoznak a musical tánc szakmai definíciói, oktatás-módszertani kultúrája és eszközei, de a szabályai sincsenek még rögzítve. Mindössze Amerikában léteznek olyan központok, amelyek a musicaltáncot meghatározott metodikai rendszerbe foglalják.

Nyilvánvalóan a fejlesztő szakmai közösségnek, amely az iskolaalapítást kezdeményezők köré szerveződik elsőrendű feladata a létező rendszer alapján való tánctudás kialakítása az érdeklődőkben, de kiemelt feladatunknak tekintjük a musicaltánc oktatáskultúrájának és oktatási-nevelési környezetének a megteremtését is.

Azonban ezt a specialitást és integrálást csak úgy tudjuk tovább fejleszteni, ha a táncoktatás mellé az énekhang képzését is felvesszük.
A musical műfaj ugyanis három fő elemből áll, ez a tánc, a színészet és az ének. A zeneművészeti ág vokális tanszakának felvételével a magánének oktatás elindításával válik teljessé iskolánkban a musical műfaj képzése.

Az alapítói szándék kifejtése:
Szakmai célom a musical táncoktatás kifejlesztése, iskolai kereteinek kiépítése az általam is alapított alapfokú művészetoktatási intézmény fejlesztésével és fenntartásával. Pedagógiai célom a tánc szeretetének és tudásának terjesztése, a tánc oktatása. Emberi és erkölcsi céljaim megvallásához azonban visszatekintést kell adnom:
A VIII. kerületben nőttem fel és a családom szeretete volt az egyetlen, amely kapaszkodóként és biztos háttérként segített át a nehézségeken. A Macskák legendás előadásában több százszor szerepeltem, a premieren még a tánckarban, a 100. előadás után pedig Mefistules szerepében Szakály Györggyel és Ménich Gáborral felváltva. 1992. óta a Madách Színház 1989-ben megalakult tánckarának művészeti vezetője vagyok. Talán a tánckar sikereinek is köszönhető, hogy Andrew Loyd Webber már a harmadik musicaljét adja a Madách Színháznak. A KFKI Kamarabalett művészeti vezetőjeként is számos siker részese voltam és vagyok, és az általam irányított musical-képzéssel, a növendékeink felkésztésével számos lehetőség megteremtését

tervezem számukra is az igazi megmérettetésre, hiszen egyedi lehetőségként, diplomás művészekkel együtt tudnak fellépni az igen színvonalas produkciókban.

A környezetem előtt is tudatosan felvállalt roma származásom következtében értékrendemben kiemelt helyet foglal el a hátrányos helyzetű, tehetségüket a körülményeik miatt kibontakoztatni nem képes növendékek segítése. Művésztársaimmal együtt úgy gondoljuk, hogy a stabil anyagi háttér nélküli családok tehetséges és szorgalmas gyerekeinek táncoktatása szinte kötelességünk.

Célunk a sajátos nevelési igényű tanulók együttnevelésének érdekében is az integrációs megoldások alkalmazása, elterjesztése a művészeti képzésben. Ennek jegyében is szorgalmaznánk ezt a speciális képzési formát, mely egyedülállóan összegzi a tánc, ének és színészet hármas egységét.

Roma származású művészként pontosan tudom, hogy mennyivel többet kell teljesítenünk az azonos elismertségért, így hitem szerint modellértékű lehet a gyerekeknek az, amit a táncművészetben elértem.

Megkíséreljük növendékeink emberi értékeit megkülönböztetés nélkül magas szintre emelni, és így előbukkanhatnak a művészi értékeik, és felhasználva a művészetek nevelő erejét fejlesztjük a személyiségüket, intuitív képességeiket és kreativitásukat. Felhasználjuk a tánc önfegyelemre és tudatosságra nevelő hatását, és eközben a gyerekek élvezik az alkotás örömét, így hozzuk összhangba az emberi értékek fejlődését a művészi értékek kibontakoztatásával.

Mindig a terveim között szerepelt az, hogy létrehozzak egy olyan művészeti iskolát, ahol az esélyegyenlőség megvalósításával a hátrányos helyzetű családokban nevelkedett gyerekek, a többiekkel együtt, egymást segítve tanulhatják a tánc és zene művészetét, és ez példaértékű lehetne az országban és az Európai Unióban egyaránt.

Sárközi Gyula

2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka céljai, feladatai, eszközei, eljárásai és az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere

Már az iskola neve - Madách Tánc- és Színművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – is jelzi, hogy az intézmény többcélú intézmény. Az oktatási tevékenysége két nagy területre irányul, a művészeti szakgimnáziumi képzésre és az alapfokú művészeti képzésre.

A szakgimnáziumi képzés kétprofilú a táncművészetre, ezen belül a 8 évfolyamos (5.-12.évfolyam) klasszikus balett táncos és az 5 évfolyamos (9.-13. évfolyam) színházi táncos és a néptáncos képzésre, másrészt a szintén 5 évfolyamos színművészetre specializálódott.

A kötelező tanórai és egyéb foglalkozásokat a délelőtti és délutáni időszakokra egyenletesen elosztva, egymást váltva a tanulók arányos terhelését figyelembe véve alakítottuk ki.

Felzárkóztatással és tehetséggondozással kapcsolatos feladatokat is ellátunk, speciális pedagógiai (gyógypedagógiai, fejlesztőpedagógiai) támogatást nyújtunk azon tanulók részére, akik bármely okból kifolyólag tanulási nehézséggel, küzdenek.

Intézményünkben tanulóink egész napos oktatásban vesznek részt, 5.-8. évfolyamon 8.00-17.00, míg a 9.-13. évfolyamokon 8.00-18.00 óráig tarthat a tanítás. A tanórai és egyéb foglalkozásokat a délelőtti és délutáni időszakban egyenletesen elosztva szervezzük meg.

Az alapfokú képzésben két művészeti ágon tanulhatnak a gyerekek, a táncművészeti ágon belül balett tanszakon vagy moderntánc tanszakon, a zeneművészeti ág esetében csak a vokális tanszakra szakosodott iskolánk.

3. A művészeti nevelés alapelvei:

a) Az iskola feladata mind a párhuzamos képzésben, mind az alapfokú képzésben a művészeti tevékenység által elsajátítható műveltség kialakítása és fejlesztése.
b) Biztosítania kell a szükséges és megfelelő lehetőségeket a kreatív és művészi tevékenységhez, hogy a gyermekek is teljes értékű résztvevői lehessenek a kulturális és művészeti életnek.
c) Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az érték-megőrzés formáinak kialakítására.

d) Az iskolában folyó művészeti, pedagógiai tevékenység központjában a tanuló áll. A művészetoktatásban való részvétel elősegíti a tanulói személyiség szabad fejlődését. A kifejezésnek képessége fejleszti az egyén azon képességét, hogy felfedezze önmagát és az őt körülvevő világot. A közös tevékenység fejleszti az egyén kommunikációs képességét és segíti a társadalmi viselkedés megfelelő kialakulását.
e) A művészeti tevékenység más képességek kibontakoztatására is pozitívan hat. Ide tartozik a koncentráció, a kitartás, a motiváció, a kreativitás, a kommunikációs és önkifejező készség, a társadalmi szerepvállalás és a csapatmunka.
f) Az egyes tantárgyi oktatás sok más művészethez kapcsolódik (tánc, balett, zenés színház stb.). A művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek komplex fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
g) Az oktatás lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett az egyes tanszaki követelmények technikai ismeretének megszerzésére.
h) A pedagógus személyiségének példaadónak kell lennie az általános erkölcsi, művészeti értékek közvetítése tekintetében.
i) Differenciált fejlesztő, pedagógiai tervező és megvalósító munkán keresztül kell elérni a különböző egyéni adottságokkal, családi, szociális, kulturális, motivációs háttérrel rendelkező tanulók eredményes művészi tevékenységét.

4. Célja és feladatai

a) A művészetoktatás célja, hogy az általa nyújtott tevékenységgel, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá a sokoldalú, művelt, kreatív személyiség kialakításához.
b) Valamennyi tanulót adottságainak, lehetőségeinek megfelelő, minél kedvezőbb szintre kell eljuttatni, egyéni érési, fejlődési ütemének figyelembevételével.
c) Az iskola feladata a műveltség megalapozása és fejlesztése; a képességek fejlesztése.
d) Az iskola a tehetséges tanulók számára segítse elő a hivatásos művészeti pályára kerülés lehetőségét, művészi alkotó csoportok munkájába való bekapcsolódást.
e) A napi munka eredményeképpen törekedni kell más művészeti ág tevékenységébe történő bekapcsolódás elősegítésében.
f) Az iskola biztosítsa a színpadi előadás élményét a tanulók számára.
g) A szakmai munkában erősíteni kell a különböző szakmai munkacsoportok együttműködését.

h) Az egyes tanulók szociális hátrányainak kompenzálását a lehetőségekhez mérten optimalizálni kell.
i) Az oktatás infrastrukturális körülményeinek folyamatos fejlesztésével elő kell segíteni az eredményes pedagógiai-szakmai munkát.
j) atának tudatosítása.
k) A művészetoktatás formálja a tanulók ízlését, kialakítja a növendékek zenei, előadói karakterek iránti érzékenységét. A kortárs művészetek befogadására nevel. Kibontakoztatja előadói fantáziájukat, alkotó magatartásukat, kreativitásukat, kialakítja technikai készségüket és improvizációs képességüket.
l) Az iskolai tanítás rászoktatja a tanulókat a rendszeres, céltudatos munkára, fejleszti önállóságukat. Célja, hogy értékes tananyag tanításával, vonzó módszereivel olyan érzelmi kapcsolatot teremtsen a tanulókban az aktív zenélés, táncolás iránt, hogy az a növendékek örömforrásává, mindennapos szükségletévé váljon.
m) Az iskola neveljen az értékes zene, tánc szeretetére; ösztönözze őket rendszeres zenehallgatásra, hangverseny- és táncelőadások látogatásra, a zenei- és táncélet eseményei iránti érdeklődésre, életkoruknak megfelelő művészeti tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
n) Az alapfokú oktatás feladata közé tartozik még a tehetséggondozás is, az előadói pályát választó, arra alkalmas növendékeket fel kell készíteni közép- vagy felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.
o) Lehetőség szerint a tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek aktívan részt venni amatőr és professzionális színházi előadásokban.
p) Lehetővé kell tenni a közreműködést más intézmények kulturális rendezvényein.
q) A művészeti nevelés eszközeivel is erősíteni kell a nemzeti kultúra és hagyományok ápolása iránti elkötelezettséget, Európa és az Európán kívüli népek kulturális értékének a megismerésével és elfogadásával együtt.
r) A táncoktatásban a kifejezőkészség sokoldalú fejlesztése és bemutatása alaptevékenység.
s) A tanulók mozgáskultúrájának, fizikai állóképességének, ritmusérzékének, formaérzékének fejlesztése meghatározó cél és feladat.
t) A színpadi megjelenésre, a koreográfiák elsajátítására, a tánctechnikai tudásra, stílusismeretre külön figyelemmel kell lenni.
u) Törekedni kell hazai és külföldi iskolai oktatási intézményekkel való cserekapcsolatok kialakítására.
v) A jövőnek olyan táncos generációt neveljük ki, akik a balett követelményrendszerének teljesítése mellett a musical műfaj (jazz technika, színpadi tánc) sajátosságaival megismerkednek, azt elkezdik elsajátítani.

5. Eljárásai és módszerei

a) Az iskola pedagógiai programja követelményközpontú, pedagógiai szempontból tanulóközpontú.
b) A tanulást és gyakorlást nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kell tenni.
c) Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kell kezelni. A középpontban elsősorban a folytatandó tanulási folyamat elősegítése áll. A tudást, az ismereteket saját tapasztalatokon át tudja befogadni a gyermek, ezért elegendő időt kell biztosítani az ismeretek feldolgozására, beépítésére.
d) Fontos a célok elérése érdekében az önfegyelemre való nevelés, amely szerepét a tanuló is felismeri és elfogadja, így az a külső fegyelmezés helyébe lép.
e) Fejleszteni kell a megismerés igényét és képességét.
f) Az oktatás célja minél több sikerélményhez juttatni a gyermekeket.
g) Fontos a harmonikus iskolai légkör megteremtése, ahol a tanár, a tanuló is jól érzi magát, ahol a növendék is aktívan részt vesz a tanítási – tanulási folyamatban.
h) Törekedni kell, hogy az iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el a fejlődésben. Ebben a differenciált oktatás, a projektmódszer, a kooperatív tanulás módszereit felhasználva kell a fejlesztést biztosítani.
w) A pedagógiai eszköztár széleskörű felhasználásával és alkalmazásával a meghatározott szakmai célok elérésében szükséges a tanári munkát végezni. Ezek közül kiemelt szerepe van a bemutatásnak, motivációnak, szemléltetésnek, értelmezésnek, elemzésnek, az összefüggések, következtetések feltárásának, és a jutalmazásnak.

6. A személyiség fejlesztése

- A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A tanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel kis létszámú osztályokban, csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki tanár/mester és tanítványa között, mely meghatározó a tanuló fejlődésében.

- A művészeti nevelés rendkívül hatékony eszköz a személyiségformálás területén, mivel az érzelmek kifejezésmódjainak elsajátításával az alkotó munkán keresztül hat a tanulóra.

- A gyermekek kezdeti motivációja a tanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapul. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan is megjelenik a különböző szakmai foglalkozások során.

- A kötődést a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a tanulás eredményességét.

- Feladataink a személyiségfejlesztés során:
  - Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
  - Helyes önértékelés kialakítása.
    A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
  - A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.
  - Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
  - Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A művészeti tevékenység által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

- Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a művészetpedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztése során. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

- A szaktanári feladatok része a szülők tájékoztatása is. A tanulók személyiségét igazán eredményesen csak a szülőkkel együtt lehet fejleszteni. A szülőket, tanulókat a tanév kezdetén, ill. szükség szerint folyamatosan tájékoztatni kell minden olyan kérdésről, mely gyermekük iskolai tevékenységére vonatkozik.

- Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélni képes ifjú emberré válás segítése. Ugyanakkor kiemelten fontosnak érezzük a művészet, a tanóra tevékenységiránti tisztelet, fegyelmezettség, alázat és türelem kialakítását, majd mint elvárást a tanulók tevékenységében.

7. Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok

Alapfokú művészeti iskola kivételével a tanulóink fizikai állapotát, egészséges fejlődését külön program alapján rendszeres mérésekkel, vizsgálatokkal, erre felkészült, a szükséges valamennyi speciális ismerettel rendelkező orvos ellenőrzi.

A rendszeres orvosi ellenőrzés mellett, nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy tanulóink a tánchoz megfelelő étrendet tudjanak kialakítani maguknak, ehhez dietetikus segítségét kérjük, aki előadásokkal, tanácsokkal segíti növendékeinket.

Az egészségnevelés célja, hogy a tanuló megértse saját egészségvédelmének jelentőségét és rendelkezzék azokkal a szükséges ismeretekkel, jártasságokkal, amelyekkel környezetét, egészségi feltételeinek javítását, az egyes emberek, valamint a közösség egészségének a védelmét cselekvően megteremti

Egészségfejlesztő – szemléletformáló – iskolai programok (projekt napok) megvalósítása a tanulók egészségének védelme, valamint az egészséges iránti igény viselkedésbe épülése érdekében. Ezekben kiemelten hangsúlyosak az alábbiak:

- az egészséges táplálkozás megvalósítása (lehetőleg a helyi termeléshelyi fogyasztás összekapcsolásával),
- az életkorral járó biológiai-, pszichohigiénés-, életmódi tennivalókat;
- a társas kapcsolatok egészségi, etikai kérdéseit, ezek hatását az egészségünkre
- a mentális egészség fontosságát
- tudatosítani bennük, hogy vannak az egészségre káros szokásokat (helytelen táplálkozás, inaktív életmód stb.), amelyeket kerülni kell;

- a káros szenvedélyek (drog, alkohol, dohányzás) negatív hatását, következményeit;
- az egészség fontosságának, a megelőzés fontosságának tudatosítását

8. Közösségfejlesztés

A közösségfejlesztés az együttműködés, a közös szakmai cél érdekében megvalósuló tevékenysége közösséghez tartozás, összetartozás érzésén keresztül valósul meg. Ennek elérése érdekében szükséges elérni, hogy:

- az egyéni tanuló aktív tagja legyen a közösségnek,
- szocializációjával képes legyen a közös normákat elfogadni és betartani,
- kommunikációs képességének fejlődésével képes legyen kifejezni álláspontját,
- a segítőkészség, empátia, együttműködés optimálisan jelenjen meg,
- sikerélmények folyamata legyen biztosítva.

A tánc és a zenetanulás is – közös tánc és éneklés, együtt-zenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösséginek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a tánc és-zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tánctanulás – csoportos foglalkozás jellege miatt – az előadásokra, bemutatókra törtnő felkészülés és előadások alkalmával jó lehetőséget nyújt a színpadi megjelenés, viselkedés, egymásra figyelés, összehangolt tevékenységen keresztül a közösségfejlesztéshez.

A tanítási órán folyó közösségfejlesztés feladatai, módszerei:

- A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése.
- A csoportos koreográfiák is a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.
- A tanulócsoportot kisebb egységekre bontva, ún. csoportmunkában dolgozzák fel az egyes tananyagokat, úgy, hogy közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömének átérzése érdekében.

- A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.
  Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Közösségfejlesztés színterei

Tanórai foglalkozások elsődleges színterei a közösségfejlesztésnek.
Az iskola tanulói számára az év során több szereplési lehetőséget biztosítunk a nyilvánosság előtt.

- Intézményi rendezvények (tanévnyitó, tanévzáró, karácsony, művészeti napok, versenyek, találkozók)
- Színházi előadások
- Városi rendezvények
- Településen kívüli rendezvények
- Az iskolai csoportokkal tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések- országok művészeti csoportjainak fogadása, új baráti kapcsolatok és ismeretségek kialakításának lehetőségét hordozzák magukban.
  - **A pedagógusok helyi, intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma**

A program az előírt teendőknél lényegesen több munkát és jelentősen eltérő feladatok teljesítését várja el az iskola pedagógusaitól. A személyes pedagógia alapvető követelménye a tanárok és a diákok rendszeres, szinte folyamatos együttléte, mert az interakció elemi követelménye pedagógiánknak. Azzal, hogy az iskola kiterjesztette önmagát a gyerek teljes személyiségére a differenciált tevékenységformákkal, az egész napos iskolával nem csupán a tanulók, hanem a pedagógusok is teljes személyiségükkel kell, hogy részt vegyenek az iskola életében. A pedagógia kulcsa a hitelesség, ennek hiányában rendkívül alacsony a serdülők elfogadási készsége. A tantárgyát tanító tanár, aki abszolút prioritást ad szeretett tudományának napról napra összeütközésbe kerülhet a gyereket tanító tanárral, akinek figyelembe kell vennie a többi tevékenységformát, akinek fontosak az adott feladatra nem nyitott, vagy abban kudarcos tanulók is. A szaktanárnak figyelembe kell vennie tanítványainak életkorát, más típusú tevékenységekben elért eredményeit, terhelését.
Az osztályfőnöki óra feladata az iskolai értékek és normák átadása, közvetítése, az osztályprogramok szervezése, lebonyolítása, az iskolai programok szervezése. Elsődleges feladata az osztály tanulmányi, magatartási és munkafegyelmi helyzetének

nyomon követése. Feladata lehet a moduláris és kereszttantervi témák feldolgozása, így az állampolgári nevelés, az erkölcsi nevelés, az egészségre nevelés, a tanulásmódszertan, a nemzeti hagyományok és az európai értékek közvetítése, a pályaorientáció és életpálya-építés, a dohányzásellenes felvilágosítástól a szexuális nevelésig.

9. A pedagógusok helyi, intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma

A személyes pedagógia alapvető követelménye a tanárok és a diákok rendszeres, szinte folyamatos együttléte, mert az interakció elemi követelménye pedagógiánknak. Azzal, hogy az iskola kiterjesztette önmagát a gyerek teljes személyiségére a differenciált tevékenységformákkal, az egész napos iskolával nem csupán a tanulók, hanem a pedagógusok is teljes személyiségükkel kell, hogy részt vegyenek az iskola életében.
A pedagógia kulcsa a hitelesség, ennek hiányában rendkívül alacsony a serdülők elfogadási készsége. A szaktanárnak figyelembe kell vennie tanítványainak életkorát, más típusú tevékenységekben elért eredményeit, terhelését.

A pedagógusok legfontosabb feladatait az alábbiak:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása,
- érettségi, különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- kísérletek, dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- iskolai kulturális, és sportprogramok szervezése,
- külön megbízás esetén osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óraközi szünetekben és ebédeléskor,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,

• tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
• iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
• a szaktantermek rendben tartása,
• osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

Az osztályfőnöki munka

Az osztályfőnököt – az osztályfőnöki munkaközösség vezetőjével konzultálva – az igazgató bízza meg minden tanév júniusában, elsősorban a felmenő rendszer elvét figyelembe véve.
Az osztályfőnök heti rendszerességgel találkozik az osztállyal az osztályfőnöki óra keretében. Az osztályfőnöki óra feladata az iskolai értékek és normák átadása, közvetítése, az osztályprogramok szervezése, lebonyolítása, az iskolai programok szervezése. Elsődleges feladata az osztály tanulmányi, magatartási és munkafegyelmi helyzetének nyomon követése. Feladata lehet a moduláris és keresztantervi témák feldolgozása, így az állampolgári nevelés, az erkölcsi nevelés, az egészségre nevelés, a tanulásmódszertan, a nemzeti hagyományok és az európai értékek közvetítése, a pályaorientáció és életpálya-építés, a dohányzásellenes felvilágosítástól a szexuális nevelésig.

Az osztályfőnök fő feladatai:

- egy osztályt és annak tanulóit érő iskolai fejlesztő hatások koordinálása,
- az osztály közösségi életének szervezése, továbbá a nevelési tényezők összefogása a tanulók személyiségének az iskolai értékrend szerint való fejlesztése érdekében
- Munkáját a Pedagógiai Program és az intézményi külső és belső elvárás-rendszer szellemében, az SZMSZ-ben és a Házirendben meghatározottak, és az iskolai dokumentumok (pl. éves munkaterv) betartásával végzi.
- Munkavégzése során szem előtt tartja az intézményi önértékelés elvárás-rendszerét.
- Személyes felelősséggel tartozik a tanulókkal kapcsolatos adatok, tanügyi dokumentumok pontos vezetéséért.
- Nevelőmunkáját folyamatosan tervezi, ennek írásos dokumentuma a foglalkozási terv/tanmenet.
- Felelős a tanulói és szülői személyiségjogok maximális tiszteletben tartásáért.
- Bizalmasan kezeli a kollégákkal és az osztályokkal kapcsolatos információkat.
- Maradéktalanul betartja az adatkezelés rá vonatkozó szabályait.
- A hatáskörét meghaladó problémákat haladéktalanul jelzi az intézményvezetőnek vagy helyettesének.
- Osztályfőnöki feladatok közé tartozó adminisztrációs feladatok:

- A tanulók személyi adatait beírja a dokumentumokba,
- összesítéseket készít, statisztikai adatokat szolgáltat.
- kitölti a törzslapot, bizonyítványokat, értesítőket.
- a haladási napló kitöltésének ellenőrzése, a szaktárgyi órabeírások (tananyag, sorszám) hetente történő ellenőrzése és a hiányok pótoltatása (szükség esetén az iskolavezetés értesítése).
- Az érdemjegyek beírásának és az osztályozó napló kitöltésének ellenőrzése
- A tanulói hiányzások igazolása, összesítése. A Házirend előírásai szerinti értesítéshez rendszeresen ellenőrzi a tanulói hiányzások mértékét, módját, a vezetőknek jelzi az osztályozhatóság veszélyeztetését, valamint a lemorzsolódással veszélyeztetett tanulók tanulmányi előmenetelét, szükség esetén elektronikus üzenetben vagy levélben értesíti a szülőket.
- A Házirendben leírtak szerint figyelemmel követi a tanulók késését, szükség esetén elektronikus üzenetben vagy levélben értesíti a szülőket.
- Elektronikus üzenetben, illetve ellenőrzőbe történő beírással, vagy egyéb módon értesíti a szülőket a tanulóval kapcsolatos problémáról.
- Felelősen ellátja a tanulók közösségi szolgálatával kapcsolatos ráháruló teendőit.
- Folyamatosan nyomon követi és aktualizálja a naplóban a diákok adatainak változását,
- Nyilvántartást vezet a hátrányos helyzetű és a halmozottan hátrányos tanulókról.
- Figyelemmel kíséri az egészségügyi, szociális, érzelmi gondokkal küszködő tanulókat, segítséget nyújt számukra.
- Minősíti a tanulók magatartását, szorgalmát, a velük kapcsolatos észrevételeit, javaslatait a tanártársai elé terjeszti.
- Vezeti a tanulók dicséretével, elmarasztalásával kapcsolatos bejegyzéseket. • Elvégzi az osztályfőnök egyéb adminisztrációs feladatait. Irányító, vezető jellegű feladatok:

- A helyi tantervben meghatározott órakeretben rendszeresen osztályfőnöki órát tart. Az osztályfőnöki óra tartalma és vezetése, mint a pedagógiai munka kiemelt színtere az osztály éves tanmenete alapján valósul meg, amely során a tanulók tanulmányi eredményeinek a nyomon követése mellett, évente több alkalommal, változó tematikával, releváns társadalmi témákat is érintve saját maga, vagy meghívott előadókkal foglalkozásokat tart.
- Céltudatosan törekszik a tanulók személyiségének minél teljesebb megismerésére, egyéni fejlesztésükre, közösségi életük irányítására, öntevékenységük, önkormányzó képességük fejlesztésére.
- Együttműködve az osztály tanulóival segíti a tanulóközösség kialakulását.

- Minden tanév első hetében ismerteti osztályával az iskolai házirendet, vagy az évfolyamnak és a szükségleteknek megfelelően felhívja a figyelmet egyes előírásaira.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, valamint közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, az osztály fegyelmi helyzetét.
- Felkészíti osztályát az iskola hagyományos rendezvényeire, ünnepségeire, szervezi osztálya szabadidős foglalkozásait.
- Kirándulásokat, közös kulturális programokat szervez osztálya tanulói számára. Ezek tervéről, programjáról és tapasztalatairól tájékoztatja az intézményvezetőt vagy/és helyettesét, valamint a szülőket.
- Részt vesz osztályát érintő iskolai rendezvények előkészítő munkálataiban és a rendezvényeken.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, kitüntetésére. A tanulókat saját hatáskörében is jutalmazza (pl. osztályfőnöki dicséret).
- Fegyelmező intézkedéseket hoz, fegyelmi vétség esetén eljárást kezdeményezhet.

10. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A 2011. évi CXC törvény a nemzeti köznevelésről értelmében kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló:

a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:

aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,

ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,

ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló.

A különleges bánásmódot igénylő és a hátrányos helyzetű tanulók számára az iskola az esélyegyenlőségi elvek figyelembevételével biztosítja az oktatásban való részvétel lehetőségét. Ebben a munkában kiemelkedő jelentősége van a pedagógus személyiségének, a hatékony kapcsolatteremtés, a megfelelő magatartás-tevékenységformák hatékony elérésében. A művészetpedagógia sajátos eszköztárával meghatározó mértékben tud hozzájárulni a nevelési feladatok ellátásában. A napi munka során fokozott figyelem szükséges az egyedi problémák, konfliktusok feltárása, elemzése és megoldása érdekében.

A kiemelkedően tehetséges tanulók szintén egyéni fejlesztő pedagógiai-szakmai irányítást igényelnek. Az előírt tananyag elsajátításában az elvártnál fokozottabb tempóban haladó és különös művészi előadó képességgel rendelkező tanulók differenciált oktatását egyénileg biztosítja az iskola. A szakmai tehetséggondozás több szempontból is megjeleníthető. A tananyag gyorsabb feldolgozása mellett megjelenhet a tananyag tartalmi bővítése, a tananyag feldolgozásának többrétegű fejlesztése.
A pályázatokra, versenyekre, előadásokra történő eredményes felkészítésben a szülők – pedagógusok – iskolavezetés szoros együttműködését kell megvalósítani.
A tanórákon megjelenő tehetségfejlesztést kiegészítheti a tanórán és iskolán kívüli foglalkozásokon, előadásokon történő részvétel és az ezekre történő felkészülés.
Az előadóművészi tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges.

A különleges bánásmódot, kiemelt figyelmet igénylő tanulók az alapfokú művészetoktatásban

Az alapfokú művészetoktatásban a heti két kötelező, két kötelezően választott tárgy mellett választott tárgy oktatásában való részvételt biztosított. A kiemelkedően tehetséges tanulók számára külön csoportban lehetőség van további két órán történő részvételre, ahol színpadi előadásokon részvételre készülhetnek fel a diákok.

- ***Az iskolai képességvizsgálat*** során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) A helyesen végzett korai fejlesztéssel csökkenthetőek ezek az esetlegesen itt megjelenő hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a tanulók személyiségének sérülése nélkül.

- ***A tanszak kiválasztása*** a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, az ismerős~~,~~ ill. szimpatikus tanár szerinti~~,~~ egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő testi és szellemi adottságokkal. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a nekik megfelelő művészeti ág megtalálására.. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a

legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a tánc és-zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a tánc és-zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon - a program bevezetőjében leírt - célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb, a művészetet tisztelő és szerető emberekké válhatnak tanítványaink.

- ***Gyengébb képességek*kel** éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.
- ***A tehetséggondozás*t** az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén az alapfokú művészeti iskolában a zenei tanszakon a „B" tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük.„B" tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb adottságokkal rendelkezik, képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. A „B" tagozatról az „A"-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni.
- ***Táncművészeti ágon*** az Ak-s osztályok az alap tagozatnak felelnek meg, míg a tehetségesebb növendékek a PHE-s, AH-s osztályokban tudják ismereteiket magasabb szinten elsajátítani.
- ***Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra*:**
  Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló tánc vagy zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:
  - Szolfézs, zeneelméleti felkészítő foglalkozás, valamint különböző tánc tréningek a felvételit megelőző két évben
  - Felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértő, szaktanácsadó bevonása
  - Otthoni gyakorlás további segítése Előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés

- ***Tanulmányi versenyek:***
  A zenei és táncművészeti szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg a Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat, tehetségüket. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:
  - növendékhangversenyeket, közös órát, szülői bemutatók (szülők bevonásával)

- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak. Szükség szerint, a versenyekre a tanulók egyéni felkészítését is biztosítja az iskola

- **A *tehetség gondozása*,** fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

A különleges bánásmódot, kiemelt figyelmet igénylő tanulók a párhuzamos művészeti képzésben

A kiemelten tehetséges gyermek, tanuló. A tehetség kibontakozását segítő tevékenységek

A fentebb leírtak mellett iskolánk a párhuzamos művészeti képzés keretében a tehetségek kibontakoztatását segíti a megfelelő közismereti és szakmai oktatás nyújtásával. A tanítás megszervezése ehhez igazodik, mind az órarend összeállításával, mind pedig a tanítási órákon alkalmazott intenzív speciális didaktikai módszerekkel, differenciálással, csoportbontásokkal, versenyre való felkészítésekkel.

- ***A csoportbontások,*** mint képesség-kibontakozást, felzárkóztatást segítő eszközök elsődlegesen az idegen nyelv oktatásánál alkalmazottak iskolánkban, a többi érettségi tantárgyat pedig az érettségi vizsga előtti években (11-12. évfolyamon) tanítjuk bontott csoportokban, a fenntartói jóváhagyást követően.

  A csoportbontásnál figyelembe vesszük a tanulók:
  - képességét,
  - előzetes tudását,
  - haladási ütemét
  - motiváltságát

  Ezért olyan, viszonylag állandó csoportbontásban gondolkodunk, ahol a közel azonos képességet mutató diákok tanulnak együtt, de a csoportok között a szaktanár javaslata alapján, a szülővel (kiskorú tanulóesetén) egyeztetve van ún „átjárhatóság".
- ***Szakmai évfolyamok***

A 2011. évi CXC törvény a nemzeti köznevelésről 12§ (5) pontja ért elmében az Szkt. szerinti szakmai képzés követelményeit ugyanabban az iskolában, eltérő évfolyamokon is teljesítik a tanulók, így a tehetségesebb növendékek akár magasabb szakmai évfolyamon is folytathatják tanulmányaikat.

- ***Versenyeken, előadásokon való részvétel***
  - Háziversenyek
  - Országos versenyek
  - Szülői bemutatók
  - Saját színházi produkciókban való fellépés
  - Más színházi produkciókban való fellépés

- **A *tehetség gondozása***, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulók és a sajátos nevelési igényű tanulók segítése

Iskolánkban a párhuzamos művészeti képzés keretében mind a szakmai, mind a közismereti tantárgyakat egyszerre tanulják diákjaink. Ezért felvállaljuk azoknak az oktatását, akik a tánc és/vagy a színművészet terén tehetségesek, de valamilyen beilleszkedési, tanulási vagy magatartási nehézséggel, zavarral küzdenek, illetve eltérő fejlődési ütemük, részképességzavaruk folytán sajátos nevelési igényűek.

Csak a pszichés fejlődési zavarral küzdő (diszlexia, diszgráfia, diszkalulia, figyelemhiányos/hiperaktivitás zavar) SNI-s, illetve BTM-s tanulókat tudjuk fogadni.

A tanulási kudarcok megelőzésére korrepetálásokat szervezünk a lassabban haladó diákok részére, fejlesztő-, és habilitációs-rehabilitációs foglalkozásokat biztosítunk az SNI-s tanulóknak, illetve a nívócsoportos oktatást is ide sorolhatjuk.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók iskolánkban integráltan vesznek részt a tanítási-nevelési folyamatban. A fejlesztőpedagógiai munka célja, a tanulási nehézségekkel vagy zavarokkal küzdő tanulók hatékony megsegítése a hátrányok leküzdésében a

tanulási kudarcok elkerülése és az iskolai követelmények eredményes elsajátítása érdekében.

A fejlesztő pedagógiai tevékenység részei:

- ***A tanulók bemeneti mérése***

  A „bejövő" évfolyamok esetén (5. és 9. osztály) a tanulók tanév elején történő pedagógiai mérése a következő területekre irányul: olvasás, olvasott és írott szöveg értése, szövegalkotási képesség, íráskép és helyesírás vizsgálata, nyelvtani alapismeretek, matematikai alapismeretek, figyelem, munkatempó. Ezek az alapkészségek feltétlenül szükségesek az iskolai elvárások teljesítéséhez, minden tantárgy esetén. A bementi mérés célja az esetleges tanulási nehézségekre utaló jelek kiszűrése. Enyhébb tanulási probléma észlelése esetén a szaktanárok és a fejlesztőpedagógus együttműködésével csökkenthető a tanuló későbbi tanulási kudarca, lemaradása. Abban az esetben, ha a mérés eredményei súlyosabb tanulási nehézségre vagy zavarra utalnak, a pedagógiai szakszolgálathoz fordulunk.

- ***Korrepetálások a szaktanárok által***

  Enyhébb tanulási probléma észlelése esetén a szaktanárok heti rendszerességgel korrepetálják a diákot, ennek célja a hiányosságok pótlása és a tananyag elsajátításának megsegítése.

  Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a gyengébben teljesítők felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz kapcsolódó tanórán kívüli felzárkóztató, fejlesztő foglalkozások segítik.

- ***Egyéni vagy csoportos fejlesztő foglalkozások gyógypedagógus által***

  Az iskola gyógypedagógusa a szakértői bizottság diagnózisa és a gyógypedagógus által készített egyéni fejlesztése terv alapján végzi rehabilitációs munkáját. Segítséget nyújt a gyerek tanárainak a diagnózis értelmezéséhez, a tanuláshoz szükséges segédeszközök, speciális fejlesztő programok kiválasztásához, javaslatot tesz gyógypedagógiai módszerek alkalmazására. Figyelemmel kíséri a gyermek haladását. A rehabilitációs-rehabilitációs foglalkozások időkeretében az egyéni illetve kiscsoportos fejlesztéseken túl részt vehet a gyermek tanórai differenciált foglalkoztatásában, így is segítve a tanár munkáját, a gyermek beilleszkedését. A szülők számára segítséget nyújt a diagnózis értelmezéséhez, konzultál a szülővel a fejlesztés eredményeiről, segíti a szülőt a probléma elfogadásában, a gyermekkel szembeni reális elvárások kialakításában.

11. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételének rendje

. A diákkörök döntési jogkört gyakorolnak saját közösségi életük tervezésében, szervezésében, valamint tisztségviselőik megválasztásában, jogosultak képviseltetni magukat a diákönkormányzatokban. Érdekeik képviseletére diákönkormányzatot hoznak létre. A diákönkormányzat munkáját a feladatra kijelölt pedagógus segíti, akit javaslatukra az intézményvezető bíz meg.

A tanulók az iskolai diákönkormányzat működésén keresztül gyakorolhatják az iskolai döntéshozatalban jogikat.
A döntési jogosítványok lehetnek:

- egyetértési,
- véleményezési, és
- javaslattételi jogok.

A 2011. évi CXC. törvény 48.§-ának (4) bekezdése alapján a diákönkormányzat véleményét ki kell kérni, ezzel biztosítva a tanulói részvételt az intézményi döntési folyamatban.
Az 50.§ (1) bekezdése alapján a tanulók a tanulói jogviszonyon alapuló jogaikat a beíratás napjától gyakorolhatják.
A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 117.§ (1) bekezdése alapján a nevelőtestület a feladatkörébe tartozó ügyek előkészítésére vagy eldöntésére meghatározott időre vagy alkalmilag egyes jogköreinek gyakorlását átruházhatja a diákönkormányzatra. Például tanítás nélküli munkanap, gólyatábor, kurzusokon való részvétel stb. Átruházott jogkör gyakorlása esetén a diákönkormányzat a nevelőtestület által meghatározott időközönként és módon köteles tájékoztatást adni azokról az ügyekről, melyekben eljár.

A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelésioktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben, ezzel is biztosítva a tanulói részvételt a döntési

12. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, tovább-fejlesztésének lehetőségei

Iskolánk alapvető céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés, a rendszeres információ áramlás biztosítása. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben ismerjük fel, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes nevelés - oktatás csak a pedagógus-tanuló-szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt az oktatásbqan.

Pedagógus és szülő együttműködése:

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan *harmonikus kapcsolatot* alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak felkészültségüktől függetlenül.
Ennek eszközei lehetnek:

- A rendszeres szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a tanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Órai bejegyzés az üzenő füzetbe, melyet a szülőknek láttamozniuk kell.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban. Kellő időben és mértékben, megfelelő módon, partneri viszonyunkat erősítő formában szükséges tájékoztatnunk a szülőket jogaikról, kötelességeikről e tekintetben is. Különösen fontos a tanórák látogatásának *tervszerűsége* a szülők részéről, de minden esetben a tanuló fejlődését, egyéni

érdekeit is szem előtt kell tartani. Az óralátogatás nem akadályozhatja a tanuló zenei nevelését, fejlődését.

- Fontos a családlátogatás, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben tudunk beszélgetni. Így meggyőződhetünk a család szociális helyzetéről, és hogy a gyermeknek milyen lehetőségei vannak.
- Nyílt napok szervezésével, a médiában történő megjelenéssel, tájékoztató kiadványok készítésével és felhasználásával az iskolai kommunikáció fejlesztése biztosítandó.
- Folyamatosan biztosított a pedagógusok és a szülők kommunikációja a tanórák előtt és után, melyhez az iskola irodái rendelkezésre állnak.

Pedagógus és tanuló együttműködése:

A tanítás menetét oly módon szükséges alakítani (egyénre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.
A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést annak, minden mozzanatára figyelemmel, különösen körültekintően kell kialakítania a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.
A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a tanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része nem képzett művész. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a tanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez az üzenő füzet, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

Az iskola és partnereinek együttműködése

Az iskola növendékei a tanév folyamán fellépnek az intézmény tanárai által koreografált un. saját darabjainkban valamint a szakmai munkánk elismeréseként rendszeresen kapnak szerepeket hazai neves színházak előadásaiban. A tanulók szakmai fejlődése szempontjából ezek a felkérések igen nagy jelentőséggel bírnak, de ezek nem befolyásolhatják negatívan az iskolában folyó pedagógiai munkát. Nem hátráltathatják a diákot tanulmányi előmenetelében. Ezért fontos ezekkel a partnerintézményekkel a megfelelő, állandó kommunikáció kialakítása.

13. A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása

A tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet szabályozza:
„A 64. § (1) A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítménye (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján kell megállapítani.
65. § (1) A különbözeti és a beszámoltató vizsgákra tanévenként legalább két vizsgaidőszakot kell kijelölni. Javítóvizsga letételére az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban, osztályozó, különbözeti és beszámoltató vizsga esetén a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni azzal, hogy letételére. Az osztályozó vizsga többletmunkát kíván, és semmilyen körülmények között nem ad felmentést más tantárgyak óráira való készülés alól.
A vizsga pontos napjáról a vizsgázó, illetőleg a szülő minimum a vizsga előtt két héttel értesítést kap.
Az osztályozó vizsga napján a tanuló mentesül a tanórák látogatásának kötelezettsége alól.
Az osztályozó vizsgát tett tanulónak az adott tárgyból mentesül az óralátogatások alól. osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell. Tanulmányok alatti vizsgát – az e rendeletben meghatározottak szerint – független vizsgabizottság előtt, vagy abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll. A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételhető.”

Az önként vállalt **osztályozó vizsgát** a tanuló írásbeli kérelme alapján az igazgató engedélyezi Az osztályozó vizsga – ha a tanuló önként vállalja – lehetőség a tanulmányok lerövidítésére, más tantárgy választására, illetve előrehozott érettségi

Különbözeti vizsga

Azok a tanulók, akik más iskolából, más képzési formából érkeznek, ahol nem tanulták az iskolánkban tanulandó valamelyik tantárgyat, vagy a tárgyon belül tartalmilag mást tanultak, kötelesek különbözeti vizsgát tenni. Különbözeti vizsgát tanév közben is le lehet tenni, legkésőbb május 31-ig.

A különbözeti vizsga időpontját az igazgató jelöli ki. Sikertelen különbözeti vizsga esetén a javítóvizsga szabályait kell követni.

Követelmények

A tanulmányok alatti vizsga követelményeit az iskola nevelőtestülete határozza meg a helyi kerettanterv alapján. A vizsga részletes követelményeiről a tanuló a vizsga jelentkezését követően 5 munkanapon belül tájékoztatást kap.

A vizsga helye az iskola, amellyel a tanulónak tanulói jogviszonya van.

Az egyes vizsgarészeket (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) és ezek arányát az értékelésben a mindenkori érettségi és szakmai vizsgakövetelmények tekintetében kell meghatározni..

A vizsga a vizsgázó számára díjtalan. Sikertelen osztályozó vizsga esetén a tanulónak javító vizsgát kell tennie.

A tanulmányok alatti vizsgák menete

A tanulmányok alatti vizsgák menetét a rendelet 66§-73§ paragrafusa részletesen szabályozza.

Vizsgaforma, vizsgarészek

szóbeli vizsga
írásbeli vizsga
gyakorlati vizsga

A tanulmányok alatti speciális vizsgák szabályai •

A párhuzamos művészeti képzésben a táncművészeti tagozaton a félévi és év végi gyakorlati vizsgái az évfolyam tananyagtartalmának elsajátítását hivatottak mérni.

Felvétel és átvétel helyi szabályai

Azalapfokú képzés esetén az iskola a tanulók felvételét az alábbi módon és helyeken a beiratkozás határnapját megelőzően legalább harminc nappal hirdeti meg szórólapokon, valamint az intézmény honlapján http://www.mmti.hu/
A jelentkezési lap kitöltését követően a tanulók képességeit a pedagógusokból álló bizottság méri fel. A felmérés időpontjáról és helyéről az iskola tájékoztatja a jelentkezőt. A bizottság javaslatot tesz az igazgató számára a kérelem elbírálására továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

A szakgimnáziumi képzésre a tanulók az Oktatási Hivatal által szervezett középfokú felvételi eljárás keretében tudnak felvételt nyerni.

Tanév közben és az új tanév megkezdése előtt is van mód átjelentkezésre iskolánkba.
A 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet alapján a tanuló átvételére – a 23§ (7) bekezdésben meghatározott kivétellel – a tanítási év során bármikor lehetőség van. Az átvételi kérelemhez a 22. § (4) bekezdésében felsorolt iratokat kell mellékelni. Ha a tanuló úgy kíván iskolát váltani, hogy az az iskolatípus változtatásával is jár, az átvételre a felvételre megállapított eljárás szerint kerülhet sor.
Átvétel esetén a tanuló, vagy a szülő írásban fordul az iskola igazgatójához kérelmével. Ennek elbírálásában a felvétellel kapcsolatos szabályok kerülnek alkalmazásra.
Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.
A felvételi eljárás során elsősorban a tanuló testi, fizikai adatságait (hajlékonyság, ritmusérzék, alkati adottságok, koncentráció) vizsgáljuk, ennek alapján döntünk a gyermek csoportjáról. Az alkalmassági vizsga bizottsága legalább három főből áll, melyből ketten táncpedagógusok és a harmadik, az elnök az iskolavezetés tagja.

A középfokú felvételi eljárás különös szabályai

A jelentkezés módja

A Jelentkezési lapokat és a Tanulói adatlapot szükséges kitölteni.

A kitöltött dokumentumokat kinyomtatva továbbítják iskolánknak és az Oktatási Hivatalnak. A jelentkezési lapot iskolánknak, a tanulói adatlapot az Oktatási Hivatalnak kell küldeni. Ezek megküldésének határidejét minden évben a „Tanév rendje" rendelet tartalmazza.

A beiskolázás szempontjai

Nem vesszük figyelembe a központi írásbelik eredményeit, csak az általános iskolában szerzett tanulmányi eredményt számítjuk be. A 9. évfolyamra jelentkezők esetében: a 7. osztály év végi és a 8. osztály félévi osztályzatait, míg az 5. évfolyamra jelentkezőknél a 3. osztály év végi és a 4. osztály félévi eredményeit vesszük figyelembe.

A hozzánk jelentkező tanulóknak **pályaalkalmassági felmérésen kell részt venniük.**

Az alkalmassági vizsga feltétele a sportorvosi egészségügyi alkalmasság, amelyet orvosi igazolással szükséges alátámasztani. (Ezt sportorvostól vagy ortopéd orvostól tudják beszerezni.)

A pályaalkalmassági felmérés az alábbiakból áll:

- *Pályaalkalmassági követelményeknek való megfelelés.*
  (Alkati és fizikai adottságok vizsgálata, pl. arányos-vékony testalkat, esztétikus megjelenés, boltozatos lábfej, egyenes és jól átfeszíthető térd, flexibilis-laza ízületek és szalagok, hajlékony-puha derék.)
- *Pályaalkalmassági követelmények gyakorlati felmérése, művészeti képességek, készségek felmérése.*
  (Mozgással összefüggő képességek, és készségek felmérése, klasszikus balett elemek bemutatása balettmester irányításával, modern tánckoreográfia bemutatása tánctanár irányításával.)

A jelentkezők rangsorolásának módja:

A tanulók rangsorolása a hozott pontszámok alapján történik.

14. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

Az iskola specialitásából adódóan minden tanuló év elején tájékoztatást kap a balesetek megelőzése érdekében. Az alapfokú művészeti iskola kivételével tanulóink minden tanév első napján megfelelő szakember által balesetvédelmi oktatásban is részesülnek.

Ha mégis bekövetkezik valamilyen baleset, akkor az órát tartó tanár értesíti a titkárság dolgozóit, akik a sérülés mértékétől függően ellátja a sérülést (csak kisebb sérülések esetén) vagy értesíti az alábbi személyeket:

- az iskola vezetőjét vagy az ügyeletes pedagógust
- a tanuló szüleit
- szükség esetén a mentőket

Súlyosabb sérülések esetén baleseti jegyzőkönyv készül.

Madách Tánc- és Színművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

HELYI TANTERVE

2020 szeptember 1.

15.A választott kerettanterv megnevezése

A 2020-as NAT által meghatározott központi kerettantervek:

- Kerettanterv az általános iskola 5.-8. évfolyamára
- Kerettanterv a szakgimnáziumok számára
    - Táncos II klasszikus balett táncos
    - Táncos II Színházi táncos
    - Táncos II Néptáncos
    - Színész II Színházi- és filmszínész
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
    - Táncművészeti ág (balett tanszak, moderntánc tanszak)
    - Zeneművészeti ág (vokális tanszak)

16.A 2020-as NAT által meghatározott kerettantervek alapján az iskola tantervi hálói az egyes képzési típusokra

2.1 Szakgimnáziumi képzés

2.1.1Táncos II klasszikus balett táncos

Közismereti oktatás

5.-8. évfolyam

óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	5. évfolyam		6. évfolyam		7. évfolyam		8. évfolyam	
Magyar nyelv	2	72	2	72	1	36	1	36
Irodalom	2	72	2	72	3	108	3	108
Matematika	4	144	4	144	3	108	3	108
Történelem	2	72	2	72	2	72	2	72
Állampolgári ismeretek	0	0	0	0	0	0	1	36
Hon és népismeret	1	36	0	0	0	0	0	0
Etika	1	36	1	36	1	36	1	36
Természettudomány	2	72	2	72	0	0	0	0
Kémia	0	0	0	0	1	36	2	72
Fizika	0	0	0	0	2	72	1	36
Biológia	0	0	0	0	1	36	2	72
Földrajz	0	0	0	0	2	72	1	36
Angol	3	108	3	108	3	108	3	108
Digitális kultúra	1	36	1	36	1	36	1	36
Vizuális kultúra	1	36	1	36	1	36	1	36
Ének	2	72	1	36	1	36	1	36
Technika	1	36	1	36	1	36	0	0
Dráma és színház	0	0	0	0	0,5	18	0,5	18
Közösségi nevelés	1	36	1	36	1	36	1	36

összes óra:	23	828	21	756	24,5	882	24,5	882

9.-12. évfolyam

óraszámok		heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Magyar nyelv		2	72	1	36	1	36	1	31
Irodalom		2	72	3	108	3	108	3	93
Matematika		3	108	3	108	4	144	4	124
Történelem		2	72	2	72	3	108	3	93
Állampolgári ismeretek		0	0	0	0	0	0	1	31
Angol nyelv		4	144	4	144	4	144	4	124
Digitális kultúra		2	72	1	36	1	36	0	0
Művészetek*(zeneismeret)		0	0	1	36	1	36	0	0
Választható tárgy	Biológia	2	72	2	72	0	0	0	0
	Érettségi előkészítő	0	0	0	0	0	0	2	62
	Angol+	1	36	0	0	0	0	0	0
Közösségi nevelés		1	36	1	36	1	36	1	31
összes óra:		18	648	648	23328	17	612	612	18972

Szakmai oktatás

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-12. évfolyamok számára

óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	5. évfolyam		6. évfolyam		7. évfolyam		8. évfolyam		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
klasszikus balett	9	324	10	360	10	360	10	360	10	360	10	360	10	360	10	310
spicc	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62
Klasszikus pas de deux	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	62
Repertoir	0	0	0	0	1	36	2	72	2	72	2	72	3	108	4	124
Kortárs-modern technikák	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	72	3	108	2	62
Kreatív módszerek	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Képességfejlesztés	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Néptánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bevezetés a tánctörténetbe	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62
Zeneismeretek	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Színészmesterség	0	0	0	0	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0
színpadi tánc fak	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	0	0	0	0
összes óra	12	432	13	468	15	540	15	540	22	792	23	828	23	828	22	682
szakmai óraszámok:	23	828	21	756	24,5	882	882	31752	18	648	17	612	17	612	18	558
összes óra:	**35**	**1260**	**34**	**1224**	**39,5**	**1422**	**897**	**27807**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**
Összes képzési óra (5.-12. évfolyamon)	**1980**								**3130**							
	5110															

2.1.2 Táncos II színházi táncos

Közismereti oktatás

9.-12. évfolyam

óraszámok		heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Magyar nyelv		2	72	1	36	1	36	1	31
Irodalom		2	72	3	108	3	108	3	93
Matematika		3	108	3	108	4	144	4	124
Történelem		2	72	2	72	3	108	3	93
Állampolgári ismeretek		0	0	0	0	0	0	1	31
Angol nyelv		4	144	4	144	4	144	4	124
Digitális kultúra		2	72	1	36	1	36	0	0
Művészetek*(zeneismeret)		0	0	0	0	1	36	0	0
Választható tárgy	Biológia	2	72	2	72	0	0	0	0
	Érettségi előkészítő	0	0	0	0	1	36	1	31
	Angol+	1	36	1	36	0	0	0	0
Közösségi nevelés		***1***	***36***	***1***	***36***	***1***	***36***	***1***	***31***
összes óra:		18	648	18	648	19	684	18	558

Az előadóművészeti képzés tekintetében a heti 5 testnevelési óra szakmai óraszámként kerülhet felhasználásra.

A művészeti szakgimnáziumokban a művészeti kapcsolódó közismereti óraszáma szakmai óraszámra csoportosítható át.

Szakmai oktatás

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 évfolyamra

óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9.évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
klasszikus balett	10	360	10	360	9	324	8	248	10	310
Színpadi tánc	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Emelés	0	0	0	0	2	72	2	62	2	62
Kortárs-modern technikák	2	72	4	144	2	72	4	124	8	248
Néptánc	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Képességfejlesztés	2	72	0	0	0	0	0	0	0	0
Előadóművészeti gyakorlat	0	0	0	0	0	0	1	31	4	124
Balettelmélet	0	0	0	0	1	36	1	31	2	62
Tánctörténet	2	72	2	72	2	72	2	62	3	93
Zeneismeretek	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Színészmesterség	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0
szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
összes szakmai óra:	22	792	22	792	21	756	22	682	35	1085
közismereti óraszámok:	18	648	18	648	19	684	18	558	0	0
összes óra:	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**	**35**	**1085**
Összes képzési óra (9.-13. évfolyamon)	**4107**									

2.1.3 Táncos II Néptáncos
Közismereti oktatás

9.-12. évfolyam

óraszámok		heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Magyar nyelv		2	72	1	36	1	36	1	31
Irodalom		2	72	3	108	3	108	3	93
Matematika		3	108	3	108	4	144	4	124
Történelem		2	72	2	72	3	108	3	93
Állampolgári ismeretek		0	0	0	0	0	0	1	31
Angol nyelv		4	144	4	144	4	144	4	124
Digitális kultúra		2	72	1	36	1	36	0	0
Művészetek*(zeneismeret)		0	0	0	0	1	36	0	0
Választható tárgy	Biológia	2	72	2	72	0	0	0	0
	Érettségi előkészítő	0	0	0	0	1	36	1	31
	Angol+	1	36	1	36	0	0	0	0
Közösségi nevelés		***1***	***36***	***1***	***36***	***1***	***36***	***1***	***31***
összes óra:		18	648	18	648	19	684	18	558

Az előadóművészeti képzés tekintetében a heti 5 testnevelési óra szakmai óraszámként kerülhet felhasználásra.

A művészeti szakgimnáziumokban a művészethez kapcsolódó közismereti óraszáma szakmai óraszámra csoportosítható át.

Szakmai oktatás

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 évfolyamra

óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9.évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
klasszikus balett	4	144	4	144	4	14	4	14	4	124
Néprajz, táncfolklórisztika	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
Művészettörténet	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0
Moderntánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Néptánc	2	72	3	108	2	72	3	93	6	186
Molnár technika	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Előadóművészeti gyakorlat	2	72	2	72	2	72	2	72	4	124
Táncjelírás	0	0	0	0	0	0	0	0	1	31
Tánctörténet	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Repertire	0	0	0	0	0	0	0	0	6	186
Társastánc	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Zeneismeretek	2	72	1	36	0	0	0	0	1	31
Színészmesterség	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
összes szakmai óra:	22	792	22	792	21	756	22	682	35	1085
közismereti óraszámok:	18	648	18	648	19	684	18	558	0	0
összes óra:	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**	**35**	**1085**
Összes képzési óra (9.-13. évfolyamon)	**4107**									

.

2.1.4 Színész II színházi és filmszínész Közismereti oktatás

9.-12. évfolyam

óraszámok		heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Magyar nyelv		2	72	1	36	1	36	1	31
Irodalom		2	72	3	108	3	108	3	93
Matematika		3	108	3	108	4	144	4	124
Történelem		2	72	2	72	3	108	3	93
Állampolgári ismeretek		0	0	0	0	0	0	1	31
Angol nyelv		4	144	4	144	4	144	4	124
Digitális kultúra		2	72	1	36	1	36	0	0
Művészetek*(zeneismeret)		0	0	0	0	1	36	0	0
Választható tárgy	Biológia	2	72	2	72	0	0	0	0
	Érettségi előkészítő	0	0	0	0	1	36	1	31
	Angol+	0	36	1	36	0	0	0	0
Testnevelés		5	180	5	180	5	180	5	180
Közösségi nevelés		1	36	1	36	1	36	1	36
összes óra:		23	648	23	648	24	684	23	558

Szakmai oktatás

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9.évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken	1	36	0	0	0	0	0	0	2	124
Színészmesterség gyakorlata	4	144	4	144	4	144	4	144	10	310
Vers és próza	2	72	2	72	2	72	2	72	4	124
Beszédtechnika	2	72	2	72	2	72	2	72	3	93
Ének és hangképzés	2	72	2	72	4	144	2	72	3	93
Színpadi mozgás gyakorlata	4	144	4	144	3	144	4	144	4	124
Színház, film, drámaelmélet, történet	2	72	3	108	1	36	3	108	7	124
szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
szakmai gyakorlat	0	0	0	160	0	160	0	0	0	160
összes szakmai óra:	17	792	17	792	16	756	17	682	35	1085
közismereti óraszámok:	23	828	23	828	24	851	23	828	0	0
összes óra:	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**	**35**	**1085**

2.2 Alapfokú művészetoktatási képzés

2.2.1 Táncművészeti ág, balett tanszak

	évfolyamok	ELŐKÉPZŐ		ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
		E1	E2	A1	A2	A3	A4	A5	A6	T7	T8	T9	T10
Típusa	Tantárgyak												
Főtárgy	Klasszikus balett			2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	Balett elkészítő gimnasztika	2	2										
Kötelező tantárgy	Balett elkészítő gimnasztika			2	2								
	Tánctörténet											1	1
	Balett elmélet					1	1	1	1				
Kötelezően választható tantárgy	Néptánc												
	Jazz-technika					1	1	1	1				
	Graham-technika									1	1		
Választható tantárgy	Néptánc			1	1	1							
	Népi játék	1	1										
	Jazz-technika			1	1								
	Kreatív gyermektánc	1	1										
	Modern m fakultáció					1	1	1	1	1	1	1	1
	Modern2 (fakultáció)						1	1	1	1	1	1	1
	össz-óraszám:	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

2.2.2 Táncművészei ág, moderntánc tanszak

		ELŐKÉPZŐ		ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
		E1	E2	MA1	MA2	MA3	MA4	MA5	MA6	MT7	MT8	MT9	MT10
Főtárgy	Jazz-technika					3	3	3	3	3	3	3	3
	Berczik-technika	1	1	3	3								
Kötelező tantárgy	Kreatív gyermektánc	1	1	1	1								
	Tánctörténet											1	1
	Limón-technika							1	1				
Választható tantárgy	Kreatív gyerektánc	1	1										
	Berczik-technika	1	1										
	Jazz-technika					1	1						
	Repertoire									1	1	1	1
	össz-óraszám:	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5

2.2.3 Zeneművészeti ág, vokális tanszak

Tantárgy		Alapfok					
		vt 1	vt 2	vt 3	vt 4	vt 5	vt 6
Főtárgy:	magánének	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy:	szolfézs	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy:	szolfézs, kórus					2	2
	Összes óra:	4	4	4	4	4	4

2.3 A választott kerettanterv feletti kötelező, nem kötelező óraszámok

A szakgimnáziumi oktatás esetén a párhuzamos művészeti képzés magas szakmai óraszáma miatt a közismeretitárgyakat csak a kötelező minimális óraszámban tanítjuk.
A szabadon felhasználható órakeretet 9. és 10. évfolyamon a biológia tantárgy oktatására fordítjuk.
A szakmai óraszámok a szakmai és vizsgakövetelmények (SZVK) által meghatározottakat figyelembe véve lettek meghatározva.
A művészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 testnevelés óra szakmai óraszámként is felhasználásra kerülhet. Valamint a táncos szakképzés esetében a művészeti közismereti órák, szakmai óraszámra csoportosíthatók át.

A nem kötelező tantárgyak:
Közismereti oktatás esetén:

- Angol+ (9. évfolyamon felzárkóztató óra)
- emelt szintű érettségire felkészítő (angol nyelv, magyar nyelv és irodalom, történelem)
- biológia középszintű érettségire felkészítő
- második idegen nyelv (német nyelv)

A szakmai oktatás esetén:

- klasszikus balett fakultáció
- néptánc szakkör
- repertoire szakkör
- színészmesterség szakkör

17. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elve

A tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás valamint az iskolai tankönyv ellátás rendjéről szóló 501/2013. (XII.29.) Kormányrendelet valamint a tankönyvpiac rendjéről szóló 2012 évi CXXV törvény a 2001. évi XXXVII. törvény módosítása alapján.
Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges tanulói taneszközöket, illetve szemléltetőeszközöket a pedagógusok szakmai munkaközösségei határozzák meg szakmai szempontok alapján. Fontos, hogy

- tanulásra motiváljon;

- értékeket közvetítsen,
- feleljen meg a tudományosság elveinek,
- a tananyag feldolgozás mélysége, részletessége megfelelő legyen;
- megfelelő mennyiségű és minőségű gyakorlóanyagot tartalmazzon;
- fejlessze az önálló munkát
- fejlessze a gondolkodást
- fejlessze a társas kapcsolatokat, együttműködést
- mindenki által hozzáférhető munkafüzetek, tankönyvek legyenek;
- igazodjon a tanulók haladási tempójához,
- megfelelően legyen tagolva;

18. A NAT által meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

a. Hazafias nevelés, nemzeti öntudat

Iskolánkban fontosnak tartjuk, hogy a nemzeti, népi kultúránk értékeit és hagyományait a tanulóink minél alaposabban megismerhessék. Ez nem csak a magyar nyelv és irodalom, történelem vagy éppen a honismeretet tanító tanárok feladata, hanem iskolánk minden egyes pedagógusáé. Ennek megvalósításában lényeges törekvés a tantárgyi integráció minél szélesebb megvalósítása. A nemzeti öntudatra és a hazafiságra való nevelés során lényegesnek tartjuk a nemzeti ünnepeink és emléknapjaink (március 15., október 23., június 4. stb.) méltó megünneplését, a lényegesek az egyházi és a családi ünnepekről és hagyományokról való megemlékezések (pl.: farsang). Ezek megtartása közben diákjaink színvonalas előadásokkal, happeningekkel, performance-okkal készülnek. Lényegesnek tartjuk, hogy ünnepségeinket a kerület valamelyik emlékhelyén rendezzük meg, ezzel is erősítve a növendékek kapcsolatát szűkebb környezetünkhöz, Zuglóhoz. Iskolánk művészeti szakgimnázium, ahol táncosokat és művészeket képzünk, ennélfogva művésztanáraink fontosnak tartják, hogy a növendékek megismerjék az adott művészeti ág kiemelkedő, világhíres magyar klasszisait, életpályájukat, a hazai színházi és táncos élet kiemelkedő képzőhelyeit és társulatait. A hazafias nevelés és a nemzeti öntudat fejlesztését szolgálják az iskolai tanulmányi és osztálykirándulások határon belül és kívül egyaránt.

4.2. Állampolgárságra, demokráciára nevelés

Iskolánkban fontosnak tarjuk, hogy a diákok minél mélyebben megismerjék a demokratikus jogállamiság, a demokrácia, a jogok és a kötelességek rendszerét. Ennek érdekében fontosnak tartjuk a különböző foglalkozások,

kirándulások megszervezését (pl. az Országház meglátogatása), ugyanakkor az emberi méltóság és az emberi jogok tiszteletben tartását is lényegesnek tartjuk ezzel kapcsolatban különböző projekteket, projektnapokat szervezünk külső előadók segítségével (pl. a fogyatékkal élő emberek elfogadása). Lényegesnek tartjuk, hogy iskolánkból olyan diákok kerüljenek ki, akik magabiztosan tudják a saját ügyeiket intézni, tudják, hogy a problémáikkal hová tudnak fordulni. Az aktív állampolgári részvétel kialakításához szükségesnek tartjuk a kritikus gondolkodás, az elemzőképesség és a megfelelő vitakészség kialakítását.

4.3. Erkölcsi nevelés

Az iskolai nevelés lényeges feladata a tanulók erkölcsi érzékének fejlesztése, az önálló gondolkodására és a majdani önálló, felelős életre történő felkészülés segítése. Az erkölcsi problémák, vitás kérdések tárgyalása olyan tantárgyakon túl mutató terület, melyre minden tanárunknak oda kell figyelnie. Iskolánkban lényegesnek tartjuk, hogy tanáraink példamutató magatartással járjanak a diákok előtt, miközben alapvetően hangsúlyozzák pedagógiai munkájuk során a kötelességtudat, a munka megbecsülése, a mértéktartás, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztesség, a türelem, a korrupció elleni fellépés, a megértés és az elfogadás kialakulását a diákokban. Az iskolai nevelés során hangsúlyozzuk az iskolai és az osztályközösségek fontosságát, hiszen diákjaink nem csak egyedül tanulnak, hanem együtt is, egy csapatként állnak színpadra az iskolai előadások, a színházi fellépések illetve a hazai és országos versenyeken, ezért lényegesnek tartjuk az iskolai- és az osztályközösségek szerepének hangsúlyozását.

4.4. Önismeret, társas kultúra fejlesztése

Az önismeret a társas kultúra alapja, ezért kiemelten fontos a pedagógusok, a balettmesterek és az osztályfőnökök számára, hogy a diákokat megtanítsák arra, hogy megismerjék önmagukat. A művészeti és a közismereti nevelés számára lényeges, hogy a diákok tisztába kerüljenek saját magukkal, hiszen ezek azok a dolgok, amelyek a későbbiek során növelhetik a sikerességüket, az önkifejezőképességüket, és elősegíti őket abban, hogy meg tudjanak állni a saját lábukon a világban.

4.5. Családi életre nevelés

A család a társadalom alapvető egysége, olyan szeretetközösség, amely biztosítja és hozzásegíti a gyermekek egészséges testi és lelki fejlődését. Az iskola kötelessége, hogy segítse a családok működését, feltárja az esetleges veszélyeket és nehézségeket, és a szülőkkel, gondviselőkkel való kölcsönös együttműködés segítségével segítsen a harmonikus családi körülmények megvalósításához. Az iskola kötelessége, hogy az oktatás során a családokat mint szeretetközösségeket értékként megbecsülje, megerősítse őket működésükben, szükség esetén segítse azoknak a családi konfliktusoknak a

megoldását, melyek veszélyeztetik az iskolai nevelés és oktatás megvalósítását. Fontos, hogy az iskola szükség esetén tanácsokkal lássa el a tanulókat és a szülőket, hogy alapvetően olyan döntéseket hozzanak, melyek a diákok számára a legjobbak a testi és lelki fejlődésük, illetve tanulmányi előmenetelük szempontjából. Ezen a téren különös felelőssége van az osztályfőnököknek, illetve a munkájukat támogató, az osztályközösségeket legalább olyan alaposan ismerő balettmestereknek.

4.6. Testi, lelki egészségre nevelés

Iskolánk művészeti iskola lévén fontosnak tartja a diákok egészséges életmódra való nevelését, hiszen aktív művészként csak úgy tudnak hosszú távon elhelyezkedni, hogy ha kialakítjuk bennük az egészséges életmód tudatosságának fontosságát, a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzését. Ebben kiemelt szerepet játszik a külső segítők, illetve az egészségügyi szolgálatok (iskolaorvos, védőnő) bevonása. Lényegesnek tartjuk a lelki egészségre való nevelést is. Diákjaink munkarendje feszített, a legtöbben a maximumra törekszenek, mely értelemszerűen nem mindig érhető el. A lelki egészség megőrzése érdekében hangsúlyozni szükséges a kudarctűrő képesség kialakítását, továbbá szükséges megtanítani a tanulókat a napjuk megszervezésére, illetve arra, hogy a feszített munkatempó mellett tudjanak megfelelő mértékben pihenni, hogy a kimerültséget, a káros szokásokat vagy éppen a kiégést elkerüljék.

4.7. Felelősségvállalás, önkéntesség

Fontosnak tartjuk, hogy a diákjaink olyan emberekké vállalnak, akik képesek elismerni, belátni a hibáikat, felelősséget vállalni a tetteikért. Hangsúlyozzuk, hogy mindenki volt gyerek, és mindenki követhet el kisebb-nagyobb vétségeket. Fontosnak tartjuk, hogy megismerjék az önkéntesség fogalmát, illetve a pedagógiai munka során hangsúlyozzuk, hogy lényeges mások segítése, mivel segíteni jó érzés. Ehhez kitűnő segítséget jelent az iskolai közösségi szolgálat, melynek keretében a diákok partnerek segítségével betekinthetnek az önkéntesség világába.

4.8. Fenntarthatóság, környezettudatosság

Iskolánk tanulói rendszeresen részt vesznek a környezetük értékeinek megőrzésében, az iskolai helyiségek és a közvetlen környezetük óvásában, rendbetételében, a szelektív hulladékgyűjtésben. A környezettudatos gondolkodásra nevelés minden tantárgy tanítási tartalmaiban szóba kerül. Az együtt töltött évek alatt tanulóinkban kialakul a környezetükért, embertársaikért való felelősségvállalás.

4.9. Médiatudatosságra nevelés

Tanulóink ma már úgy érkeznek az intézményünkbe, hogy részei a mediatizált, globális nyilvánosságnak. Az iskolának azonban fontos feladata, hogy megtanítsa a gyerekeket az új médiumok használatára, a forráskritikára, illetve hogy megtanulják elfogadni és kezelni a különböző

véleményeket, képesek legyenek kiszűrni a rájuk veszélyt jelentő tartalmakat, szükség esetén (pl. internetes zaklatás) képesek legyenek segítséget kérni a felnőttektől (szülő, pedagógus, szociális segítő, iskolapszichológus). Az iskolai nevelés fontos része, hogy a diákokat megtanítsák arra, hogy melyek azok a tartalmak, amelyek életkori szempontból nekik valók. Fontosnak tartjuk, hogy a diákok megismerjék az új média etikus használatát, bepillantsanak a különböző tartalomgyártók munkájába (pl. online szerkesztőségek, tv-rádiócsatornák), illetve maguk is megtanuljanak alapvető tartalomgyártó technikákat.

4.10. Egységesség és differenciálás alapelvei

Iskolánk pedagógusai nyitottak az új pedagógiai módszerek bevezetésére és alkalmazására. Hiszünk abban, hogy ezek segítségével a diákok a megszerzett tudást gyakorlati helyzetben, kreatív módon tudják majd alkalmazni, mely készségre a mindennapi életben és a művészvilágban egyaránt szükségük lesz. Fontosnak tartjuk, hogy az eltérő képességekkel és érdeklődéssel rendelkező diákok lehetőség szerint személyre szabott feladatokat kapjanak, olyanokat, melyekben megfelelő módon ki tudják bontakoztatni a bennük rejlő képességeket. Művészeti iskola lévén nem csak hiszünk, hanem tudjuk, hogy a diákjaink tehetségesek, ezért elsődleges feladatunk, hogy a bennük rejlő képességeket minél jobban kibontakoztassuk. Szükségesnek tartjuk a tantárgyi integráció és a multidiszciplinaritás elvének érvényesítését a közismereti és a szakmai tantárgyak esetében egyaránt. Lényegesnek tartjuk, hogy a diákok minél jobban megismerjék az őket körülvevő világot, és az iskola ne csak az épület falain belüli teret jelentse, hanem történjenek oktatási események az intézmény világán kívül is (pl. kirándulás, színházlátogatás, múzeumlátogatás). Évente több alkalommal tervezünk projekt vagy témahetet megvalósítani, amelyek során az órák egy jól körülhatárolt tematika köré épülnek, melyből valamilyen produktum születik, melynek megalkotásába minden növendék be tud kapcsolódni tehetségének és érdeklődésének megfelelően. Ezek az elvek alapvetően meghatározzák a pedagógiai értékelés formáit is. Növendékeink szoros kapcsolatot tartanak a színházi és a táncos világ intézményeivel, gyakran lépnek fel előadásokon, illetve a félévente megrendezésre kerülő Stefánia Palotában megrendezett szakmai bemutatókon. Ezeken az eseményeken megmutathatják művészi képességeiket és tehetségüket a szélesebb közönség számára is.

5. Mindennapos testnevelés

Iskolánkban minden osztályban biztosítjuk a mindennapos testmozgást.

A Táncos II párhuzamos művészeti képzések tekintetében a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként kerül felhasználásra.

A színész II képzés esetében heti 5 testnevelés óra kerül megszervezésre, melyből heti két óra kiváltható iskolai sportkörben való sportolással, versenyszerű sporttevékenység folytatásával (igazolt, egyesületi tagsággal rendelkező vagy amatőr sportolói sportszerződés alapján) kérelem benyújtásával, melyhez a sportszervezet írásos igazolása szükséges.

6. A választható érettségi tárgyak

Kötelező érettségi tárgyak:

- magyar nyelv és irodalom
- matematika
- történelem
- angol nyelv vagy német nyelv
- kötelezően választható tantárgy: táncos ismeretek, gyakorlatos színész ismeretek

Választható érettségi vizsgatárgyak:

Közép szinten:

- biológia
- második idegen nyelv
- ének-zene

Emelt szinten:

- angol nyelv
- magyar nyelv és irodalom
- történelem
- táncos ismeretek

7. Az emelt és középszintű érettségi vizsga témakörei

Az emelt és a középszintű érettségi vizsga részletes követelményei és témakörei, illetve a vizsga menetének leírása az Oktatási Hivatal oldalán található meg (www.oktatas.hu).

8. A tanulók tanulmányi munkájának értékelése

A tanuló teljesítményét, tanulmányi előmenetelét év közben folyamatos szóbeli visszajelzéssel és érdemjeggyel is értékeljük, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősítjük.

A tanulót és szülőjét a kapott osztályzatokról az E-KRÉTA felületén rendszeresen értesítjük.

A félévi és az év végi osztályzatot az érdemjegyek alapján kell meghatározni. Ha a tanulmányi átlaga (tizedekre kerekítve) az adott tantárgyból öt tized alatt van, lefelé kell azt kerekíteni, ha öt tizednél jobb felfelé kell kerekíteni az érdemjegyet, öt tizednél a tanár mérlegel. Az egyes tanulók év végi osztályzatát az osztályfőnök, az intézményvezető, vagy helyettese áttekinti, és a nevelőtestület az osztályozó értekezleten a pedagógus, által megállapított osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamra lépéséről. Abban az esetben, ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítás év közben adott jegyek átlagától, az osztályfőnök, az intézményvezető, a nevelőtestület felkéri az érintett pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek okaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.

A tanulók munkájának, előmenetelének folyamatos értékelése érdekében a heti egy-két órás tárgyakból félévenként minimum kettő-három, a heti három vagy magasabb óraszámú tantárgyakból három-négy érdemjegy alapján osztályozható a tanuló. A szakmai tantárgyak esetén havijegyet kapnak a tanulók.

A tanulók teljesítménye csak egész jeggyel értékelhető, tört jegyet és egyéb jelöléseket nem használunk.

Az értékelési rendszert befolyásolják a tantárgyi sajátosságok is, ezeket elsősorban az adott munkaközösségek tagjai határozzák meg, fogadják el és tartják be. A munkaközösségek által kidolgozott és elfogadott, a tantárgy sajátosságait figyelembe vevő értékelési rendszert, amit az adott tantárgy tanterve, tanmenete, valamint a munkaközösségek éves munkaterve tartalmazza.

A tanulók tanulmányi munkájának, teljesítményének egységes értékelése érdekében a tanulók írásbeli dolgozatainak, feladatlapjainak, tesztjeinek értékelésekor az elért teljesítmény (pontszám) érdemjegyekre történő átváltására a

következő arányokat javasoljuk: 0-33% elégtelen 34-50% elégséges 51-75% közepes 76-90% jó 91-100% jeles.
A tanuló tudásának, tanulmányi előmenetelének, a számonkérések formái és azok súlyarányai az alábbiak:

- szóbeli felelet (100%)
- írásbeli röpdolgozat (100%)
- témazáró dolgozat (200%)
- órai munka (75%)
- beszámoló (100%)
- házi dolgozat (100%)
- órai feladat (50%)
- projekt munka (125%)
- gyakorlati jegy (100%)
- félévi vizsgajegy (szakma) (200%)
- kisérettségi jegy (300%)
- teszt, kvíz feladat (100%)

Magatartás, szorgalom értékelése

A párhuzamos művészeti képzés esetében a nevelőtestület az osztályfőnök javaslata alapján dönt a magatartás-szorgalom osztályzatokról, vita esetén a többségi szavazat határozzák meg. A tanulók magatartásának értékelésénél a példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2) minősítéseket használjuk.
Az alapfokú művészetoktatásban nem értékeljük a tanuló magatartását, szorgalmát félévkor és év végén „érdemjeggyel".

9. A csoportbontások elve

A csoportbontások szervezésének fő szempontja, hogy minden diák olyan csoportban tanuljon, amely az ő fejlődését leginkább elősegíti, biztosítja.
Azokban az esetekben, ahol a szakmai tudásszint határozza meg a csoportba tartozást, a szaktanár kezdeményezésére tanévfolyamán bármikor lehetséges a csoportváltás, de leghamarabb október végén. A csoportváltás szaktanári egyetértés esetén tanulói

kezdeményezésre is létrejöhet. Iskolánkban a következő tantárgyakat tanítjuk csoportbontásban:

- Angol nyelv – szintfelmérést követően kezdő, haladó és/vagy középhaladó, érettségi előkészítő csoportok vannak
- Matematika – abban az esetben, ha az osztály létszáma 20 főnél több, tudásszint szerint
- Választható fakultációk (11-12. jelentkezés szerint)
- Szakmai gyakorlati órák a táncművészeti osztályokban – szakmai szintek, tudás szerint. (A NKT 12§ (5) pontja értelmében a párhuzamos művészeti képzésben tanulók a közismereti és szakmai oktatást eltérő évfolyamokon is teljesíthetik)

10.Környezeti nevelés színterei iskolánkban

Hagyományos tanórai oktatásszervezésben

A tanórákon hozzárendeljük az adott témákhoz az adekvát környezetvédelmi vonatkozásokat. Kiemelten kívánjuk kezelni a mindennapi élettel kapcsolatos vonatkozásokat, mert ez a terület áll diákjainkhoz a legközelebb. A szemléltetés során hagyományos, audiovizuális és az informatika lehetőségét is kihasználjuk, törekedve az önálló ismeretszerzésre is, mert így lehetőség nyílik az élményszerű tanításra.

Nem hagyományos tanórai keretben:

A tanév során projektnapot szervezünk a témában, évente legalább egyszer a szűkebb és tágabb környezetünkben rendet rakunk, ebbe bele értendő az udvar füvesítése, beültetése, a környék szemétmentesítése is.

Fontos a felnőttek példamutató viselkedése az iskolában, hogy a környezettudatos életvitel gyerekeink számára a mindennapjaik része legyen.

A környezeti nevelés alapelvei közül az alábbiakat kiemelten kell kezelnünk.

- a fenntartó fejlődés,
- a kölcsönös függőség, ok-okozati összefüggések,
- a helyi és globális szintek kapcsolatai, összefüggései,
- emberi szükségletek,
- emberi jogok,
- demokrácia,
- elővigyázatosság,
- biológiai és társadalmi sokféleség,
- az ökológiai lábnyom.

Fontos, hogy a diák fejében egységes rendszer alakuljon ki! Hosszú távú célunk, jövőképünk, hogy környezettudatos állampolgárrá váljanak tanítványaink.

Ennek érdekében diákjainkban ki kell alakítani:

- a környezettudatos magatartás és életvitel;

- a személyes felelősségen alapuló környezetkímélő takarékos, magatartást és életviteleit,
- a környezet (természetes és mesterséges) értékei iránti felelős magatartást, annak megőrzésének igényét és akaratát,
- a természeti és épített környezet szeretetét és védelmét, a sokféleség megőrzését,
- a rendszerelmélet,
- a tudományosan megalapozni a globális összefüggések megértését,
- az egészséges életmód igényét, és elsajátítani az ehhez vezető technikákat, módszereket.

A célok eléréséhez szükséges készségek kialakítása, fejlesztése a diákokban, eezek:

- alternatív problémamegoldó gondolkodás,
- ökológiai szemlélet, gondolkodásmód,
- szintetizálás és analizálás,
- problémaérzékenység, integrált megközelítés,
- kreativitás,
- együttműködés, alkalmazkodás, tolerancia és segítő életmód,
- vitakészség, kritikus véleményalkotás,
- kommunikáció, médiahasználat,
- konfliktuskezelés és –megoldás,
- állampolgári részvétel és cselekvés,
- értékelés és mérlegelés készsége.

11.Az egyenlő esélyek és az egyenlő hozzáférés biztosítása

Figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat, az esélyegyenlőség megteremtése és fenntartása érdekében intézményünk az alábbi szabályozást tekinti irányadónak:

A cél a jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betartatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen.

A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú tanuló vagy munkavállaló sem értékesebb a társadalom számára a másiknál..

A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.

Az intézmény nevelőtestülete és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az intézmény esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteletben tartása és

az esélyegyenlőség elősegítése érdekében támogatja azokat az intézkedéseket, melyet a nevelőtestület, a szülői és diák-önkormányzati szervezet véleményének meghallgatásával hoznak.
A tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségére való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.
Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából, a mobilitás, csereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából. Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a művészetoktatás terén, melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.
Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.
Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.
Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az intézmény további szabályozásainak (pl.: Házirend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érné őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.
Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.