Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

200650

NEVELÉSI PROGRAM

HELYI TANTERV

MADÁCH

Tánc- és Színművészeti
Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola

Érvényes: 2026. október 1.

Tartalomjegyzék

➢ **NEVELÉSI PROGRAM**

1 A Pedagógiai Program jogszabályi alapja: 7

2 Bevezetés - Alapelvek, értékek célok 8

2.1 Sárközi Gyula, alapító szándéknyilatkozata: 8

2.2 Az iskola története 9

3 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka céljai, feladatai, eszközei, eljárásai és az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere 11

3.1 Pedagógiai küldetésnyilatkozatunk 12

3.1.1 A művészeti nevelés alapelvei 12

3.1.2 A művészeti nevelés céljai és feladatai 14

3.1.3 A művészeti nevelés eljárásai és módszerei 15

4 A személyiség fejlesztése 16

5 Közösségfejlesztés 17

5.1 A tanórai közösségfejlesztés feladatai és módszerei: 19

5.2 A közösségfejlesztés kiemelt színterei: 19

6 Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok 20

7 A pedagógusok helyi, intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma 21

7.1 Az osztályfőnöki munka 23

7.2 Az osztályfőnök fő feladatai: 23

7.2.1 Az osztályfőnök adminisztrációs feladatai: 24

7.2.2 Digitális pedagógiai és kommunikációs feladatok: 25

7.2.3 Az osztályfőnök irányító, vezető és közösségszervező feladatai: 25

7.2.4 Az osztályfőnök vezetői és közösségszervező feladatai: 26

8 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység 28

8.1 A különleges bánásmódot, kiemelt figyelmet igénylő tanulók - a párhuzamos művészeti képzésben 29

8.1.1 A kiemelten tehetséges gyermek, tanuló. A tehetség kibontakozását segítő tevékenységek 29

8.2 A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulók és a sajátos nevelési igényű tanulók segítése 30

8.2.1 Egyéni vagy csoportos fejlesztő foglalkozások gyógypedagógus által 30

9 Kapcsolattartási formák 32

9.1 A kapcsolattartás főbb formái: 32

9.2 Értesítési kötelezettségek 33

9.2.1 Az értesítés formái: 33
10 A tanulói részvétel színterei és formái 34
10.1 Diákönkormányzat (DÖK) 34
10.2 Tanulói véleménynyilvánítás 34
10.3 A tanulói részvétel támogatása 35
11 A demokratikus iskolai működés alapelvei 35
12 A számonkérések és értékelések rendje 35
12.1.1 Az értékelés alapelvei: 35
12.1.2 A számonkérés formái 36
12.1.3 A művészeti tárgyak esetében kiemelt szerepet kap: 36
13 A magasabb évfolyamba lépés feltételei 37
14 A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei 38
14.1 Pedagógus és szülő együttműködése: 38
15 A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása 39
16 Felvétel és átvétel helyi szabályai 40
16.1 A középfokú felvételi eljárás különös szabályai - párhuzamos képzés esetén 41
16.1.1 A jelentkezés módja 41
16.1.2 A beiskolázás szempontjai 41
16.1.3 A jelentkezők rangsorolásának módja 42
16.2 Felvételi az Alapfokú Művészetoktatás tanszakaira 42
17 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv 42
➢ HELYI TANTERV 44
1 PÁRHUZAMOS MŰVÉSZETI NEVELÉS-OKTATÁS 44
1.1 Közismereti oktatás: 5-8. évfolyam 46
1.2 Közismereti oktatás: 9-12. évfolyam 47
2 TÁNCOS II. - KLASSZIKUS BALETT-TÁNCOS SZAKMAIRÁNY 48
2.1 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-12. évfolyamok számára 49
2.1.1 A Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei kifutó rendszerben 54 212 09 (8 évfolyamos kifutó) 51
2.2 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-12. évfolyamok számára 40 215 09 (8 évfolyamos kifutó) 52
2.2.1 A Táncos II. klasszikus balett szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei kifutó rendszerben (4 0215 09 számú 8 évfolyamos) 54

2.3 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 55
2.3.1 A Táncos II. klasszikus balett szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei felmenő rendszerben (4 0215 09 számú 9 évfolyamos) 57
3 TÁNCOS II. – SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY 59
3.1 Táncos II. Színházi táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamok számára 40 215 09 (5 évfolyamos) 60
3.1.1 Táncos II. - Színházi táncos szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei 61
4 TÁNCOS II. - NÉPTÁNCOS SZAKMAIRÁNY 63
4.1 Táncos II. Néptánc szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 40 215 09 (5 évfolyamos) 64
4.1.1 Táncos II. - Néptáncos szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei 65
5 SZÍNÉSZ II. – SZÍNHÁZI- ÉS FILMSZÍNÉSZ SZAKMAIRÁNY 67
5.1 Színész II. Színházi- és filmszínész szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 40 215 07 (5 évfolyamos) 68
5.1.1 Színész II. színházi és filmszínész szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei 69
6 Érettségi vizsgát követő képzések: 71
6.1 TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ 71
6.1.1 Színházi táncos 71
6.1.2 Néptáncos 73
6.2 SZÍNÉSZ II. SZAKKÉPESÍTÉS 75
6.2.1 Színházi- és filmszínész 75
7 Ráépülő képzések, kizárólag szakképzési évfolyamokkal: 78
7.1 TÁNCOS I. SZAKKÉPESÍTÉS 79
7.1.1 Klasszikus balett-táncos 79
7.1.2 Színházi táncos 80
7.1.3 Néptáncos 81
7.2 SZÍNÉSZ I. SZAKKÉPESÍTÉS 83
7.2.1 Színházi- és filmszínész 83
1 ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS 86
1.1 Táncművészeti ág: 86
1.1.1 Klasszikus balett tanszak 86
1.1.2 Moderntánc tanszak 91

1.2 Zeneművészeti ág: 95
1.2.1 Klasszikus zene 95
1 A választott kerettanterv feletti kötelező, nem kötelező óraszámok 98
1.1 A nem kötelező tantárgyak: 98
2 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elve 99
3 A pedagógusválasztás szabályai: 101
4 A NAT által meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása 102
4.1 Hazafias nevelés, nemzeti öntudat 102
4.2 Állampolgárságra, demokráciára nevelés 102
4.3 Erkölcsi nevelés 103
4.4 Önismeret, társas kultúra fejlesztése 103
4.5 Családi életre nevelés 103
4.6 Testi, lelki egészségre nevelés 104
4.7 Felelősségvállalás, önkéntesség 104
4.8 Fenntarthatóság, környezettudatosság 104
4.9 Médiatudatosságra nevelés 105
4.10 Egységesség és differenciálás alapelvei 105
4.11 Mindennapos testnevelés 106
5 A választható érettségi tárgyak 106
5.1 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára magyar nyelv és irodalomból 106
5.2 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára történelemből 107
5.3 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára matematikából: 108
5.4 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára angol nyelvből: 109
6 Ellenőrzés, értékelés, minősítés meghatározása 111
6.1 Alapelvek 111
6.2 A nevelőtestület szerepe az értékeléseknél 111
6.3 Érdemjegyek és osztályzatok 111
6.4 Mulasztások 113
6.5 Osztályozó vizsga 114
6.6 Javítóvizsga 114
6.7 A magatartás és szorgalom értékelésének alapelvei 114
6.8 A tanulói munka értékelése, visszajelzése és ellenőrzése 116
6.9 Szóbeli számonkérés 117
6.10 Az írásbeli számonkérés formái 118

6.10.1 Írásbeli felelet, röpdolgozat 118
6.10.2 Témazáró dolgozat 118
6.11 A félév végi osztályzat megállapításának a módja 119
6.12 Az év végi osztályzat megállapításának módja 120
7 A csoportbontások elve 121
7.1 A csoportbontás elvei az angol nyelv tantárgy oktatásában 121
7.2 A csoportbontás elvei a matematika tantárgy oktatásában: 122
7.3 A csoportbontás elvei a digitális kultúra tantárgy oktatásában 122
8 Környezeti nevelés színterei iskolánkban 123
8.1 "Ökoiskola" cím elnyerése: 125
9 ERASMUS+ program 125
10 Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések a közismereti tantárgyak oktatásában 127
10.1 A sajátos nevelési igényű (SNI) tanulók nevelésének-oktatásának irányelvei a közismereti tantárgyakban 128
10.2 Az egyenlő esélyek és az egyenlő hozzáférés biztosítása 129

NEVELÉSI PROGRAM

1 A Pedagógiai Program jogszabályi alapja:

- 2011. évi CXC. Törvény a Nemzeti köznevelésről (továbbiakban Nkt.)
- 229/2012.(VIII.28.) Kormány rendelet az Nkt. végrehajtásáról
- 2019. évi LXXX. Törvény a Szakképzésről
- 12/2020.(II.7.) Kormány rendelet a Szakképzési Törvény végrehajtásáról
- 2011. évi CXII. Törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 1999. évi XLII. Törvény a nemdohányzók védelméről
- 2003. évi CXXV. Törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról
  5/2020. (I. 31.) Kormányrendelet a NAT -ról
- A 2020-as NAT-hoz illeszkedő tartalmi szabályozók
  Az új 2020-as NAT – alapján kiadott- 2020.09.01-től érvényes új kerettantervek (miniszteri közlemények! OH)
- A felnőttképzésről szóló 2013. évi LXXVII. törvény 11/2020 (II.7.)
- Kormányrendelet a felnőttképzési törvény végrehajtásáról 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervei programjának bevezetéséről és kiadásáról (felmenő, 2. sz. melléklet)
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről (továbbiakban Vhr.)
- 100/1997.(XII.22.) Kormány rendelet az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról
- 2023. SZAKMAJEGYZÉK a szakképzésről szóló törvény végrehajtásáról szóló - a 292/2023. (VII. 6.)
- Korm. rendelettel módosított - 12/2020. (II. 7.) Korm. rendelet szerint
- 1997.évi CLIV törvény az egészségügyről
- 26/1997. (IX.3.) NM - rendelet iskola-egészségügyi ellátásról
- 277/1997. (XII.22) Kormány rendelet a pedagógus továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 402/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet A pedagógusok új életpályájáról szóló törvény szerinti felzárkózó és a kedvezményezett települések listájáról, valamint egyes köznevelléssel összefüggő kormányrendeletek módosításáról
- 18/2024. (IV. 4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékeléséről + szakmai ajánlások
- A minden tanévben kiadott Tanév rendje rendelet (BM rendelet)

2 Bevezetés - Alapelvek, értékek célok

„Hirdessétek a szépséget, az igaz emberséget, a szív melegét, a békességet. Táncoljatok, énekeljetek, mosolyogjatok a világra."

– Seregi László táncművész, koreográfus –

Sárközi Gyula, iskolaalapító mestere az Operaházban Seregi László volt, aki az iskola 2011-es indulásánál szakmai iránymutatást és tanácsokat adott tanítványának. A koreográfus 2013-as halála után az iskola alapítója a Seregi örökségét tovább vitte és viszi ma is, ezzel is biztosítva az intézmény szakmaiságát és profizmusát.

2.1 Sárközi Gyula, alapító szándéknyilatkozata:

Szakmai célom a musical táncoktatás kifejlesztése, iskolai kereteinek kiépítése az általam is alapított szakgimnázium és alapfokú művészetoktatási intézmény fejlesztésével és fenntartásával. Pedagógiai célom a tánc szeretetének és tudásának terjesztése, a tánc oktatása. A környezetem előtt is tudatosan felvállalt roma származásom következtében értékrendemben kiemelt helyet foglal el a hátrányos helyzetű, tehetségüket a körülményeik miatt kibontakoztatni nem képes növendékek segítése. Célunk a sajátos nevelési igényű tanulók együttnevelésének érdekében is az integrációs megoldások alkalmazása, elterjesztése a művészeti képzésben. Ennek jegyében is szorgalmaznánk ezt a speciális képzési formát, mely egyedülállóan összegzi a tánc, ének és színészet hármas egységét.

Roma származású művészként pontosan tudom, hogy mennyivel többet kell teljesítenünk az azonos elismertségért, így hitem szerint modellértékű lehet a gyerekeknek az, amit a táncművészetben elértem. Megkíséreljük növendékeink emberi értékeit megkülönböztetés nélkül magas szintre emelni, és így előbukkanhatnak a művészi értékeik, és felhasználva a művészetek nevelő erejét fejlesztjük a személyiségüket, intuitív képességeiket és kreativitásukat.

Felhasználjuk a tánc önfegyelemre és tudatosságra nevelő hatását, és eközben a gyerekek élvezik az alkotás örömét, így hozzuk összhangba az emberi értékek fejlődését a művészi értékek kibontakoztatásával.

Mindig a terveim között szerepelt az, hogy létrehozzak egy olyan művészeti iskolát, ahol az esélyegyenlőség megvalósításával a hátrányos helyzetű családokban nevelkedett gyerekek, a többiekkel együtt, egymást segítve tanulhatják a tánc és zene művészetét, és ez példaértékű lehetne az országban és az Európai Unióban egyaránt.

2.2 Az iskola története

Az iskola alapítója Sárközi Gyula, a Magyar Állami Operaház korábbi magántáncosa és balettmestere, a Magyar Táncművészeti Főiskola (ma Egyetem) egykori docense és a Madách Színház tánckarának korábbi művészeti vezetője és balettmestere. Az alapítás ötlete Andrew Lloyd Webber Macskák című musicaljének (koreográfus: Seregi László) 1983-as bemutatójától kezdve a 2000-es évek elejéig állandó téma, kérdés volt a zenés színházi életben: hiányzik a színpadi táncos képzés és a musicaltánc professzionális oktatási háttere a szakképzési palettán. Ezért 2001-ben megalakult iskolánk, ahol eleinte csak tanfolyam rendszerű képzés folyt, majd 2005-től alapfokú művészetoktatási intézmény lett belőle; 2007-ben indult útjára az OKJ-s színházi táncos szakképzés; 2011 szeptemberében debütált a párhuzamos szakközépiskolai táncos képzésünk, ami 2018/19-es tanévtől kiegészült általános iskolai (felső tagozat, 5-8. közismeret) párhuzamos képzéssel.

Az iskola legfőbb szakmai célkitűzései között szerepel egy klasszikus balett alapokon nyugvó tánctudás kiegészítése magas szintű néptánc, amerikai sztepp, modern, musical táncstílusokkal. Olyan színpadi táncosok képzése a feladatunk, akik – elhagyva a szeretetteljes, felszabadító, sikerélményt, színpadi gyakorlatot és individuális fejlesztést is biztosító iskolát – sikeres, művészi karriert tudnak majd befutni Magyarországon vagy a világ bármely professzionális társulatánál pl.: Béjart Ballet Lausanne, Vaganova Balett Akadémia (Szentpétervár), Belga Királyi Balett, Cirque du Soleil stb. Továbbá magas szintű oktatás nyújtó főiskolákra/egyetemekre nyerhetnek felvételt.

Végzett növendékeink többsége hazai színházaknál, társulatoknál – pl. Madách Színház, Budapesti Operettszínház, Erkel Színház, Szegedi Kortárs Balett, Kecskeméti City Balett – kapnak szerződést. Szakmai fórumokon, castingokon, versenyeken nívó lett a Madách Művészeti Iskola neve, szakképzése, művészi tevékenysége, amely a több évtizedes belefektetett kemény munkáját mutatja. Tanítványaink másik része társulati szerződés hiányában továbbtanul felsőoktatási intézményekben (MTE, ELTE, SZFE), vagy akár külföldön folytatja tanulmányait. Éppen ezért is nagy hangsúlyt helyezünk a magas színvonalú közismereti oktatásra, valamint a színészmesterség fejlesztésére is.

A 9 éves képzés: a közismereti oktatás 5-8. évfolyamig általános iskolai kerettanterv, 9. évfolyamtól szakgimnáziumi kerettanterv alapján valósul meg. Ezzel párhuzamosan 5-13. évfolyamig „Táncos II. Klasszikus balett-táncos" szakmairányon folyik a képzés.

A 12. szakgimnáziumi évfolyam végén előrehozott érettségi vizsgát tehet a diák négy tantárgyból (magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem, angol nyelv). A 13. évfolyam végén képesítő vizsgát tesznek a növendékek.

A 9 évfolyamos képzés érettségi vizsgával (rendes) és szakmai vizsgával zárul a 13. évfolyam végén. Az érettségi bizonyítványt és képesítő bizonyítványt egyidőben, a 13. évfolyam végén vehetik át a tanulók.

Az 5 évfolyamos színházi táncos (szakgimnázium, párhuzamos művészeti képzés) az első négy évben délelőtt szakmai és délután közismereti órákon vesznek részt a növendékek. A képzés 5 éves, a negyedik évfolyam végén érettségi vizsga van négy tantárgyból (magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem, angol nyelv), az ötödik (csak szakmai év) tanév végén képesítő vizsgát tesznek, ami egyben az ötödik érettségi tárgy is, így az érettségi bizonyítványt és képesítő vizsga bizonyítványt a 13. évfolyam végén vehetik át a tanulók.

A tanítás heti 40 órában zajlik; egy tanítási nap reggel 8-18 óra között valósul meg. A tanulók időbeosztása rendkívül zsúfolt, ezért az oktatás eltér a megszokottól: a 45 perces órák helyett mind a szakmai, mind a közismereti órák többsége 90 perces. Az osztálylétszámok általában 16-18 főből állnak, így egy hatékonyabb oktatási hátteret tudunk biztosítani a diákjainknak. A művészi és előadói területen tehetséges, gyorsabban haladó tanulók differenciált oktatását egyénileg biztosítjuk. Nevelőtestületünk munkájában kiemelt helyet foglal el a hátrányos helyzetű, tehetségüket az aktuális körülményeik miatt kibontakoztatni nem képes növendékek segítése. Fontos, hogy a művészeti és közismereti képzésben is jelen legyen az integrációs megoldások alkalmazása, elterjesztése, azért hogy a sajátos nevelési igényű tanulók és hátrányos helyzetű gyermekek együttnevelése megvalósuljon.

Tehetséges tanulóink félévkor és év végén egy ún. színpadi bemutató (gálaműsor keretében) során mutatják be legjobb tánctudásukat a Honvéd Kulturális Központban (Stefánia Palota) vagy a RAM Art Színházban. Emellett az iskola a Sárközi Gyula Társulattal közös produkcióiban – Bogármese, Pán Péter, Diótörő, Gulliver – valamint népszerű színházi produkciókban – pl. Macskák, József és a színes szélesvásznú álomkabát, Mamma Mia, Billy Eliot, A dzsungel könyve, Ének az esőben – is fellépnek.

Intézményünk jellegéből adódóan hozzánk túlnyomó többségben művészeti érdeklődésű tanulók érkeznek, akik a humán tárgyak irányába kellően nyitottak, jól motiválhatóak, mivel az említett előadásokban való szereplés feltétele a közismereti és szakmai órákon való kiemelkedő teljesítmény elérése. Az előadásokban való szereplés minden tárgyra és iskolai magaviseletre vonatkozik. A szülők és az iskola pedagógia programja alapján elvárás a jó kommunikációs képességgel rendelkező, a világra nyitott, érdeklődő, kérdező, kritikus tanuló nevelése. Az intézmény célja az is, hogy a kikerülő diákok pályamódosítás esetén is megállják a helyüket a munka világában.

3 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka céljai, feladatai, eszközei, eljárásai és az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere

Már az iskola neve - Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – is jelzi, hogy az intézmény többcélú intézmény. Az oktatási tevékenysége két nagy területre irányul: a művészeti szakgimnáziumi képzésre és az alapfokú művészeti képzésre.

Intézményünk **kettős művészeti profillal működő iskola:** párhuzamos művészeti profil és alapfokú művészeti profil.

Párhuzamos művészeti nevelés-oktatás (szakgimnázium) 5-12. évfolyam, 5-13. évfolyam és 9-13. évfolyamokon kiegészítve általános iskola felső tagozattal (5-8. évfolyam, közismeret):

- Táncos II - Klasszikus balett-táncos szakmairány 5-12. évfolyam (54 212 09 kifutó)
- Táncos II - Klasszikus balett-táncos szakmairány 5-12. évfolyam (40 215 09 kifutó)
- Táncos II - Klasszikus balett-táncos szakmairány 5-13. évfolyam (40 215 09)
- Táncos II – Színházi táncos szakmairány 9-13. évfolyamon (40 215 09)
- Táncos II – Néptáncos szakmairány 9-13. évfolyamon (40 215 09)
- Színész II – Színházi- és filmszínész szakmairány 9-13. évfolyamon (40 215 07)

Alapfokú művészetoktatás:

- Táncművészeti ág:
    - klasszikus balett tanszak
    - moderntánc tanszak
- Zeneművészeti ág:
    - klasszikus zene: vokális tanszak

A kötelező tanórai és egyéb foglalkozásokat a délelőtti és délutáni időszakokra egyenletesen elosztva, egymást váltva a tanulók arányos terhelését figyelembe véve alakítottuk ki. Felzárkóztatással és tehetséggondozással kapcsolatos feladatokat is ellátunk, speciális pedagógiai (gyógypedagógiai, fejlesztőpedagógiai) támogatást nyújtunk azon tanulók részére, akik bármely okból kifolyólag tanulási nehézséggel, küzdenek.

Intézményünkben tanulóink egész napos oktatásban vesznek részt, 5-8. évfolyamon 8:00-17:00, míg a 9-13. évfolyamokon 8.00-18.00 óráig tarthat a tanítás. A tanórai és egyéb foglalkozásokat a délelőtti és délutáni időszakban egyenletesen elosztva szervezzük meg.

3.1 Pedagógiai küldetésnyilatkozatunk

A Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola küldetése, hogy olyan inspiráló, elfogadó és alkotó pedagógiai közösséget hozzon létre, ahol a tanítás nem csupán munka, hanem hivatás, személyes jelenlét és közös felelősségvállalás.

Hiszünk abban, hogy az iskola valódi erejét az együtt gondolkodó, egymást támogató közösség adja: pedagógusok, diákok, szülők és partnerek közös munkája. Olyan intézményt építünk, ahol a pedagógus nem pusztán tudást közvetít, hanem példát mutat, kérdez, reflektál, fejlődik, és nyitott az új pedagógiai utak, módszerek és alkotói folyamatok kipróbálására.

Célunk, hogy tanulóinkból önálló gondolkodású, kreatív, együttműködésre képes, felelősségteljes és tudatos fiatal felnőttek váljanak, akik rendelkeznek mindazokkal a kompetenciákkal, amelyek szükségesek a továbbtanuláshoz, a művészeti és szakmai életben való boldoguláshoz, valamint saját életútjuk alakításához. Kiemelten fontosnak tartjuk a személyiségfejlesztést, az önismeretet, az empátiát, a közösségi felelősségvállalást és az élethosszig tartó tanulás igényének kialakítását.

Pedagógiai munkánk alapja az egyéni figyelem, a differenciált fejlesztés és az aktív tanulás támogatása. Olyan tanulási környezetet kívánunk biztosítani, ahol a diákok biztonságban érzik magukat, kibontakoztathatják tehetségüket, megtalálhatják saját útjukat, és megtapasztalhatják az alkotás örömét. Fontos számunkra az innovatív, digitális technológiával támogatott oktatás, a projektszemléletű és multidiszciplináris gondolkodás, valamint a művészeti nevelés személyiségformáló ereje.

Intézményünk olyan nyitott és fejlődő iskola kíván lenni, amely rugalmasan reagál a társadalmi, kulturális és munkaerő-piaci kihívásokra, miközben megőrzi emberközpontú szemléletét és közösségteremtő erejét. Törekszünk arra, hogy iskolánk minden szereplője – diák, pedagógus és szülő – partnerként, megbecsülve és motiváltan legyen jelen közösségünkben.

Meggyőződésünk, hogy a művészeti nevelés nem csupán szakmai tudást ad, hanem érzékenyebb, tudatosabb és értékteremtő embereket formál.

3.1.1 A művészeti nevelés alapelvei

- Intézményünk a művészeti nevelést olyan komplex személyiségfejlesztő folyamatnak tekinti, amely egyszerre támogatja a kreativitás, az önismeret, az együttműködés, a kritikai gondolkodás és az érzelmi intelligencia fejlődését.

- Pedagógiai munkánk középpontjában a tanuló áll mint alkotó, gondolkodó és reflektív személyiség. Fontosnak tartjuk, hogy a diákok ne passzív befogadói, hanem aktív alakítói legyenek saját tanulási folyamatuknak.
- A művészeti nevelés során biztonságos, elfogadó és inspiráló tanulási környezetet teremtünk, ahol a hibázás a tanulás természetes része, az egyéni utak és eltérő fejlődési ütemek pedig értékként jelennek meg.
- Intézményünk kiemelt feladatának tekinti a kreativitás fejlesztését, az alkotó gondolkodás ösztönzését, valamint a problémamegoldó és innovatív szemlélet kialakítását. A művészeti tevékenységek lehetőséget adnak az önkifejezésre, az improvizációra és az egyéni ötletek kibontakoztatására.
- A tanulási folyamatban hangsúlyt kap a kíváncsiságra épülő, élményalapú és felfedeztető tanulás. Törekszünk arra, hogy a tanulók saját tapasztalataikon keresztül szerezzék meg tudásukat, miközben fejlődik önállóságuk és reflektív gondolkodásuk.
- A művészeti nevelést közösségi tevékenységnek tekintjük, amely fejleszti az együttműködési készséget, az empátiát, az egymás iránti felelősségvállalást és a demokratikus működés kultúráját. A közös alkotás során a tanulók megtapasztalják az egymásra figyelés, a párbeszéd és a közös döntéshozatal jelentőségét.
- Fontosnak tartjuk a demokratikus pedagógiai szemlélet érvényesítését, amelyben a diákok véleménye érték, a tanulási folyamatban partnerként vannak jelen, és fokozatosan képessé válnak saját tanulásuk irányítására.
- A művészeti oktatás során kiemelten fejlesztjük a kommunikációs készséget, az együttműködést, a digitális kompetenciát, a kulturális tudatosságot és a tanulás tanulását mint a 21. századi kulcskompetenciákat.
- Intézményünk támogatja az interdiszciplináris és projektalapú tanulást, amely során a különböző művészeti ágak, közismereti területek és digitális eszközök egymást erősítve jelennek meg.
- Pedagógiai munkánk során törekszünk a személyre szabott tanulási utak kialakítására, a differenciált fejlesztésre és a tehetséggondozás mellett a felzárkóztatás biztosítására is. Célunk, hogy minden tanuló megtapasztalhassa a sikeres tanulás és alkotás élményét.
- A művészeti nevelés eszközeivel támogatjuk a mentális jóllétet, az önbizalom fejlődését, a reziliencia kialakulását és az egészséges énkép megerősítését.

- Kiemelten fontosnak tartjuk a nemzeti kulturális értékek megőrzését és továbbadását, ugyanakkor nyitottak vagyunk a kortárs művészeti irányzatok, valamint más kultúrák értékeinek befogadására és megismerésére.
- Intézményünk olyan tanulóközösséget kíván építeni, amelyben a művészet a személyiségfejlesztés, a társadalmi érzékenyítés és az értékteremtés egyik legfontosabb eszköze.

3.1.2 A művészeti nevelés céljai és feladatai

- A művészetoktatás célja, hogy hozzájáruljon kreatív, önállóan gondolkodó, együttműködésre képes és érzelmileg tudatos személyiségek fejlődéséhez.
- Feladatunk olyan tanulási környezet kialakítása, amely támogatja a kíváncsiságot, a belső motivációt, az alkotókedvet és az élethosszig tartó tanulás igényének kialakulását.
- Célunk, hogy tanulóink megtapasztalják az alkotás örömét, a közös művészeti munka erejét és a művészet személyiségformáló hatását.
- Törekszünk arra, hogy minden tanuló saját adottságainak, képességeinek és érdeklődésének megfelelő fejlődési utat járhasson be, differenciált és inkluzív pedagógiai támogatás mellett.
- Kiemelt feladatunk a tehetséggondozás, valamint a hátránykompenzáció és az esélyteremtés egyidejű biztosítása.
- A művészeti képzés során fejlesztjük a tanulók önkifejezési, kommunikációs, improvizációs és problémamegoldó képességeit, valamint digitális és együttműködési kompetenciáit.
- Fontos feladatunk a projektalapú, élményközpontú és valós élethelyzetekre épülő tanulási folyamatok szervezése, amelyek elősegítik a kreatív gondolkodás és az alkalmazható tudás kialakulását.
- Támogatjuk a multidiszciplináris gondolkodást, a különböző művészeti ágak együttműködését és az innovatív alkotói folyamatokat.
- Célunk, hogy diákjaink nyitottá váljanak a kortárs művészetek, a kulturális sokszínűség és a nemzetközi művészeti együttműködések iránt.
- Intézményünk feladatának tekinti olyan tanulói közösség kialakítását, amelyben jelen van az egymás iránti tisztelet, az empátia, a demokratikus működés és a társadalmi felelősségvállalás.

- Fontosnak tartjuk a tanulók mentális és fizikai jóllétének támogatását, az egészségtudatos életmódra nevelést, valamint a művészet és a mozgás személyiségfejlesztő szerepének tudatosítását.
- A tánc- és színházi nevelés során kiemelt cél a testtudat, a mozgáskultúra, a ritmusérzék, a színpadi jelenlét, valamint a kreatív önkifejezés fejlesztése.
- Intézményünk támogatja a hazai és nemzetközi szakmai kapcsolatok, csereprogramok és együttműködések kialakítását, különösen az Erasmus programokban való részvételt.
- Célunk olyan művészeti közeg kialakítása, ahol a tanulók képesek lesznek aktív résztvevőivé válni a kulturális életnek, akár amatőr, akár professzionális művészeti területen.

3.1.3 A művészeti nevelés eljárásai és módszerei

- Pedagógiai gyakorlatunk tanulóközpontú, élményalapú és kompetenciafejlesztő szemléletre épül.
- A tanulási folyamat során kiemelt szerepet kap az aktív tanulás, a felfedezés, a tapasztalatszerzés és a kreatív problémamegoldás.
- A tanítás során alkalmazzuk a differenciált fejlesztés, az adaptív tanulásszervezés és a személyre szabott pedagógiai támogatás módszereit.
- A tanulók fejlődését formatív, fejlesztő értékeléssel támogatjuk, amely segíti az önreflexiót, az önértékelést és a belső motiváció erősödését.
- Előnyben részesítjük a projektpedagógia, a kooperatív tanulás, a műhelymunka, a drámapedagógia és az élménypedagógia módszereit.
- Fontosnak tartjuk a tanulói autonómia fejlesztését, ezért lehetőséget biztosítunk az önálló döntésekre, az egyéni alkotói utak megjelenésére és a tanulási folyamat közös alakítására.
- A pedagógiai folyamatokban tudatosan alkalmazzuk a reflektív pedagógia eszközeit: az önértékelést, a társértékelést, a közös visszajelzést és a tanulási folyamat elemzését.
- Törekszünk arra, hogy a tanulási helyzetek valós problémákhoz, művészeti projektekhez és autentikus alkotói folyamatokhoz kapcsolódjanak.
- Az oktatás során integráljuk a digitális pedagógia eszközeit, támogatjuk a kreatív digitális tartalomkészítést és a tudatos médihasználatot.

- A tanulók motivációját pozitív megerősítéssel, sikerélmények biztosításával és támogató pedagógiai kapcsolatok kialakításával erősítjük.
- Az iskolai légkört a bizalom, az elfogadás, a partnerség és a pszichológiai biztonság jellemzi, amely elősegíti a kreatív gondolkodást és a személyiség kibontakozását.
- A pedagógus szerepét mentoráló, támogató és facilitáló szerepként értelmezzük, amelyben a tanár a tanulási folyamat irányítója mellett partner és inspiráló alkotótárs is.

4 A személyiség fejlesztése

Intézményünk a személyiségfejlesztést komplex, egyéni és közösségi folyamatként értelmezi, amelyben meghatározó szerepet kapnak a tanulók egyéni adottságai, családi és kulturális háttere, társas kapcsolatai, valamint az iskola támogató és inspiráló légköre. Pedagógiai munkánk alapja az elfogadás, a bizalom, a partnerség és a fejlődésközpontú szemlélet.

A művészeti nevelést a személyiség kibontakoztatásának egyik leghatékonyabb eszközének tekintjük. A művészeti tevékenységek lehetőséget biztosítanak az érzelmek kifejezésére, az önazonosság megélésére, az önreflexió fejlesztésére és az alkotó önkifejezésre. Az alkotói folyamatok során fejlődik a tanulók kreativitása, érzelmi intelligenciája, együttműködési készsége és rezilienciája.

Kiemelten fontosnak tartjuk a biztonságos és támogató tanulási környezet kialakítását, ahol a tanulók mernek kérdezni, hibázni, kísérletezni és új megoldásokat keresni. A pszichológiai biztonság megteremtése elősegíti az önbizalom fejlődését, a belső motiváció kialakulását és a tanulók aktív részvételét a tanulási folyamatban.

A kis létszámú csoportok és a személyes pedagógiai jelenlét lehetőséget teremtenek arra, hogy pedagógusaink mentoráló, támogató kapcsolatot alakítsanak ki a tanulókkal. A pedagógus szerepét partneri, facilitáló és inspiráló szerepként értelmezzük, amelyben a tanár nemcsak tudásközvetítő, hanem a személyes fejlődést segítő kísérő is.

A közösségi alkotómunka során tanulóink megtapasztalják az együttműködés, a közös felelősségvállalás, az egymásra figyelés és a demokratikus működés jelentőségét. A művészeti nevelés támogatja az empátia, a tolerancia, az önérvényesítés és a mások iránti nyitottság fejlődését.

Fontos célunk, hogy tanulóink képessé váljanak saját érzéseik, gondolataik és teljesítményük tudatos értelmezésére, valamint reális önismeret és pozitív önértékelés kialakítására. A fejlődésközpontú értékelés és a reflektív pedagógiai módszerek segítik a tanulókat abban, hogy sikereiket és nehézségeiket tanulási lehetőségként értelmezzék.

A személyiségfejlesztés során kiemelten támogatjuk:

1. az önismeret és az önreflexió fejlődését,
2. az érzelmi intelligencia és a társas készségek erősítését,
3. a kreatív és kritikai gondolkodás fejlesztését,
4. az önállóság és felelősségvállalás kialakulását,
5. a kitartás, a tudatos gyakorlás és a belső motiváció erősítését,
6. a kommunikációs és együttműködési kompetenciák fejlődését,
7. a mentális jóllét és az egészséges énkép támogatását,
8. az esztétikai érzékenység és kulturális nyitottság kialakulását.

A szereplési helyzeteket és színpadi megnyilvánulásokat a személyes fejlődés fontos állomásainak tekintjük. Pedagógiai munkánk célja, hogy a tanulók fokozatosan megtanulják kezelni a szerepléssel járó kihívásokat, fejlődjön önbizalmuk, valamint képesek legyenek hitelesen és kreatívan megjelenni közösségi és művészeti helyzetekben.

A személyiségfejlesztés eredményességét a családokkal való partneri együttműködés is támogatja. Intézményünk fontosnak tartja a rendszeres, nyílt és támogató kommunikációt a szülőkkel, hiszen a tanulók harmonikus fejlődése közös felelősség és közös nevelési folyamat eredménye.

Célunk, hogy tanulóink nyitott, együttműködő, kreatív, önazonos és társadalmilag érzékeny fiatal felnőttekké váljanak, akik képesek saját értékeik felismerésére, közösségeik aktív alakítására és a művészet értékközvetítő erejének tudatos képviseletére.

5 Közösségfejlesztés

Intézményünk a közösségfejlesztést a személyiségfejlesztés egyik legfontosabb területének tekinti. A közösséghez tartozás élménye, az együttműködés, a közös alkotás és a kölcsönös

felelősségvállalás olyan tapasztalatokat biztosítanak, amelyek meghatározó szerepet játszanak a tanulók érzelmi, szociális és erkölcsi fejlődésében.

A művészeti nevelés sajátosságaiból fakadóan iskolánk különösen alkalmas arra, hogy a tanulók megtapasztalják az együttműködésen alapuló alkotómunka erejét, az egymásra figyelés fontosságát, valamint a közös célokért végzett munka örömét és felelősségét. A közösségi élmények hozzájárulnak az önbizalom, az empátia, a tolerancia és a demokratikus gondolkodás fejlődéséhez.

Közösségfejlesztő tevékenységünk célja, hogy tanulóink:

- aktív, felelős és kezdeményező tagjaivá váljanak közösségeiknek,
- megtapasztalják az együttműködés és a közös alkotás értékét,
- képessé váljanak véleményük kulturált megfogalmazására és mások álláspontjának elfogadására,
- fejlődjön empátiájuk, segítőkészségük és társas érzékenységük,
- képesek legyenek konfliktusaik konstruktív kezelésére,
- nyitottá váljanak a kulturális sokszínűség és a különböző közösségi értékek iránt,
- pozitív közösségi élményeken keresztül erősödjön önbizalmuk és közösségi identitásuk.

A tánc, a zene, a színház és a közös alkotói folyamatok kiemelkedő szerepet töltenek be a közösségi kompetenciák fejlesztésében. A közös próbák, koreográfiák, előadások és projektek során a tanulók megtapasztalják az egymásrautaltságot, az együttműködés felelősségét és a közös siker örömét.

A művészeti tevékenységek során különösen hangsúlyos:

- az egymásra figyelés és nonverbális kommunikáció fejlesztése,
- a közös ritmus és mozgás összehangolása,
- az alkalmazkodóképesség és rugalmasság erősítése,
- az egyéni teljesítmény és a közösségi felelősség egyensúlyának megtapasztalása,
- a közös alkotás során kialakuló bizalom és elfogadás.

A közösségfejlesztés során fontosnak tartjuk a demokratikus pedagógiai szemlélet érvényesítését. Törekszünk arra, hogy a tanulók aktív résztvevői legyenek az őket érintő közösségi folyamatoknak, programoknak és döntéseknek. Lehetőséget biztosítunk számukra véleményük megfogalmazására, ötleteik megvalósítására és közösségi kezdeményezések létrehozására.

5.1 A tanórai közösségfejlesztés feladatai és módszerei:

- A tanórai munka során tudatosan alkalmazzuk a kooperatív tanulásszervezés, a projektpedagógia, a drámapedagógia és az élménypedagógia módszereit.
- A tanulók csoportos alkotótevékenységekben, közös projektekben és műhelymunkákban vesznek részt, amelyek fejlesztik együttműködési és kommunikációs készségeiket.
- Fontos szerepet kap a közös problémamegoldás, az egymástól való tanulás és a reflektív gondolkodás fejlesztése.
- A tanulók rendszeresen gyakorolják az önértékelést és a társértékelést, amely segíti a reális önismeret, az empátia és a konstruktív visszajelzési kultúra kialakulását.
- A közösségi tanulási helyzetekben kiemelten támogatjuk a biztonságos, elfogadó légkört, ahol minden tanuló értékesnek és meghallgatottnak érezheti magát.
- A csoportos koreográfiák, színpadi produkciók és alkotói folyamatok során fejlődik a tanulók felelősségtudata, alkalmazkodóképessége és kitartása.
- A közösségi helyzeteket a konfliktuskezelési, kommunikációs és érzelmi intelligencia fejlesztésének fontos terepeként kezeljük.
- Törekszünk arra, hogy a tanulók közösségi élményei sikerélményhez, pozitív énképhez és erősödő közösségi identitáshoz kapcsolódjanak.

5.2 A közösségfejlesztés kiemelt színterei:

- tanórai és tanórán kívüli művészeti foglalkozások,
- projektmunkák és multidiszciplináris alkotói folyamatok,
- iskolai ünnepségek és hagyományőrző programok,
- művészeti bemutatók, vizsgaelőadások és gálák,

- színházi előadások és közös kulturális programok,
- hazai és nemzetközi versenyek, fesztiválok és workshopok,
- osztálykirándulások, szakmai utak és közösségépítő táborok,
- diákönkormányzati programok és tanulói kezdeményezések,
- Erasmus programok és nemzetközi együttműködések,
- külföldi partnerintézményekkel megvalósuló közös projektek és cserekapcsolatok,
- városi és országos kulturális rendezvényeken való részvétel,
- közösségi szolgálati és társadalmi érzékenyítő programok.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy tanulóink nyitott, együttműködő, társadalmilag érzékeny és kulturálisan tudatos fiatalokká váljanak, akik képesek közösségeik aktív és felelős alakítására. A művészeti közösségekben szerzett élmények hosszú távon hozzájárulnak az egészséges önazonosság, az emberi kapcsolatok minősége és a társadalmi felelősségvállalás fejlődéséhez.

6 Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok

Alapfokú művészeti képzésben résztvevő diákok kivételével a tanulóink fizikai állapotát, egészséges fejlődését külön program alapján rendszeres mérésekkel, vizsgálatokkal, erre felkészült, a szükséges valamennyi speciális ismerettel rendelkező orvos és védőnő ellenőrzi.

A rendszeres orvosi és védőnői ellenőrzés mellett, nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy tanulóink a tánchoz megfelelő étrendet tudjanak kialakítani maguknak, ehhez dietetikus szakember segítségét is kérjük, aki előadásokkal, tanácsokkal segíti növendékeinket.

Az egészségnevelés célja, hogy a tanuló megértse saját egészségvédelmének jelentőségét és rendelkezzék azokkal a szükséges ismeretekkel, jártasságokkal, amelyekkel környezetét, egészségi feltételeinek javítását, az egyes emberek, valamint a közösség egészségének a védelmét cselekvően megteremti.

Egészségfejlesztő – szemléletformáló – iskolai programok (projekt napok) megvalósítása a tanulók egészségének védelme, valamint az egészséges iránti igény viselkedésbe épülése érdekében.

Ezekben kiemelten hangsúlyosak az alábbiak:

- az egészséges táplálkozás megvalósítása (lehetőleg a helyi termeléshelyi fogyasztás összekapcsolásával),
- az életkorral járó biológiai-, pszichohigiénés-, életmódi tennivalókat;
- a társas kapcsolatok egészségi, etikai kérdéseit, ezek hatását az egészségünkre
- a mentális egészség fontosságát
- tudatosítani bennük, hogy vannak az egészségre káros szokásokat (helytelen táplálkozás, inaktív életmód stb.), amelyeket kerülni kell;
- a káros szenvedélyek (drog, alkohol, dohányzás) negatív hatását, következményeit;
- az egészség fontosságának, a megelőzés fontosságának tudatosítását.

7 A pedagógusok helyi, intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma

A program az előírt teendőknél lényegesen több munkát és jelentősen eltérő feladatok teljesítését várja el az iskola pedagógusaitól. A személyes pedagógia alapvető követelménye a tanárok és a diákok rendszeres, szinte folyamatos együttléte, mert az interakció elemi követelménye pedagógiánknak. Azzal, hogy az iskola kiterjesztette önmagát a gyerek teljes személyiségére a differenciált tevékenységformákkal, az egész napos iskolával nem csupán a tanulók, hanem a pedagógusok is teljes személyiségükkel kell, hogy részt vegyenek az iskola életében.

A pedagógia kulcsa a hitelesség, ennek hiányában rendkívül alacsony a serdülők elfogadási készsége. A tantárgyát tanító tanár, aki abszolút prioritást ad szeretett tudományának napról napra összeütközésbe kerülhet a gyereket tanító tanárral, akinek figyelembe kell vennie a többi tevékenységformát, akinek fontosak az adott feladatra nem nyitott, vagy abban kudarcos tanulók is. A szaktanárnak figyelembe kell vennie tanítványainak életkorát, más típusú tevékenységekben elért eredményeit, terhelését.

A személyes pedagógia alapvető követelménye a tanárok és a diákok rendszeres, szinte folyamatos együttléte, mert az interakció elemi követelménye pedagógiánknak. Azzal, hogy az iskola kiterjesztette önmagát a gyerek teljes személyiségére a differenciált tevékenységformákkal, az egész napos iskolával nem csupán a tanulók, hanem a pedagógusok is teljes személyiségükkel kell, hogy részt vegyenek az iskola életében.

A pedagógia kulcsa a hitelesség, ennek hiányában rendkívül alacsony a serdülők elfogadási készsége. A szaktanárnak figyelembe kell vennie tanítványainak életkorát, más típusú tevékenységekben elért eredményeit, terhelését.

A pedagógusok legfontosabb feladatait az alábbiak:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása,
- érettségi, különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- kísérletek, dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- iskolai kulturális, és sportprogramok szervezése,
- külön megbízás esetén osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása, az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óraközi szünetekben és ebédeléskor,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,

- a szaktantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

7.1 Az osztályfőnöki munka

Az osztályfőnököt – az osztályfőnöki munkaközösség vezetőjével konzultálva – az igazgató bízza meg minden tanév júniusában, elsősorban a felmenő rendszer elvét figyelembe véve. Az osztályfőnök heti rendszerességgel találkozik az osztállyal az osztályfőnöki óra keretében. Az osztályfőnöki óra feladata az iskolai értékek és normák átadása, közvetítése, az osztályprogramok szervezése, lebonyolítása, az iskolai programok szervezése. Elsődleges feladata az osztály tanulmányi, magatartási és munkafegyelmi helyzetének nyomon követése. Feladata lehet a moduláris és kereszttantervi témák feldolgozása, így az állampolgári nevelés, az erkölcsi nevelés, az egészségre nevelés, a tanulásmódszertan, a nemzeti hagyományok és az európai értékek közvetítése, a pályaorientáció és életpálya-építés, a dohányzásellenes felvilágosítástól a szexuális nevelésig.

7.2 Az osztályfőnök fő feladatai:

- Egy osztályt és annak tanulóit érő iskolai fejlesztő hatások koordinálása,
- Az osztály közösségi életének szervezése, továbbá a nevelési tényezők összefogása a tanulók személyiségének az iskolai értékrend szerint való fejlesztése érdekében
- Munkáját a Pedagógiai Program és az intézményi külső és belső elvárás-rendszer szellemében, az SZMSZ-ben és a Házirendben meghatározottak, és az iskolai dokumentumok (pl. éves munkaterv) betartásával végzi.
- Munkavégzése során szem előtt tartja az intézményi önértékelés elvárás-rendszerét.
- Személyes felelősséggel tartozik a tanulókkal kapcsolatos adatok, tanügyi dokumentumok pontos vezetéséért.
- Nevelőmunkáját folyamatosan tervezi, ennek írásos dokumentuma a foglalkozási terv/tanmenet.
- Felelős a tanulói és szülői személyiségjogok maximális tiszteletben tartásáért.
- Bizalmasan kezeli a kollégákkal és az osztályokkal kapcsolatos információkat.

- Maradéktalanul betartja az adatkezelés rá vonatkozó szabályait.
- A hatáskörét meghaladó problémákat haladéktalanul jelzi az intézményvezetőnek vagy helyettesének.

Az osztályfőnök kiemelt feladata a tanulók tanulmányi előmenetelének, személyes fejlődésének és közösségi életének folyamatos nyomon követése, valamint az ehhez kapcsolódó adminisztrációs és digitális dokumentációs feladatok szakszerű ellátása. Az adminisztráció során elsődleges szempont a pontos, naprakész és adatvédelmi szempontból biztonságos digitális ügyintézés.

7.2.1 Az osztályfőnök adminisztrációs feladatai:

- Az E-KRÉTA rendszerben és az intézményi digitális adminisztrációs felületeken naprakészen vezeti és ellenőrzi a tanulók személyes, tanulmányi és egyéb szükséges adatait.
- Gondoskodik a digitális napló (E-Kréta), digitális törzslapok, digitális bizonyítványok, értesítések és egyéb tanügyi dokumentumok szabályszerű és pontos vezetéséről.
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a szaktárgyi bejegyzések, értékelések, órarendi adatok, tananyagbeírások és hiányzások rögzítésének megtörténtét, szükség esetén jelzi az esetleges hiányosságokat az érintett pedagógusoknak és az intézményvezetésnek.
- Ellenőrzi és nyomon követi a tanulók mulasztásait, késéseit és igazolásait az E-KRÉTA rendszerben, valamint a Házirend és a hatályos jogszabályok alapján megteszi a szükséges intézkedéseket.
- A lemorzsolódással veszélyeztetett, illetve tanulmányi, szociális vagy érzelmi nehézségekkel küzdő tanulók esetében rendszeresen figyelemmel kíséri az előrehaladást, és szükség esetén kezdeményezi a megfelelő pedagógiai vagy szakmai támogatást.
- Elektronikus kommunikációs csatornákon keresztül rendszeresen kapcsolatot tart a szülőkkel/gondviselőkkel, tájékoztatást nyújt a tanulók előmeneteléről, hiányzásairól, magatartásáról és az esetleges problémákról.

- Együttműködik az intézmény pedagógusaival, fejlesztő szakembereivel, gyermek- és ifjúságvédelmi felelősével, valamint szükség esetén külső szakmai partnerekkel a tanulók támogatása érdekében.
- Nyomon követi és dokumentálja a közösségi szolgálattal kapcsolatos tanulói tevékenységeket, segíti azok szervezését és adminisztrációját.
- Kiemelt figyelmet fordít a sajátos nevelési igényű, beilleszkedési, tanulási vagy magatartási nehézséggel küzdő, valamint hátrányos helyzetű tanulók nyomon követésére és támogatására, a vonatkozó adatvédelmi előírások betartása mellett.
- A pedagógiai folyamat részeként dokumentálja a tanulók fejlődésével kapcsolatos tapasztalatokat, dicséreteket, figyelmeztetéseket és egyéb pedagógiai intézkedéseket az E-KRÉTA rendszerben.
- Részt vesz az intézményi statisztikai adatszolgáltatások, beszámolók és tanügyi dokumentációk elkészítésében.

7.2.2 Digitális pedagógiai és kommunikációs feladatok:

- Az osztályfőnök tudatosan alkalmazza a digitális kommunikáció és együttműködés korszerű eszközeit a tanulók és a szülők tájékoztatása, valamint a közösségi kapcsolattartás érdekében.
- Támogatja a tanulók digitális kompetenciáinak fejlődését, a felelős digitális jelenlét és az online kommunikáció kulturált formáinak kialakítását.
- Törekszik arra, hogy a digitális adminisztráció és kapcsolattartás átlátható, pontos, együttműködő és támogató módon segítse a tanulók fejlődését és a családokkal való partneri kapcsolat kialakítását.
- Az adatkezelés során kiemelten figyel a személyes adatok védelmére, az etikus digitális működésre és az intézményi adatbiztonsági szabályok betartására.

7.2.3 Az osztályfőnök irányító, vezető és közösségszervező feladatai:

Az osztályfőnök kiemelt szerepet tölt be a tanulói közösség formálásában, a tanulók személyes fejlődésének támogatásában, valamint az iskola és a család közötti partneri együttműködés kialakításában. Munkája során mentoráló, támogató és közösségépítő szerepet lát el, amelyben a

tanulók fejlődésének kísérése mellett hangsúlyt kap a demokratikus működés, a tanulói autonómia és a közösségi felelősségvállalás fejlesztése.

7.2.4 Az osztályfőnök vezetői és közösségszervező feladatai:

- A helyi tantervben meghatározott órakeretben rendszeresen osztályfőnöki foglalkozásokat tart, amelyek a tanulók személyiségfejlesztését, közösségi kompetenciáinak fejlődését, mentális jóllétét és társadalmi érzékenységét támogatják.
- Az osztályfőnöki foglalkozások során korszerű pedagógiai módszereket alkalmazva dolgoz fel a tanulók életkorához és aktuális szükségleteihez kapcsolódó témákat, különös tekintettel az önismeretre, az érzelmi intelligenciára, a konfliktuskezelésre, a digitális tudatosságra, a mentális egészségre, a pályaorientációra, a társadalmi felelősségvállalásra és a demokratikus együttélésre.
- Törekszik arra, hogy az osztályfőnöki órák interaktív, élményalapú és reflektív tanulási helyzetekké váljanak, amelyekben a tanulók aktív résztvevőként, saját véleményüket megfogalmazva kapcsolódnak be a közös gondolkodásba.
- Tudatosan támogatja a tanulók önállóságának, felelősségvállalásának és önszervező képességének fejlődését, valamint ösztönzi a diákok aktív részvételét az osztályközösség életének alakításában.
- Segíti az együttműködésen, elfogadáson és kölcsönös tiszteleten alapuló osztályközösség kialakulását és működését. Kiemelt figyelmet fordít a befogadó, pszichológiailag biztonságos és támogató közösségi légkör megteremtésére.
- Támogatja a tanulók demokratikus gondolkodásának fejlődését, lehetőséget biztosít számukra a véleménynyilvánításra, a közös döntéshozatalban való részvételre és közösségi kezdeményezések megvalósítására.
- A tanév elején ismerteti a tanulókkal az iskola Házirendjét, közösen értelmezi annak szabályait, és segíti a közösségi normák tudatos elfogadását és alkalmazását.
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, közösségi beilleszkedését és érzelmi jóllétét, szükség esetén támogatást kezdeményez vagy szakmai segítséget ajánl fel.

- Motiválja tanulóit az iskolai és iskolán kívüli programokban, kulturális eseményeken, művészeti projektekben és közösségi kezdeményezésekben való aktív részvételre.
- Szervezi és koordinálja az osztályközösséget erősítő programokat, kirándulásokat, kulturális eseményeket, közösségi és élményalapú foglalkozásokat, amelyek hozzájárulnak a tanulók társas kapcsolatainak és közösségi identitásának fejlődéséhez.
- Támogatja a tanulók részvételét hazai és nemzetközi programokban, projektekben, különösen az Erasmus együttműködésekben, művészeti workshopokon és közösségi kezdeményezésekben.
- Az osztály közösségi életének szervezése során együttműködik a szülőkkel, pedagógus kollégákkal, a diákönkormányzattal és az intézmény szakmai partnereivel.
- Elismeri és támogatja a tanulók egyéni és közösségi teljesítményeit, pozitív megerősítéssel ösztönzi fejlődésüket, valamint elősegíti a fejlődésközpontú értékelési szemlélet érvényesülését.
- Konfliktus vagy fegyelmi probléma esetén elsődlegesen a párbeszédre, a helyreállító szemléletre, az együttműködésre és a közös megoldáskeresésre törekszik, figyelembe véve a tanulók életkori sajátosságait és személyes helyzetét.
- Munkája során tudatosan képviseli az iskola értékrendjét, támogatja a tanulók harmonikus személyiségfejlődését, valamint a közösségi és társadalmi felelősségvállalás kialakulását.

8 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A 2011. évi CXC törvény a nemzeti köznevelésről értelmében kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló:

- különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:

➢ sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,

➢ beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,

➢ kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

- a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló.

A különleges bánásmódot igénylő és a hátrányos helyzetű tanulók számára az iskola az esélyegyenlőségi elvek figyelembevételével biztosítja az oktatásban való részvétel lehetőségét. Ebben a munkában kiemelkedő jelentősége van a pedagógus személyiségének, a hatékony kapcsolatteremtés, a megfelelő magatartás- tevékenységformák hatékony elérésében. A művészetpedagógia sajátos eszköztárával meghatározó mértékben tud hozzájárulni a nevelési feladatok ellátásában. A napi munka során fokozott figyelem szükséges az egyedi problémák, konfliktusok feltárása, elemzése és megoldása érdekében.

A kiemelkedően tehetséges tanulók szintén egyéni fejlesztő pedagógiai-szakmai irányítást igényelnek. Az előírt tananyag elsajátításában az elvártnál fokozottabb tempóban haladó és különös művészi előadó képességgel rendelkező tanulók differenciált oktatását egyénileg biztosítja az iskola. A szakmai tehetséggondozás több szempontból is megjeleníthető. A tananyag gyorsabb feldolgozása mellett megjelenhet a tananyag tartalmi bővítése, a tananyag feldolgozásának többrétegű fejlesztése.

A pályázatokra, versenyekre, előadásokra történő eredményes felkészítésben a szülők – pedagógusok – iskolavezetés szoros együttműködését kell megvalósítani. A tanórákon megjelenő tehetségfejlesztést kiegészítheti a tanórán és iskolán kívüli foglalkozásokon, előadásokon történő részvétel és az ezekre történő felkészülés.

Az előadóművészi tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb

ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges.

8.1 A különleges bánásmódot, kiemelt figyelmet igénylő tanulók - a párhuzamos művészeti képzésben

8.1.1 A kiemelten tehetséges gyermek, tanuló. A tehetség kibontakozását segítő tevékenységek

A fentebb leírtak mellett iskolánk a párhuzamos művészeti képzés keretében a tehetségek kibontakoztatását segíti a megfelelő közismereti és szakmai oktatás nyújtásával. A tanítás megszervezése ehhez igazodik, mind az órarend összeállításával, mind pedig a tanítási órákon alkalmazott intenzív speciális didaktikai módszerekkel, differenciálással, csoportbontásokkal, versenyre való felkészítésekkel.

A csoportbontások, mint képesség-kibontakozást, felzárkóztatást segítő eszközök elsődlegesen az idegen nyelv oktatásánál alkalmazottak iskolánkban, a többi érettségi tantárgyat pedig az érettségi vizsga előtti években (11-12. évfolyamon) tanítjuk kis csoportokban, a fenntartói jóváhagyást követően. A csoportbontásnál figyelembe vesszük a tanulók képességét, előzetes tudását, haladási ütemét, motiváltságát

Ezért olyan, viszonylag állandó csoportbontásban gondolkodunk, ahol a közel azonos képességet mutató diákok tanulnak együtt, de a csoportok között a szaktanár javaslata alapján, a szülővel (kiskorú tanuló esetén) egyeztetve van ún. „átjárhatóság".

Szakmai évfolyamok A 2011. évi CXC törvény a nemzeti köznevelésről 12§ (5) pontja ért elmében az Szkt. szerinti szakmai képzés követelményeit ugyanabban az iskolában, eltérő évfolyamokon is teljesítik a tanulók, így a tehetségesebb növendékek akár magasabb szakmai évfolyamon is folytathatják tanulmányaikat.

Versenyeken, előadásokon való részvétel

- Háziversenyek
- Országos versenyek
- Szülői bemutatók
- Saját színházi produkciókban való fellépés
- Más színházi produkciókban való fellépés

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

8.2 A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulók és a sajátos nevelési igényű tanulók segítése

Iskolánkban a párhuzamos művészeti képzés keretében mind a szakmai, mind a közismereti tantárgyakat egyszerre tanulják diákjaink. Ezért felvállaljuk azoknak az oktatását, akik a tánc és/vagy a színművészet terén tehetségesek, de valamilyen beilleszkedési, tanulási vagy magatartási nehézséggel, zavarral küzdenek, illetve eltérő fejlődési ütemük, részképességzavaruk folytán sajátos nevelési igényűek.

A többi tanulóval együtt nevelhető, oktatható sajátos nevelési igényű tanulók iskolai nevelése-oktatása, akik a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási-, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzdenek.

Csak a pszichés fejlődési zavarral küzdő SNI-s, illetve BTM-s tanulókat tudjuk fogadni és a szakértői véleményben javaslatokat vesszük figyelembe. A tanulási kudarcok megelőzésére felzárkóztató órákat szervezünk a lassabban haladó diákok részére, fejlesztő-, és habilitációs-rehabilitációs foglalkozásokat biztosítunk az SNI-s tanulóknak, illetve a nívócsoportos oktatást is ide sorolhatjuk.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók iskolánkban integráltan vesznek részt a tanítási-nevelési folyamatban. A fejlesztőpedagógiai munka célja, a tanulási nehézségekkel vagy zavarokkal küzdő tanulók hatékony megsegítése a hátrányok leküzdésében a tanulási kudarcok elkerülése és az iskolai követelmények eredményes elsajátítása érdekében.

Korrepetálások a szaktanárok által

Enyhébb tanulási probléma észlelése esetén a szaktanárok heti rendszerességgel korrepetálják a diákot, ennek célja a hiányosságok pótlása és a tananyag elsajátításának megsegítése. Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a gyengébben teljesítők felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz kapcsolódó tanórán kívüli felzárkóztató, fejlesztő foglalkozások segítik.

8.2.1 Egyéni vagy csoportos fejlesztő foglalkozások gyógypedagógus által

Az iskola gyógypedagógusa a szakértői bizottság diagnózisa és a gyógypedagógus által készített egyéni fejlesztése terv alapján végzi rehabilitációs munkáját. Segítséget nyújt a gyerek tanárainak a diagnózis értelmezéséhez, a tanuláshoz szükséges segédeszközök, speciális fejlesztő programok kiválasztásához, javaslatot tesz gyógypedagógiai módszerek alkalmazására.

Figyelemmel kíséri a gyermek haladását. A rehabilitációs-rehabilitációs foglalkozások időkeretében az egyéni illetve kiscsoportos fejlesztéseken túl részt vehet a gyermek tanórai differenciált foglalkoztatásában, így is segítve a tanár munkáját, a gyermek beilleszkedését. A szülők számára segítséget nyújt a diagnózis értelmezéséhez, konzultál a szülővel a fejlesztés eredményeiről, segíti a szülőt a probléma elfogadásában, a gyermekkel szembeni reális elvárások kialakításában.

Kötelezettségek

- Foglalkozásokon való részvétel
- A tanuló kötelezettsége, hogy részt vegyen a kötelező és általa szabadon választott foglalkozásokon. Az iskola által szervezett előadásokon és a próbákon, valamint ezen okból elmaradt órák pótlásán.
- Tanulmányi kötelezettségek
- Rendszeres munkával és fegyelmezett magatartással, képességeinek megfelelően eleget tegyen a tanulmányi kötelezettségeinek.
- Kötelessége továbbá minden tanórára magával hozni az adott tantárgyra vonatkozó felszerelését, amit a tanár előírt.
- A szakmai órákra vonatkozó felszerelések listáját is megkapják a növendékek és kötelesek abban a ruházatban, hajviseletben részt venni az órákon.
- Mások jogainak tiszteletben tartása
- Az iskola tanárainak, alkalmazottainak és tanulótársainak emberi méltóságát és jogait tiszeletben kell tartani.

9 Kapcsolattartási formák

Intézményünk kiemelt feladatának tekinti a tanulók, a szülők/gondviselők, a pedagógusok és az iskola partnerei közötti nyitott, együttműködésen alapuló kommunikáció kialakítását és fenntartását. A kapcsolattartás célja a tanulók harmonikus fejlődésének támogatása, a közös pedagógiai célok megvalósítása és az iskolai közösség erősítése.

Az intézmény a kapcsolattartás során személyes és digitális kommunikációs formákat egyaránt alkalmaz.

9.1 A kapcsolattartás főbb formái:

- szülői értekezletek,
- fogadóórák, egyéni konzultációk,
- osztályfőnöki és szaktanári megbeszélések,
- elektronikus kapcsolattartás az E-KRÉTA rendszeren keresztül,
- elektronikus levelezés és digitális kommunikációs felületek,
- online vagy hibrid konzultációs lehetőségek,
- nyílt napok, bemutató órák, művészeti bemutatók,
- iskolai rendezvények, közösségi programok,
- diákönkormányzati fórumok és tanulói egyeztetések,
- szakmai és művészeti projektekhez kapcsolódó együttműködések.

A pedagógusok és az intézmény törekednek az együttműködő, támogató és partneri kommunikációra, különös figyelmet fordítva a tanulók egyéni fejlődésének nyomon követésére és támogatására.

9.2 Értesítési kötelezettségek

Az intézmény a jogszabályoknak megfelelően rendszeresen tájékoztatja a tanulókat és a szülőket/gondviselőket a tanulók tanulmányi előmenetelével, magatartásával, hiányzásaival, valamint az intézményt érintő fontos információkkal kapcsolatban.

9.2.1 Az értesítés formái:

- E-KRÉTA rendszer üzenetküldő felülete,
- elektronikus levél,
- hivatalos intézményi értesítések,
- személyes konzultáció,
- szülői értekezlet,
- telefonos egyeztetés szükség esetén.

Az iskola különösen az alábbi esetekben köteles értesíteni a szülőt/gondviselőt:

- a tanuló tanulmányi eredményének jelentős romlása esetén,
- igazolatlan hiányzások vagy rendszeres késések esetén,
- a tanuló magatartásával vagy közösségi beilleszkedésével kapcsolatos problémák esetén,
- a tanuló fejlődését érintő pedagógiai intézkedésekről,
- fegyelmi vagy jutalmazási intézkedések esetén,
- a tanuló veszélyeztetettségének vagy lemorzsolódásának gyanúja esetén.

Az intézmény kiemelt figyelmet fordít a folyamatos és korrekt tájékoztatásra, valamint az adatvédelmi előírások betartására.

A tanulók részvételi jogainak gyakorlása az intézményi döntési folyamatokban

Intézményünk kiemelt értéknek tekinti a demokratikus működést, a tanulói véleménynyilvánítás szabadságát és a diákok aktív részvételét az iskolai közösség életének alakításában. Pedagógiai szemléletünk alapja, hogy a tanulók ne csupán résztvevői, hanem alakítói is legyenek az őket érintő intézményi folyamatoknak.

A tanulók részvételi jogainak gyakorlása hozzájárul a felelősségvállalás, az önállóság, az együttműködési készség, a demokratikus gondolkodás és a közösségi kompetenciák fejlődéséhez. Az intézmény törekszik arra, hogy a diákok véleménye, kezdeményezései és javaslatai érdemi módon jelenjenek meg az iskola működésében.

10 A tanulói részvétel színterei és formái

10.1 Diákönkormányzat (DÖK)

Az intézményben működő Diákönkormányzat a tanulók érdekképviseleti és közösségszervező fóruma. A DÖK működése lehetőséget biztosít arra, hogy a tanulók:

- képviseljék saját és közösségük érdekeit,
- véleményt nyilvánítsanak az őket érintő intézményi kérdésekben,
- javaslatokat fogalmazzanak meg az iskolai élet fejlesztésére,
- részt vegyenek programok, rendezvények és közösségi kezdeményezések szervezésében,
- gyakorolják a demokratikus együttműködés és felelősségvállalás alapelveit.

A Diákönkormányzat működését segítő pedagógus támogatja, ugyanakkor a tanulói önállóság és kezdeményezőkészség fejlesztése érdekében törekszik a partneri együttműködésre.

10.2 Tanulói véleménynyilvánítás

A tanulók véleményt nyilváníthatnak:

- az iskolai közösségi életet érintő kérdésekben,
- az intézményi programokkal és rendezvényekkel kapcsolatban,
- a tanulási környezettel és iskolai működéssel összefüggő témákban,
- a diákokat érintő szabályozásokkal kapcsolatban,
- az osztályközösségek működését érintő kérdésekben.

A véleménynyilvánítás történhet:

- diákönkormányzati fórumokon,
- osztályfőnöki órákon,
- tanulói fórumokon és egyeztetéseken,
- kérdőíves vagy digitális visszajelzési formákon keresztül,

- közvetlen pedagógusi vagy vezetői konzultáció során.

10.3 A tanulói részvétel támogatása

Intézményünk támogatja a tanulók aktív közösségi szerepvállalását, kezdeményezéseit és kreatív ötleteinek megvalósítását. Törekszünk arra, hogy a diákok megtapasztalják:

- a közös döntéshozatal felelősségét,
- az együttműködés és párbeszéd kultúráját,
- a közösségi cselekvés erejét,
- a saját vélemény értékét és képviseletének lehetőségét.

A pedagógusok és az intézményvezetés nyitott és támogató kommunikációval segítik a tanulói kezdeményezések megvalósulását, valamint biztosítják a tanulói jogok érvényesülését.

11 A demokratikus iskolai működés alapelvei

Az intézmény a demokratikus nevelés elveit követve törekszik arra, hogy az iskolai közösség működését a kölcsönös tisztelet, a partnerség, az elfogadás és az együttműködés jellemezze. Célunk, hogy tanulóink olyan aktív, felelős és társadalmilag érzékeny fiatalokká váljanak, akik képesek közösségeik alakítására és a demokratikus értékek képviseletére.

12 A számonkérések és értékelések rendje

Az intézmény értékelési rendszere a tanulók fejlődésének támogatását, a tanulási folyamat tudatosítását és a motiváció erősítését szolgálja. Az értékelés célja nem csupán a teljesítmény minősítése, hanem a fejlődés segítése, az önreflexió kialakítása és az egyéni tanulási utak támogatása.

12.1.1 Az értékelés alapelvei:

- rendszeresség és kiszámíthatóság,
- objektivitás és átláthatóság,
- fejlesztő szemlélet,
- differenciálás és egyéni fejlődés figyelembevétele,
- pozitív megerősítés és motiváció,

- a tanulói önértékelés és társértékelés támogatása.

12.1.2 A számonkérés formái

- szóbeli felelet,
- írásbeli dolgozat, témazáró, röpdolgozat,
- gyakorlati és projektfeladatok,
- művészeti bemutatók és előadások,
- portfólió és alkotói munkák,
- prezentációk és csoportos projektek,
- folyamatos órai munka és aktivitás értékelése.

12.1.3 A művészeti tárgyak esetében kiemelt szerepet kap:

- a kreatív alkotómunka,
- az egyéni fejlődés mértéke,
- az együttműködési készség,
- a színpadi jelenlét és előadói kompetencia,
- a rendszeres gyakorlás és felkészültség.

Az intézmény támogatja a formatív, fejlesztő értékelés módszereinek alkalmazását, amely rendszeres visszajelzést biztosít a tanulók számára saját fejlődésükről.

Az értékelések és érdemjegyek rögzítése az E-KRÉTA rendszerben történik.

13 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló magasabb évfolyamba léphet, ha az adott tanév helyi tantervben meghatározott követelményeit teljesítette, és valamennyi tantárgyból legalább elégséges osztályzatot szerzett.

A magasabb évfolyamba lépés feltétele:

- a tanórai és gyakorlati követelmények teljesítése,
- a művészeti és szakmai tárgyak minimum követelményeinek teljesítése,
- az előírt tanulmányi kötelezettségek teljesítése,
- a jogszabályban meghatározott hiányzási korlátok betartása.

Amennyiben a tanuló valamely tantárgyból nem teljesíti a tantervi követelményeket, javítóvizsgát vagy osztályozó vizsgát tehet a hatályos jogszabályok szerint.

A művészeti képzés sajátosságaira tekintettel a továbbhaladás során figyelembe vesszük:

- a tanuló egyéni fejlődési ütemét,
- művészeti és szakmai fejlődését,
- gyakorlati teljesítményét,
- motivációját és együttműködését.

Az intézmény célja, hogy minden tanuló személyre szabott támogatást kapjon a sikeres előrehaladás és a tanulási eredményesség érdekében.

14 A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Iskolánk alapvető céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés, a rendszeres információáramlás biztosítása. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben ismerjük fel, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes nevelés - oktatás csak a pedagógus-tanuló-szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt az oktatásban.

14.1 Pedagógus és szülő együttműködése:

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan *harmonikus kapcsolatot* alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak felkészültségüktől függetlenül. Ennek eszközei lehetnek:

- A rendszeres szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a tanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos eseményeiről,
- A szülőt, a családot érintő változásokról,
- A hagyományápolás lehetőségeiről.

A szülői közösségben biztosított a nyílt órák látogatása előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban. Kellő időben és mértékben, megfelelő módon, partneri viszonyunkat erősítő formában szükséges tájékoztatnunk a szülőket jogaikról, kötelességeikről e tekintetben is. Különösen fontos a tanórák látogatásának *tervszerűsége* a szülők részéről, de minden esetben a tanuló fejlődését, egyéni érdekeit is szem előtt kell tartani.

15 A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása

A tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet szabályozza: „A 64. § (1) A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítménye (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján kell megállapítani. 65. § (1) A különbözeti és a beszámoltató vizsgákra tanévenként legalább két vizsgaidőszakot kell kijelölni. Javítóvizsga letételére az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban, osztályozó, különbözeti és beszámoltató vizsga esetén a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni. Az osztályozó vizsga többletmunkát kíván, és semmilyen körülmények között nem ad felmentést más tantárgyak óráira való készülés alól. A vizsga pontos napjáról a vizsgázó, illetőleg a szülő minimum a vizsga előtt két héttel értesítést kap. Az osztályozó vizsga napján a tanuló mentesül a tanórák látogatásának kötelezettsége alól. Az osztályozó vizsgát tett tanulónak az adott tárgyból mentesül az óralátogatások alól. osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell. Tanulmányok alatti vizsgát – az e rendeletben meghatározottak szerint – független vizsgabizottság előtt, vagy abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll. A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételhető."

Az önként vállalt **osztályozó vizsgát** (előrehozott érettségi vizsa esetén) a tanuló írásbeli kérelme alapján az igazgató engedélyezi. Az osztályozó vizsga – ha a tanuló önként vállalja – lehetőség a tanulmányok lerövidítésére, más tantárgy választására, illetve előrehozott érettségi letételére.

Különbözeti vizsga

Azok a tanulók, akik más iskolából, más képzési formából érkeznek, ahol nem tanulták az iskolánkban tanulandó valamelyik tantárgyat, vagy a tárgyon belül tartalmilag mást tanultak, kötelesek különbözeti vizsgát tenni. Különbözeti vizsgát tanév közben is le lehet tenni, legkésőbb május 31-ig. A különbözeti vizsga időpontját az igazgató jelöli ki. Sikertelen különbözeti vizsga esetén a javítóvizsga szabályait kell követni.

Követelmények

A tanulmányok alatti vizsga követelményeit az iskola nevelőtestülete határozza meg a helyi tanterv alapján. A vizsga részletes követelményeiről a tanuló a vizsga jelentkezését követően 5 munkanapon belül tájékoztatást kap. A vizsga helye az iskola, amellyel a tanulónak tanulói jogviszonya van. Az egyes vizsgarészeket (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) és ezek arányát az

értékelésben a mindenkori érettségi és szakmai vizsgakövetelmények tekintetében kell meghatározni.
A vizsga a vizsgázó számára díjtalan. Sikertelen osztályozó vizsga esetén a tanulónak javító vizsgát kell tennie.

16 Felvétel és átvétel helyi szabályai

A jelentkezési lap kitöltését követően a tanulók képességeit a pedagógusokból álló bizottság méri fel. A felmérés időpontjáról és helyéről az iskola tájékoztatja a jelentkezőt. A bizottság javaslatot tesz az igazgató számára a kérelem elbírálására továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

A szakgimnáziumi képzésre a tanulók az Oktatási Hivatal által szervezett középfokú felvételi eljárás keretében tudnak felvételt nyerni. Tanév közben és az új tanév megkezdése előtt is van mód átjelentkezésre iskolánkba. A 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet alapján a tanuló átvételére – a 23§ (7) bekezdésben meghatározott kivétellel – a tanítási év során bármikor lehetőség van. Az átvételi kérelemhez a 22. § (4) bekezdésében felsorolt iratokat kell mellékelni. Ha a tanuló úgy kíván iskolát váltani, hogy az az iskolatípus változtatásával is jár, az átvételre a felvételre megállapított eljárás szerint kerülhet sor.

Átvétel esetén a tanuló, vagy a szülő írásban fordul az iskola igazgatójához kérelmével. Ennek elbírálásában a felvétellel kapcsolatos szabályok kerülnek alkalmazásra. Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el. A felvételi eljárás során elsősorban a tanuló testi, fizikai adatságait (hajlékonyság, ritmusérzék, alkati adottságok, koncentráció) vizsgáljuk, ennek alapján

döntünk a gyermek csoportjáról. Az alkalmassági vizsga bizottsága legalább három főből áll, melyből ketten táncpedagógusok és a harmadik, az elnök az iskolavezetés tagja.

16.1 A középfokú felvételi eljárás különös szabályai - párhuzamos képzés esetén

16.1.1 A jelentkezés módja

A Jelentkezési lapokat és a Tanulói adatlapot szükséges kitölteni. Valamennyi felvételre jelentkezőnek a szükséges dokumentumokat az általános iskoláján keresztül vagy (ún. egyéni jelentkezés esetén,) az interneten lehet kitölteni a KIFIR elektronikus adatlapkitöltő felületén.

A kitöltött dokumentumokat kinyomtatva az általános iskola, illetve egyéni kitöltés esetén a szülők továbbítják iskolánknak és az Oktatási Hivatalnak. A jelentkezési lapot iskolánknak, a tanulói adatlapot az Oktatási Hivatalnak kell küldeni. Pályaalkalmassági és művészeti képességek, készségek felmérésére kerül sor. Ennek időpontjáról az iskola honlapjáról lehet tájékozódni.

Az alkalmassági felmérés feltétele a sportorvosi egészségügyi alkalmasság, amelyet orvosi igazolással szükséges alátámasztani.

16.1.2 A beiskolázás szempontjai

Közismereti eredmények:

Az általános iskolában szerzett tanulmányi eredményt számítjuk be. A 3. osztály év végi és a 4. osztály félévi osztályzatait vesszük figyelembe.

Pályaalkalmassági felmérés:

- Pályaalkalmassági követelményeknek való megfelelés.

(Alkati és fizikai adottságok vizsgálata, pl. arányos-vékony testalkat, esztétikus megjelenés, boltozatos lábfej, egyenes és jól átfeszíthető térd, flexibilis-laza ízületek és szalagok, hajlékony-puha derék.)

Akik a pályaalkalmassági felmérés során az alapvető alkati követelményeknek nem felelnek meg, a felmérés további részében nem vesznek részt.

- Pályaalkalmassági követelmények gyakorlati felmérése, művészeti képességek, készségek felmérése.

(Mozgással összefüggő képességek, és készségek felmérése, klasszikus balett elemek bemutatása balettmester irányításával, modern tánckoreográfia bemutatása tánctanár irányításával.)

16.1.3 A jelentkezők rangsorolásának módja

A tanulók rangsorolása a megszerzett pontszámok alapján történik.

Azonos teljesítmény esetén előnyben részesítjük:

- az MMTI alapfokú képzésben résztvevőket
- a hátrányos helyzetű tanulókat

Az ideiglenes felvételi jegyzék megtekinthető az iskola honlapján. A tanulói adatlapokat márciusban van lehetőség módosítani az általános iskolákban, illetve egyéni jelentkezők esetében, a KIFIR elektronikus adatlapkitöltő felületen.

A felvétel eredményéről a tanuló értesítést kap intézményünktől.

A felvételihez szükséges dokumentumok, felszerelés

- orvosi alkalmasság igazolása (arról, hogy nincs olyan szervi vagy alkati betegsége, ami kizárná a képzéssel járó fizikai megterhelést)
- tánchoz alkalmas ruházat (dressz); balettcipő vagy zokni; lányoknak hajviselet: konty.

16.2 Felvételi az Alapfokú Művészetoktatás tanszakaira

Az alapfokú művészetoktatásban nincsen központi felvételi követelményrendszer. Előképzettség nem szükséges, korosztály és tudásszint alapján történik a besorolás. A rövid táncos felmérést szakmai tanáraink véleményezik és tesznek javaslatot csoportba sorolásra.

17 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

Az iskola specialitásából adódóan minden tanuló év elején tájékoztatást kap a balesetek megelőzése érdekében. Az alapfokú művészeti iskola kivételével tanulóink minden tanév első napján megfelelő szakember által balesetvédelmi oktatásban is részesülnek. Ha mégis bekövetkezik valamilyen baleset, akkor az órát tartó tanár értesíti a titkárság dolgozóit, akik a sérülés mértékétől függően ellátja a sérülést (csak kisebb sérülések esetén) vagy értesíti az alábbi személyeket:

- az iskola vezetőjét vagy az ügyeletes pedagógust
- a tanuló szüleit

- szükség esetén a mentőket

Súlyosabb sérülések esetén baleseti jegyzőkönyv készül.

Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

➢ HELYI TANTERV

1 PÁRHUZAMOS MŰVÉSZETI NEVELÉS-OKTATÁS

Közismereti oktatás a 2020-ban bevezetett NAT alapján

Szakmai oktatás 2018-as szakmai kerettanterv (54 212 09 kifutó) és 2020-as szakmai kerettanterv (40 215 09; 4 215 07) alapján

Párhuzamos művészeti nevelés-oktatás (szakgimnázium) 5-12. évfolyam, 5-13. évfolyam és 9-13. évfolyamokon kiegészítve általános iskola felső tagozattal (5-8. évfolyam, közismeret)

Táncos II. Klasszikus balett-táncos

- 54 212 09 kifutó 8 évfolyamos
- 40 215 09 kifutó 8 évfolyamos
- 40 215 09 9 évfolyamos

- Táncos II. Színházi táncos **40 215 09**
- Táncos II. Néptáncos **40 215 09**
- Színész II. Színházi- és filmszínész **40 215 07**

MADÁCH

Tánc- és Színművészeti
Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola

Érvényes: 2026. szeptember 1-től

A választott kerettanterv megnevezése

A 2020-as NAT által meghatározott központi kerettantervek:

- **Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyamára**

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_5_8

- **Kerettanterv a szakgimnáziumok számára**

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimn_9_12_evf

- **Szakmai oktatás:**

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes/szakgimnaziumok_9_12/tancos

o Táncos II. Klasszikus balett-táncos

- 54 212 09 kifutó 8 évfolyamos
- 40 215 09 kifutó 8 évfolyamos
- 40 215 09 9 évfolyamos

o Táncos II. Színházi táncos **40 215 09**
o Táncos II. Néptáncos **40 215 09**
o Színész II. Színházi- és filmszínész **40 215 07**

- **Érettségi vizsgát követő képzések:**

o Táncos II. Színházi táncos
o Táncos II. Néptáncos
o Színész II. Színházi- és filmszínész

- **Ráépülő képzések, kizárólag szakképzési évfolyamok:**

o Táncos I. Színházi táncos (50 215 09)
o Táncos I. Néptáncos (50 215 09)
o Táncos I. Klasszikus balett-táncos (50 215 09)
o Színész I. Színházi és filmszínész (50 215 07)

- **Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja**

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszetoktatas
o Táncművészeti ág (klasszikus balett tanszak, moderntánc tanszak)
o Zeneművészeti ág (klasszikus zene: vokális tanszak)

1.1 Közismereti oktatás: 5-8. évfolyam

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	5. évfolyam		6. évfolyam		7. évfolyam		8. évfolyam	
Magyar nyelv és irodalom	4	144	4	144	3	108	3	108
Matematika	4	144	4	144	3	108	3	108
Történelem	2	72	2	72	2	72	2	72
Állampolgári ismeretek	0	0	0	0	0	0	1	36
Hon- és népismeret	1	36	0	0	0	0	0	0
Etika	1	36	1	36	1	36	1	36
Természettudomány	2	72	2	72	0	0	0	0
Kémia	0	0	0	0	1	36	2	72
Fizika	0	0	0	0	2	72	1	36
Biológia	0	0	0	0	1	36	2	72
Földrajz	0	0	0	0	2	72	1	36
Angol nyelv	3	108	3	108	3	108	3	108
Digitális kultúra	1	36	1	36	1	36	1	36
Vizuális kultúra	1	36	1	36	1	36	1	36
Ének-zene	2	72	1	36	1	36	1	36
Technika és tervezés	1	36	1	36	1	36	0	0
Dráma és színház	0	0	0	0	0	0	1	36
Közösségi nevelés	1	36	1	36	1	36	1	36
Összes óraszám:	**23**	**828**	**21**	**756**	**23**	**828**	**24**	**864**

1.2 Közismereti oktatás: 9-12. évfolyam

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Magyar nyelv	2	72	1	36	1	36	1	31
Irodalom	2	72	3	108	3	108	3	93
Matematika*	3	108	3	108	4	144	4	124
Történelem	2	72	2	72	3	108	3	93
Angol **	4	144	4	144	4	144	4	124
Állampolgári ismeretek	0	0	0	0	0	0	1	31
Komplex természettudomány***	3	108	0	0	0	0	0	0
Biológia***	0	0	2	72	1	36	2	62
Digitális kultúra	2	72	1	36	1	36	0	0
Művészetek****	0	0	0	0	0	0	0	0
Testnevelés *****	0	0	0	0	0	0	0	0
Közösségi nevelés	1	36	1	36	1	36	1	31
Összes óraszám:	**19**	**684**	**17**	**612**	**18**	**648**	**19**	**589**

* Matematika tantárgy 11. és 12. évfolyamon a szabadon tervezhető órakeret terhére kerül átcsoportosításra.
** A 13. évfolyam idegen nyelv tantárgyi óraszámai szakmai tantárgyi óraszámokra kerül átcsoportosításra.
*** Az iskola a természettudományos képzésre az alábbi megoldást választja ("B" verzió). A "B" verzió alapján a szabadon tervezhető órakeret (1,2,3,3) közismereti és szakmai órára egyaránt felhasználható.
**** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra kerül átcsoportosításra. A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.
***** Az előadó-művészeti képzések esetén (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként kerül felhasználásra.

2 TÁNCOS II. - KLASSZIKUS BALETT-TÁNCOS SZAKMAIRÁNY

A szakképesítés alapadatai - 54 212 09 kifutó 8 évf.

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus balett szakirány

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 8 év (kifutó)

A szakképesítés alapadatai - 40 215 09 kifutó 8 évf.

A szakképesítés azonosító száma: 40 215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus balett szakirány

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 8 év (kifutó)

A szakképesítés alapadatai - 40 215 09 9 évf.

A szakképesítés azonosító száma: 40 215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus balett szakirány

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 9 év

2.1 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-12. évfolyamok számára 54 212 09 (8 évfolyamos kifutó)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	5. évfolyam		6. évfolyam		7. évfolyam		8. évfolyam		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Klasszikus balett	10	360	10	360	10	360	6	216	6	216	6	216	6	216	6	186
Klasszikus balett alapjai	0	0	0	0	0	0	4	144	4	144	4	144	4	144	4	124
Spicc	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62
Klasszikus pas de deux	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	62
Repertoire	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	2	72	1	36	1	31
Kortárs-modern technikák	0	0	0	0	1	36	2	72	1	36	2	72	0	0	2	62
Művészetek története	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	36	1	36	1	31
Kreatív módszerek	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Néptánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Képességfejlesztés	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Társastánc	0	0	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zeneismeretek	0	0	1	36	1	36	0	0	1	36	0	0	0	0	0	0
Bevezetés a tánctörténetbe	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62

Színházi tánc	0	0	0	0	0	0	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0
Foglalkoztatás II.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	15,5
Szakmai óraszámok:	13	468	15	540	15	540	15	540	18	648	21	756	18	648	20,5	635,5
Közismereti óraszámok:	**23**	**828**	**21**	**756**	**23**	**828**	**24**	**864**	**19**	**684**	**17**	**612**	**18**	**648**	**19**	**589**
Összes óra (szakmai+közismereti):	**36**	**1296**	**36**	**1296**	**38**	**1368**	**39**	**1404**	**37**	**1332**	**38**	**1386**	**36**	**1296**	**39,5**	**1224,5**
Összes képzési óra (5-12. évfolyamon)				**5364**								**5238,5**				
								10602,5								

- A klasszikus balett struktúrája indokolja a szakmairány összefüggő 8 éves képzését az általános iskola 5. évfolyamától, szakgimnázium 12. évfolyamáig. A heti 5 óra testnevelés és a szabadon tervezhető órakeret a szakmai képzésre kerül felhasználásra.
- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. Évfolyamokban.
- A művészeti szakgimnázium (9-12. évfolyam) művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át: Művészetek Zeneismeretek tantárgy a szakmai óraszámot emeli.
- Az előadóművészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerül: 9-12. évfolyamon a heti 5 óra testnevelés óra a klasszikus balett tantárgy óraszámához adódik hozzá.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.
- A kreatív módszerek tantárgy 6. és 7. évfolyamon egy-egy órában kerül megtartásra.
- A spicc tantárgy oktatásában a fiú növendékek – a klasszikus balett szakmai sajátosságaira tekintettel – nem vesznek részt, ezért a tantárgy értékelése és minősítése alól mentesülnek. A spicc tantárgy órakeretének ideje alatt számukra a szakmai fejlődést szolgáló differenciált foglalkozás biztosított. A foglalkozásokon való részvétel a növendék számára kötelező.

2.1.1 A Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei kifutó rendszerben 54 212 09 (8 évfolyamos kifutó)

Klasszikus balett alapjai/ Klasszikus balett gyakorlata:

5/1. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
6/2. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
7/3. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
8/4. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
9/5. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
10/6. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
11/7. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
12/8. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

Spicc:

9/5. évfolyam gyakorlatai
10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai

Kortárs-modern technikák:

Horton technika
Graham technika
Jazz – Mattox technika
Limon technika
Kortárs Limon technika

Klasszikus pas de deux:

10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai

Repertoire:

7/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
8/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
9/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
10/6. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
11/7. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
12/8. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

Bevezetés a tánctörténetbe:

A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig
Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
A romantika másodvirágzásától az újítókig
Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században
Táncműelemzés

Művészetek története:

- A klasszikus balett hagyományos és új útkeresései a XX. Században
- Külföldi és hazai neves balett művészek
- Külföldi Kortárs- modern alkotók darabjai
- Hazai alkotók jelentős darabjai
- A tánctörténet klasszikussá vált darabjai

Foglalkoztatás II.:

- Munkajogi alapismeretek
- Munkaviszony létesítése
- Álláskeresés
- Munkanélküliség
- **A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.**

2.2 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-12. évfolyamok számára 40 215 09 (8 évfolyamos kifutó)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	5. évfolyam		6. évfolyam		7. évfolyam		8. évfolyam		9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam	
Klasszikus balett	9	324	10	360	10	360	10	360	9	324	10	360	9	324	9	279
Spicc	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62
Klasszikus pas de deux	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	62
Repertoire	0	0	0	0	1	36	2	72	2	72	2	72	3	108	4	124
Kortárs-modern technikák	0	0	0	0	1	36	2	72	2	72	2	72	3	108	2	62
Kreatív módszerek	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Képességfejlesztés	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Néptánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bevezetés a tánctörténetbe	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62
Zeneismeretek	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Színészmesterség	0	0	0	0	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0
Színpadi tánc fak	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	0	0	0	0
Szakmai óraszámok:	12	432	13	468	15	540	15	540	21	756	23	792	22	756	21	651
Közismereti óraszámok:	**23**	**828**	**21**	**756**	**23**	**828**	**24**	**864**	**19**	**684**	**17**	**612**	**18**	**648**	**19**	**589**
Összes óra (szakmai + közismereti):	**35**	**1260**	**34**	**1224**	**38**	**1368**	**39**	**1404**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**
Összes képzési óra (5-12. évfolyamon)				**5256**								**5560**				
								10816								

- A klasszikus balett struktúrája indokolja a szakmairány összefüggő 8 éves képzését az általános iskola 5. évfolyamától, szakgimnázium 12. évfolyamáig. A heti 5 óra testnevelés és a szabadon tervezhető órakeret a szakmai képzésre kerül felhasználásra.
- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. Évfolyamokban.
- A művészeti szakgimnázium (9-12. évfolyam) művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át: Művészetek Zeneismeretek tantárgy a szakmai óraszámot emeli.
- Az előadóművészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerül: 9-12. évfolyamon a heti 5 óra testnevelés óra a klasszikus balett tantárgy óraszámához adódik hozzá.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.
- A kreatív módszerek tantárgy 6. és 7. évfolyamon egy-egy órában kerül megtartásra.
- A spicc tantárgy oktatásában a fiú növendékek – a klasszikus balett szakmai sajátosságaira tekintettel – nem vesznek részt, ezért a tantárgy értékelése és minősítése alól mentesülnek. A spicc tantárgy órakeretének ideje alatt számukra a szakmai fejlődést szolgáló differenciált foglalkozás biztosított. A foglalkozásokon való részvétel a növendék számára kötelező.

2.2.1 A Táncos II. klasszikus balett szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei kifutó rendszerben (4 0215 09 számú 8 évfolyamos)

Klasszikus balett:

5/1. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
6/2. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
7/3. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
8/4. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
9/5. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
10/6. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
11/7. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
12/8. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

Spicc:

9/5. évfolyam gyakorlatai
10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai

Kortárs-modern technikák:

Horton technika
Graham technika
Jazz – Mattox technika
Limon technika
Kortárs Limon technika

Kreatív módszerek:

Kreatív technikák
Improvizáció

Képességfejlesztés:

Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok
Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok
Koordinációs képességek fejlesztése a szakmairánynak megfelelően

Klasszikus pas de deux:

10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai

Néptánc:

Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés
Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció

Repertoire:

7/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
8/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
9/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
10/6. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
11/7. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
12/8. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

Bevezetés a tánctörténetbe:

A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig
Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
A romantika másodvirágzásától az újítókig
Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században
Táncműelemzés

Zeneismeretek:

Zenetörténet
Ritmus

Színészmesterség:

A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása
Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.

2.3 Táncos II. Klasszikus balett-táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 40 215 09 (9 évfolyamos)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	**5. évfolyam**		**6. évfolyam**		**7. évfolyam**		**8. évfolyam**		**9. évfolyam**		**10. évfolyam**		**11. évfolyam**		**12. évfolyam**		**13. évfolyam**	
Klasszikus balett	10	360	10	360	10	360	10	360	9	324	10	360	9	324	9	279	10	310
Spicc/Erőnlét fejlesztése	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Klasszikus pas de deux vagy emelés	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	62	2	62
Repertoire	0	0	0	0	1	36	2	72	2	72	2	72	3	108	4	124	4	124
Karakter-modern technikák	0	0	0	0	1	36	2	72	2	72	2	72	3	108	2	62	2	62
Kreatív módszerek	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Képességfejlesztés	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Néptánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Bevezetés a tánctörténetbe	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Zeneismeretek	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0	2	62
Színészmesterség	0	0	0	0	0	0	0	0	1	36	1	36	1	36	0	0	2	62
Színpadi tánc fak	0	0	0	0	0	0	0	0	2	72	2	72	0	0	0	0	0	0
Szakmai idegennyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	124
Szakmai óraszámok	13	468	13	468	15	540	15	540	21	756	23	828	22	792	21	651	34	1054
Közismereti óraszámok:	**23**	**828**	**21**	**756**	**23**	**828**	**24**	**864**	**19**	**684**	**17**	**612**	**18**	**648**	**19**	**589**	0	0
Összes óraszám (szakmai+közismereti):	**36**	**1296**	**34**	**1224**	**38**	**1368**	**39**	**1404**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**40**	**1240**	**34**	**1054**

Összes képzési óra (5-13. évfolyamon)	5292	6614
	11906	

- A klasszikus balett struktúrája indokolja a szakmairány összefüggő 9 éves képzését az általános iskola 5. évfolyamától, szakgimnázium 13. évfolyamáig. A heti 5 óra testnevelés és a szabadon tervezhető órakeret a szakmai képzésre kerül felhasználásra.
- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. Évfolyamokban.
- A művészeti szakgimnázium (9-12. évfolyam) művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át: Művészetek Zeneismeretek tantárgy a szakmai óraszámot emeli.
- Az előadóművészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerül: 9-12. évfolyamon a heti 5 óra testnevelés óra a klasszikus balett tantárgy óraszámához adódik hozzá.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.
- A kreatív módszerek tantárgy 6. és 7. évfolyamon egy-egy órában kerül megtartásra. Az 5. évfolyamon a szabadon tervezhető órakeret terhére kerül megtartásra.

2.3.1 A Táncos II. klasszikus balett szakirányú szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei felmenő rendszerben (4 0215 09 számú 9 évfolyamos)

Klasszikus balett:

5/1. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
6/2. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
7/3. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
8/4. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
9/5. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
10/6. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
11/7. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
12/8. évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival
13/9. Évfolyam klasszikus balett anyaga a spicc gyakorlataival

Spicc/erőnlét fejlesztése:

9/5. évfolyam gyakorlatai
10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai
13/9. évfolyam gyakorlatai
9/5. fiú évfolyam gyakorlatai
10/6. fiú évfolyam gyakorlatai
11/7. fiú évfolyam gyakorlatai
12/8. fiú évfolyam gyakorlatai
13/9. fiú évfolyam gyakorlatai

Kortárs-modern technikák:

Horton technika
Graham technika
Mattox technika
Limon technika

Kreatív módszerek:

Kreatív technikák
Improvizáció

Képességfejlesztés:

Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok
Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok
Koordinációs képességek fejlesztése a szakmairánynak megfelelően

Klasszikus pas de deux vagy emelés:

10/6. évfolyam gyakorlatai
11/7. évfolyam gyakorlatai
12/8. évfolyam gyakorlatai
13/9. évfolyam gyakorlatai

Néptánc:

Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés
Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció

Repertoire:

7/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
8/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
9/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
10/6. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
11/7. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
12/8. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
13/9. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

Bevezetés a tánctörténetbe:

A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig
Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

A romantika másodvirágzásától az újítókig
Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században
Táncműelemzés

Zeneismeretek:

Zenetörténet
Ritmus

Színészmesterség:

A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása
Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

Választható tantárgyak:

Színházi tánc
Sztepptánc
Varriációk

A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.

3 TÁNCOS II. – SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Színházi táncos szakirány

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év

3.1 Táncos II. Színházi táncos szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamok számára 40 215 09 (5 évfolyamos)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
Klasszikus balett	8	288	8	288	8	288	8	248	10	310
Színpadi tánc	2	72	4	144	3	108	3	93	4	124
Emelés	0	0	0	0	2	72	2	62	2	62
Kortárs-modern technikák	2	72	2	72	2	72	2	62	6	186
Néptánc	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Képességfejlesztés	2	72	1	36	1	36	0	0	0	0
Előadó-művészeti gyakorlat	0	0	0	0	0	0	1	31	4	124
Balettelmélet	0	0	1	36	1	36	1	31	2	62
Tánctörténet	2	72	2	72	2	72	2	62	3	93
Zeneismeret	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Színészmesterség	1	36	1	36	1	36	0	0	0	0
Szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Szakmai óraszámok:	20	720	22	792	22	792	21	756	35	1085
	19	684	17	612	18	648	19	684	0	0
Összes óraszám (szakmai + közismereti):	**39**	**1404**	**39**	**1404**	**40**	**1440**	**40**	**1440**	**35**	**1085**
Összes képzési óra (9-13. évfolyamon)	**6773**									

- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-13. Évfolyamokban.
- A művészeti szakgimnázium (9-12. évfolyam) művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át: Művészetek Zeneismeret tantárgy a szakmai óraszámot emeli.
- Az előadóművészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerül: 9-12. évfolyamon a heti 5 óra testnevelés óra a klasszikus balett tantárgy óraszámához adódik hozzá.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.

3.1.1 Táncos II. - Színházi táncos szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus balett:

Alaplépések I.
Alaplépések II.
Alaplépések III.
Alapok elmélyítése I.
Alapok elmélyítése II.
Emeltebb szintű kombinációk I.
Emeltebb szintű kombinációk II.

Kortárs- modern technikák:

Kortárs- moderntánc I.
Kortárs- moderntánc II.
Kortárs- moderntánc III.
Kortárs- moderntánc gyakorlatának elmélyítése
Emeltebb szintű gyakorlatok

Emelés:

Modern partnering, kontakttánc technika
Klasszikus balett Pas de deux alapjai
Emelés gyakorlatának elmélyítése

Színpadi tánc:

Színpadi tánc I.
Színpadi tánc II.
Színpadi tánc elmélyítése I.
Színpadi tánc elmélyítése II.

Néptánc:

A dunai táncdialektus ugrós táncai
A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc
A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc
Táncismeret bővítése
Az erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása

Előadó-művészeti gyakorlat:

Előadó-művészeti gyakorlat I.
Előadó-művészeti gyakorlat II.

Képességfejlesztés:

Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok
Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok
Koordinációs képességek fejlesztése

Színészmesterség:

A színészmesterség alapjai
Helyzetgyakorlatok
Színpadi játék

Balett-elmélet:

A balett technika
Az egyes egységek kiejtése
A klasszikus balett pózai, Temps lié
A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete

Tánctörténet:

A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig
Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
A romantika másodvirágzásától az újítókig
A 20. század első felének táncélete Magyarországon
Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a 20. század második felében
A vizsgatevékenység előkészítése

Zeneismeret:

Zeneismeret alapjai
Kreatív zene

Szakmai idegen nyelv:

Nyelvtani rendszerezés I.
Nyelvtani rendszerezés II.
Nyelvi készségfejlesztés
Munkavállalói szókincs

A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.

4 TÁNCOS II. - NÉPTÁNCOS SZAKMAIRÁNY

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 40 215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Néptáncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év

4.1 Táncos II. Néptánc szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 40 215 09 (5 évfolyamos)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9.évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
Klasszikus balett	4	144	4	144	4	144	4	124	4	124
Néprajz, táncfolklórisztika	1	36	1	36	1	36	1	31	1	31
Művészettörténet	1	36	0	0	0	0	0	0	0	0
Modern tánc	1	36	1	36	0	0	0	0	0	0
Néptánc	2	72	3	108	2	72	3	93	6	186
Molnár-technika	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Előadó-művészeti gyakorlat	2	72	2	72	2	72	2	62	4	124
Táncjelírás	0	0	0	0	0	0	0	0	1	31
Tánctörténet	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62
Repertoire	0	0	0	0	0	0	0	0	6	186
Társastánc	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Zeneismeret	2	72	1	36	0	0	0	0	1	31
Színészmesterség	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Összes szakmai óra:	**15**	**540**	**14**	**504**	**11**	**396**	**12**	**372**	**33**	**1023**
Közismereti óraszámok:	**19**	**684**	**17**	**612**	**18**	**648**	**19**	**589**	**0**	**0**
Összes óra (szakmai + közismereti):	**34**	**1224**	**31**	**1116**	**29**	**1044**	**31**	**961**	**33**	**1023**
Összes képzési óra (9-13. évfolyamon):						**5368**				

- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-13. Évfolyamokban.
- A művészeti szakgimnázium (9-12. évfolyam) művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át: Művészetek Zeneismeret tantárgy a szakmai óraszámot emeli.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.

4.1.1 Táncos II. - Néptáncos szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus balett:

Klasszikus balett alapjai I.
Klasszikus balett alapjai II.

Klasszikus balett alapjai

Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.
Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.
Klasszikus balett gyakorlat

Tánctörténet:

A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig
Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
A romantika másodvirágzásától az újítokig
20. Század első felének táncélete
Kitekintés a 20. Század második felének táncéletére
A vizsgatevékenység előkészítése

Néprajz/táncfolklorisztika:

A magyar néprajz alapjai
Táncfolklorisztika alapismertek
A magyar népi táji-történeti tagozódása
A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei
A vizsgatevékenység előkészítése

Zeneismeret:

Zeneelmélet- zenetörténet
Népzene

Művészettörténet:

Művészettörténeti és esztétikai alapfogalmak
Az őskor ás ókor művészetéről
A középkor művészetéről
Az újkor művészetéről
A jelenkor művészetéről

Molnár-technika:

Egyensúly gyakorlatok
Forgáselőkészítő és forgás gyakorlatok
Ugráselőkészítők és ugrások
Kombinációk

Táncjelírás:

A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere
A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata

Moderntánc:

Kortárs moderntánc alapjai I.
Kortárs moderntánc alapjai II.
Kortárs moderntánc alapjai III.

Társastánc:

Latin és standard táncok alapjai
Divattáncok alapjai

Repertoár:

Műsor összeállítás gyakorlat
Jelmez és kellékhasználat gyakorlat

Előadó-művészeti gyakorlat:

A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása
Jelmez és kellékhasználati gyakorlat
Tánctechnikai képzés, készség- és képességfejlesztés

Néptánc:

A Nyugati dialektus táncai
A Középső Táncdialektus táncai
A Keleti táncdialektus táncai
Más népek táncai

Színészmesterség:

Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás

Szakmai idegennyelv:

Nyelvtani rendszerezés I.
Nyelvtani rendszerezés II.
Nyelvi képességfejlesztés
Munkavállalói szókincs

A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.

5 SZÍNÉSZ II. – SZÍNHÁZI- ÉS FILMSZÍNÉSZ SZAKMAIRÁNY

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 07

A szakképesítés megnevezése: Színész II.

Szakirány megnevezése: Színházi- és filmszínész szakmairány

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év

5.1 Színész II. Színházi- és filmszínész szakmairány - Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 5-13. évfolyamok számára 40 215 07 (5 évfolyamos)

Óraszámok	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam	
Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken	0,5	18	0	0	0	0	0	0	0	0
Színészmesterség gyakorlata	2	72	2	72	2	72	2	62	11	341
Vers és prózamondás gyakorlata	2	72	2	72	2	72	2	62	4	124
Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	1	36	2	72	1	36	1	31	3	93
Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata	2,5	90	2	72	2	72	1	31	3	93
Színpadi mozgás gyakorlata	2	72	2	72	2	72	2	62	3	93
Színház-, film-, drámaelmélet és történet	3	108	4	144	4	144	4	124	7	217
Szakmai idegen nyelv	0	0	0	0	0	0	0	0	2	62
Szakmai gyakorlat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Szakmai óraszámok:	13	468	14	504	13	468	12	372	33	1023
Közismereti óraszámok:	19	684	17	612	18	648	19	589	0	0
Összes óra (szakmai + közismereti):	**32**	**1152**	**31**	**1116**	**31**	**1116**	**31**	**961**	**33**	**1023**
Összes képzési óra (9-13. évfolyamon):						**5368**				

- A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-13. Évfolyamokban.
- A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.

5.1.1 Színész II. színházi és filmszínész szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken:

A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása

A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai

A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai

Színészmesterség gyakorlata:

Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök

Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök

Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása színdarabokból

Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció

Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával

Filmszínészi játék

Vers- és prózamondás gyakorlata:

Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása

Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása

Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása

Nép-és műballadák előadása

Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása

Drámai szövegek, monológok előadása

Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata:

Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok

A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság

Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok

Ritmus-, tempógyakorlatok

A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai

Nonverbális kifejező eszközök

Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata:

Légzéstechnika
Hangadás, skála-gyakorlatok
Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása
Sanzonok, táncdalok, duettek előadása
Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása
Musicalrészletek előadása

Színpadi mozgás gyakorlata:

Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok
Testtudat kialakítását célzó technikák
Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc)
Kontakt-technikák
Pantomim
Néptánc

Színház-, film-, drámaelmélet és történet:

Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek
Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok
Jelmez-, viselet-, és divattörténet
A színház- és a filmművészet elmélete, esztétikája
Egyetemes színháztörténet
Magyar színháztörténet
Egyetemes drámatörténet
Magyar drámatörténet
A színművészet etikai, pszichológiai vonatkozásai
Egyetemes és magyar filmtörténet
Zenés színház elmélete és története
Vizuális kultúra
Mozgóképkultúra- és médiaismeret

A részletes tantárgyi követelményeket és leírásokat a Melléklet tartalmazza.

6 Érettségi vizsgát követő képzések:

Tanulmányi terület	A szakképzés			Képzési idő	Munkarend
	száma	megnevezése	szakiránya		
Művészet	4 0215 09	Táncos II	Színházi táncos	2 év	nappali, esti
Művészet	4 0215 09	Táncos II	Néptáncos	2 év	nappali, esti
Művészet	4 0215 07	Színész II	Színházi- és filmszínész	2 év	nappali, esti

6.1 TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

6.1.1 Színházi táncos

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 40 215 09
A szakképesítés megnevezése: Táncos II.
Szakirány megnevezése: Színházi táncos
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 2 év

Fő szakképesítés 40 215 09 TÁNCOS II. (SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

óraszámok	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	1/13. évfolyam		2/14.évfolyam	
Klasszikus balett	6	216	6	186
Tánctörténet	2	72	2	62
Kortárs- modern technikák	4	144	4	124
Zeneismeret	2	72	2	62
Emelés	2	72	2	62
Színpadi tánc	4	144	4	124
Néptánc	2	72	2	62
Előadó- művészeti gyakorlat	2	72	2	62

Képességfejlesztés	2	72	2	62
Színészmesterség	2	72	2	62
Balettelmélet	2	72	2	62
Szakmai idegennyelv	1	36	1	31
szakmai óraszámok:	31	1116	31	961
	2077			

A szakképesítés óraterve esti rendszerű oktatásra
A szakképesítési szakmai óraszámok 2 évfolyamos képzés esetén: 2109 óra

Tantárgyak megnevezése	*Témakörök*
Klasszikus balett	Alaplépések I.
	Alaplépések II.
	Alaplépések III.
	Alapok elmélyítése I.
	Alapok elmélyítése II.
	Emeltebb szintű kombinációk I.
	Emeltebb szintű kombinációk II.
Kortárs- modern technikák	Kortárs- moderntánc I.
	Kortárs- moderntánc II.
	Kortárs- moderntánc III.
	Kortárs- moderntánc gyakorlatának elmélyítése
	Emeltebb szintű gyakorlatok
Emelés	Modern partnering, kontakttánc technika
	Klasszikus balett pas de deux alapjai
	Emelés gyakorlatának elmélyítése
Színpadi tánc	Színpadi tánc I.
	Színpadi tánc II.
	Színpadi tánc elmélyítése I.
	Színpadi tánc elmélyítése II.
	Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése
Néptánc	A dunai táncdialektus ugrós táncai
	A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc
	A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc
	Táncismeret bővítése
	Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása
Előadó-művészeti gyakorlat	Előadó-művészeti gyakorlat I.
	Előadó-művészeti gyakorlat II.
Képességfejlesztés	Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok
	Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok
	Koordinációs képességek fejlesztése
Színészmesterség	A színészmesterség alapjai
	Helyzetgyakorlatok
	Színpadi játék
Balettelmélet	A balett technika
	Az egyes egységek kiejtése

	A klasszikus balett pózai, Temps lié
	A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete
Tánctörténet	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	A 20. század első felének táncélete Magyarországon
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a 20. század második felében
	A vizsgatevékenység előkészítése
Zeneismeret	Zeneismeret alapjai
	Kreatív zene
Szakmai idegen nyelv	Nyelvtani rendszerezés I.
	Nyelvtani rendszerezés II.
	Nyelvi készségfejlesztés
	Munkavállalói szókincs

6.1.2 Néptáncos

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 40 215 09
A szakképesítés megnevezése: Táncos II.
Szakirány megnevezése: Néptáncos
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 2 év

Fő szakképesítés 40 215 09 TÁNCOS II. (NÉPTÁNCOS SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

óraszámok	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	1/13. évfolyam		2/14.évfolyam	
Klasszikus balett	2	72	2	62
Tánctörténet	2	72	2	62
Néprajz / táncfolklorisztika	2	72	2	62
Zeneismeret	2	72	2	62
Művészettörténet	1	36	1	31
Molnár-technika	2	72	2	72
Táncjelírás	1	36	1	31
Modern tánc	2	72	2	62

Társastánc	2	72	1	31
Repertoár	2	72	1	31
Előadó- művészeti gyakorlat	4	144	4	124
Néptánc	8	288	8	248
Színészmesterség	2	72	2	62
Szakmai idegennyelv	1	36	1	31
szakmai óraszámok:	33	1188	31	961
	2149			

A szakképesítés óraterve esti rendszerű oktatásra
A szakképesítési szakmai óraszámok 2 évfolyamos képzés esetén: 2149 óra

Tantárgyak megnevezése	*Témakörök*
Klasszikus balett	Klasszikus balett alapjai I.
	Klasszikus balett alapjai II.
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.
	Klasszikus balett gyakorlat
Tánctörténet	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	20. század első felének táncélete
	Kitekintés a 20. század második felének táncéletére
	A vizsgatevékenység előkészítése
Néprajz / táncfolklorisztika	A magyar néprajz alapjai
	Táncfolklorisztika alapismeretek
	A magyar népi táji-történeti tagozódása
	A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei
	A vizsgatevékenység előkészítése
Zeneismeret	Zeneelmélet- Zenetörténet
	Népzene
Művészettörténet	Művészettörténeti és esztétikai alapfogalmak
	Az őskor és az ókor művészetéről
	A középkor művészetéről
	Az újkor művészetéről
	A jelenkor művészetéről
Molnár-technika	Egyensúly gyakorlatok
	Forgáselőkészítő és forgás gyakorlatok
	Ugrás előkészítés és ugrások
	Kombinációk
Táncjelírás	A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere
	A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata
Modern tánc	Kortárs moderntánc alapjai I.
	Kortárs moderntánc alapjai II.

	Kortárs moderntánc alapjai III.
Társastánc	Latin és standard táncok alapjai
	Divattáncok alapjai
Repertoár	Műsor összeállítási gyakorlat
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat
Előadó- művészeti gyakorlat	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat
Néptánc	Tánctechnikai képzés, készség- és képességfejlesztés
	A Nyugati dialektus táncai
	A Középső Táncdialektus táncai
	A Keleti táncdialektus táncai
	Más népek táncai
Színészmesterség	Komplex készség,- képességfejlesztés
	Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás
Szakmai idegen nyelv	Nyelvtani rendszerezés I.
	Nyelvtani rendszerezés II.
	Nyelvi készségfejlesztés
	Munkavállalói szókincs

6.2 SZÍNÉSZ II. SZAKKÉPESÍTÉS

6.2.1 Színházi- és filmszínész

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 40 215 07
A szakképesítés megnevezése: Színész II.
Szakirány megnevezése: Színházi- és filmszínész
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 2 év

Fő szakképesítés 4 0215 07 SZÍNÉSZ II. (SZÍNHÁZ- ÉS FILMSZÍNÉSZ SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

óraszámok	heti	éves	heti	éves
Tantárgyak	1/13. évfolyam		2/14. évfolyam	
Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken	1	36	1	31
Színészmesterség gyakorlata	10	155	10	310
Vers- és prózamondás gyakorlata	5	180	5	155

Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	4	144	4	124
Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata	4	144	4	124
Színpadi mozgás gyakorlata	4	144	4	124
Színház-, film-, drámaelmélet és történet	3	108	3	93
szakmai óraszámok:	31	1116	31	961

A szakképesítés óraterve esti rendszerű oktatásra
A szakképesítési szakmai óraszámok 2 évfolyamos képzés esetén: 2077 óra
Tantárgyak megnevezése:

Munkavédelmi ismeretek színházi munkaterületeken:
A színházi üzem veszélyforrásai veszélyhelyzetei, azok elhárítása
A színpadi tevékenység balesetvédelmi előírásai
A színházi üzem kiszolgáló területeinek veszélyforrásai, helyzetei, balesetvédelmi előírásai

Színészmesterség gyakorlata:
Szöveg nélküli és szöveges helyzetgyakorlatok, etűdök
Zenés helyzetgyakorlatok, etűdök
Különböző hangulatú, egyszerű szerkezetű jelenetek előadása s zíndarabokból
Kötött szövegű, verses drámarészletek előadása, színpadi stilizáció
Lélektani ábrázolás megjelenítése különböző stílusú drámarészletek előadásával
Filmszínészi játék
Vers- és prózamondás gyakorlata:
Egyszerű szerkezetű, hangulat- és tájfestő lírai és prózai művek elemzése és előadása
Összetett szerkezetű, különböző verselésű lírai művek elemzése és előadása
Párbeszédes szerkezetű és prózai szövegek előadása
Nép-és műballadák előadása
Modern lírai és prózai művek elemzése és előadása
Drámai szövegek, monológok előadása

Beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata:
Lazító, légző és koncentrációs gyakorlatok

A hangadás: zöngegyakorlatok, hangerő, hangmagasság
Artikulációs és hangzójavító gyakorlatok
Ritmus-, tempógyakorlatok
A hanglejtés, hangsúly, hangszín gyakorlatai
Nonverbális kifejező eszközök

Ének- és hangképzés egyéni és csoportos gyakorlata:

Légzéstechnika
Hangadás, skála-gyakorlatok
Népdalok, népdalfeldolgozások, virágénekek előadása
Sanzonok, táncdalok, duettek előadása
Dramatikus szerkezetű sanzonok, kuplék előadása
Musicalrészletek előadása

Színpadi mozgás gyakorlata:

Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok
Testtudat kialakítását célzó technikák
Tánctechnikai tréningek (balett-, jazz tánc)
Kontakt-technikák
Pantomim
Néptánc

Színház-, film-,drámaelmélet és történet:

Irodalmi műelemzés, poétikai és dramaturgiai ismeretek
Művelődéstörténeti és művészettörténeti korszakok
Jelmez-, viselet-, és divattörténet
A színház- és a filmművészet elmélete, esztétikája
Egyetemes színháztörténet
Magyar színháztörténet
Egyetemes drámatörténet
Magyar drámatörténet
A színművészet etikai, pszichológiai vonatkozásai
Egyetemes és magyar filmtörténet
Zenés színház elmélete és története
Vizuális kultúra
Mozgóképkultúra- és médiaismeret

7 Ráépülő képzések, kizárólag szakképzési évfolyamokkal:

Tanulmányi terület	**A szakképzés**			**Képzési idő**	**Munkarend**
	száma	**megnevezése**	**szakiránya**		
Művészet	5 0215 09	Táncos I	Színházi táncos	1 év	nappali
					esti
Művészet	5 021 5 09	Táncos I	Néptáncos	1 év	nappali
					esti
Művészet	5 0215 09	Táncos I	Klasszikus balett -táncos	1 év	nappali
					esti
Művészet	5 0215 07	Színész I.	Színházi és filmszínész	1 év	nappali
					esti

7.1 TÁNCOS I. SZAKKÉPESÍTÉS

7.1.1 Klasszikus balett-táncos

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 5 0212 09
A szakképesítés megnevezése: Táncos I.
Szakirány megnevezése: Klasszikus balett táncos
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

Fő szakképesítés 50 215 09 TÁNCOS I. (KLASSZIKUS BALETT TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Szakmai előképzettség: 4 0215 09 Táncos II. (a szakirány megjelölésével)

óraszámok	heti	éves
Tantárgyak	14. évfolyam	
Klasszikus balett	16	496
Tánctörténet	3	93
Kortárs- modern technikák	6	186
Zeneismeret	2	62
Kiegészítő technikák	4	124
Klasszikus balett módszertana	4	124
szakmai óraszámok:	35	1085

A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra
A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: 1085 óra (31 hét x 35 óra)
Tantárgyak megnevezése :
Klasszikus balett:
Klasszikus balett
Spicc technika
Klasszikus pas de deux
Repertoire
Tánctörténet:
Tánctörténet
Táncműelemzés

Kortárs- modern technikák :
Kortárs Limón
Jazz
Improvizáció

Zeneismeret:
Zeneismeret
Ritmus
Kiegészítő technikák:
Néptánc
Színházi tánc
Klasszikus balett módszertana:
Klasszikus balett alapozása I. – III.
Klasszikus balett IV. – V.
Klasszikus balett VI. – VIII.

7.1.2 Színházi táncos

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 5 0212 09
A szakképesítés megnevezése: Táncos I.
Szakirány megnevezése: Színházi táncos
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

Fő szakképesítés 50 215 09 TÁNCOS I. (SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Szakmai előképzettség: 4 0215 09 Táncos II. (a szakirány megjelölésével)

óraszámok	heti	éves
Tantárgyak	14. évfolyam	
Klasszikus balett	10	310
Tánctörténet	3	93
Kortárs- modern technikák	8	248
Zeneismeret	2	62
Színpadi tánc	8	248
Előadó-művészeti gyakorlat	4	124
szakmai óraszámok:	35	1085

A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: 1085 óra (31 hét x 35 óra)
Tantárgyak megnevezése :
Klasszikus balett:
Klasszikus balett
Kortárs- modern technikák:
Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai
Improvizáció/Kompozíció
Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák gyakorlatai
Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák koreográfiái

Színpadi tánc:

Színpadi tánc

Előadó-művészeti gyakorlat:

Repertoire

Színészi játék- gyakorlati prezentációval

Tánctörténet:

Tánctörténet

Táncműelemzés

Zeneismeret:

Zenetörténet

Zeneelmélet

Kreatív zene

7.1.3 Néptáncos

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 5 0212 09
A szakképesítés megnevezése: Táncos I.
Szakirány megnevezése: Néptáncos
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

Fő szakképesítés 50 215 09 TÁNCOS I. (NÉPTÁNCOS SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Szakmai előképzettség: 4 0215 09 Táncos II. (a szakirány megjelölésével)

óraszámok	heti	éves
Tantárgyak	14. évfolyam	
Néptánc	16	496
Kiegészítő technikák	10	310
Színészmesterség	2	62
Néprajzi alapismeretek/Táncfolklorisztika	2	62
Művészettörténet	2	62
Zeneismeret	3	93
szakmai óraszámok:	35	1085

A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: 1085 óra (31 hét x 35 óra)

Tantárgyak megnevezése :

Néptánc:

Magyar néptánc
Más népek táncai
Előadó-művészeti gyakorlat

Kiegészítő technikák:

Klasszikus balett
Kortárs-, moderntánc
Molnár technika
Színpadi tánc

Színészmesterség:

Színészmesterség I.
Színészmesterség II.

Néprajzi alapismeretek/Táncfolklorisztika:

Néptánc - népviselet

Művészettörténet:

Az őskortól - a XX. sz. magyar művészetéig

Zeneismeret:

Zeneelmélet
Zenetörténet
Népzene

7.2 SZÍNÉSZ I. SZAKKÉPESÍTÉS

7.2.1 Színházi- és filmszínész

I. A szakképesítés alapadatai
A szakképesítés azonosító száma: 5 0215 07
A szakképesítés megnevezése: Színész I.
Szakirány megnevezése: Színházi- és filmszínész
Tanulmányi terület: Művészet
Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

Fő szakképesítés 50 215 07 SZÍNÉSZ I. (SZÍNHÁZ- ÉS FILMSZÍNÉSZ SZAKMAIRÁNY)
A szakképzésbe történő belépés feltételei
Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
Szakmai előképzettség: 4 0215 07 Színész II. (a szakirány megjelölésével)

óraszámok	heti	éves
Tantárgyak	14. évfolyam	
Színjátszás gyakorlata	10	310
Színészi beszéd gyakorlata	5	155
Színészi Beszédtechnika elemeinek alkalmazása drámai szerep megformálása során beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata	4	124
Énekes színjátszás gyakorlata	4	124
Színpadi tánc és akrobatika gyakorlata	4	124
Színjátszás elméleti és esztétikai ismeretei	4	124
szakmai óraszámok:	31	961

A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra
A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén:961 óra (31 hét x 31 óra)
Tantárgyak megnevezése :

Színjátszás gyakorlata:
Próbafolyamat, próbafeladatok, színpadi előadás megvalósítása professzionális szcenikai feltételrendszerben

Szerepépítés, karakterformálás drámai mű színpadra állítása során
Szerepépítés, karakterformálás zenés mű színpadra állítása során
Szerepépítés, karakterformálás filmszínészi gyakorlat során Színészi előadás hangfelvétele

Színészi beszéd gyakorlata:

Elbeszélő, összetett versszerkezetek előadása
Stilizált nyelvezetű drámai jelenetek, monológok előadása
Időmértékes, kötött szerkezetű drámai jelenetek, monológok előadása

Színészi beszédtechnika csoportos és egyéni gyakorlata:

Beszédtechnika elemeinek alkalmazása drámai szerep megformálása során
Beszédtechnika elemeinek alkalmazása verses művek előadása során
Beszédtechnika elemeinek alkalmazása hangfelvétel során

Énekes színjátszás gyakorlata:

Zenés etűdök alkotása
Megzenésített versek, sanzonok, kuplék előadása
Zenés művek (musical, song, rockopera, operett) betétdalainak előadása

Színpadi tánc és akrobatika gyakorlata:

Színpadi tánc-technikai tréning
Színpadi koreográfia megvalósítása különböző mozgás (kontakt, pantomim) és színpadi tánc (jazztánc, történelmi és modern társastánc, néptánc) elemek alkalmazásával
Táncszínházi kifejezés, akrobatika

Színjátszás elméleti és esztétikai ismeretei:

A színművészet esztétikája, a színészi alakítás formanyelve
Színpadi szövegtípusok elmélete és feldolgozása
A színházművészet stílustörténeti korszakai
A színművészet játékstílusai, alkotási módszerei a XX. században
Kortárs színházi irányzatok
Színházi működéstan, jogi és gazdálkodási jellemzők
Színháztípusok, szervezeti formák

Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

HELYI TANTERV

MADÁCH

Tánc- és Színművészeti
Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola

Érvényes: 2026. október 1.

1 ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS

1.1 Táncművészeti ág:

1.1.1 Klasszikus balett tanszak

AZ ALAPFOKÚ BALETTOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A klasszikus balett, tanulása erős koncentrálást, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak. A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc és a moderntánc táncnyelvével. E tantárgyak részben szorosan kapcsolódnak a balett oktatáshoz, részben kiegészítik, feloldják a kötött, nagy fegyelmet igénylő munkát. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet. Egy komplex oktatás keretében, a különböző táncművészeti ágak megismertetésével lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA:

Tantárgyak:
Főtárgy:
Balett előkészítő gimnasztika
Klasszikus balett

Kötelező tantárgy:
Balett előkészítő gimnasztika
Balett elmélet
Tánctörténet

Kötelezően választható tantárgy:
Néptánc
Jazz-technika
Graham-technika

Választható tantárgyak:
Népi játék
Kreatív gyermektánc
Néptánc
Jazz-technika

1.1.1.1 Óraterv

		ELŐKÉPZŐ		ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
	Évfolyamok	E1	E2	A1	A2	A3	A4	A5	A6	T7	T8	T9	T10
Típusa	Tantárgyak												
Főtárgy	Klasszikus balett			2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	Balett előkészítő gimnasztika	2	2										
Kötelező tantárgy	Balett előkészítő gimnasztika			2	2								
	Tánctörténet											1	1
	Balett elmélet					1	1	1	1				
Kötelezően választható tantárgy	Néptánc												
	Jazz- technika					1	1	1	1				
	Graham technika									1	1		
Választható tantárgyak	Néptánc			1	1	1							
	Népi játék	1	1										
	Jazz- technika			1	1								
	Kreatív gyermektánc	1	1										
	Modern m falutáció					1	1	1	1	1	1	1	1
	Modern 2 (fakultáció)						1	1	1	1	1	1	1
	Összes óraszám:	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A BALETTOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetencia területek a mozgáskultúra megalapozására és fejlesztésére

Szakmai kompetenciák

Fejlessze a tanuló tánchoz szükséges képességeit, izomzatát, mozgáskultúráját, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, rugalmasságát, hajlékonyságát, a különböző tánctechnikák iránti érzékenységét. Ezzel párhuzamosan a technikai adottságok, a fizikai állóképesség, a tér-, forma- és stílusérzék, fantázia, előadói készség, improvizációs készség, a táncmemória fejlesztése is szükséges

Személyes kompetenciák:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önismeret, koncentráció, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, testi-lelki harmónia, magabiztos fellépés.

Társas kompetenciák

- Együttműködés képessége, közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség, azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas táncolásban.

Módszerkompetenciák

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése
- A táncstílusok, a tánctörténet megismertetése
- A tánc tanulásán keresztül a tanuló fejleszti akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét, a tánc iránti szeretetét, az interpretáláshoz szükséges

önfegyelmét, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot, érzékenységet

Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a színházi táncesemények látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének - testtartás, ápoltság, öltözködés - igényességére

Irányítsa a tehetséges tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezet.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga:

Klasszikus balett

Balett elmélet

Művészeti záróvizsga:

Klasszikus balett

Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte. Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánctörténet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

1.1.2 Moderntánc tanszak

AZ ALAPFOKÚ MODERNTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Berczik-technika (1-2. előképző évfolyamon, 1-2. alapfokú évfolyamon)

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Kreatív gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon, 1-2. alapfokú évfolyamon)

Limón-technika (5-6. alapfokú évfolyamon)

Tánctörténet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak:

Kreatív gyerektánc (1-2. előképző évfolyamon, 1-2. alapfokú évfolyamon)

Berczik-technika (1-2. előképző évfolyamon, 1-2. alapfokú évfolyamon)

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon)

Repertoár (7-10. továbbképző évfolyam)

1.1.2.1 Óraterv

		ELŐKÉPZŐ		ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
	Évfolyamok	E1	E2	MA1	MA2	MA3	MA4	MA5	MA6	MT7	MT8	MT9	MT10
Típusa	Tantárgyak												
Főtárgy	Jazz - technika					3	3	3	3	3	3	3	3
	Berczik - technika	1	1	3	3								
Kötelező tantárgy	Kreatív gyermektánc	1	1	1	1								
	Tánctörténet											1	1
	Limón - technika							1	1				
Választható tantárgyak	Kreatív gyermektánc	1	1										
	Berczik - technika	1	1										
	Jazz-technika					1	1						
	Repertoire									1	1	1	1
	Összes óraszám:	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak
A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)
Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.
A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A MODERNTÁNC ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

Szakmai kompetenciák:

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztéseA tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése. A művészetek és társ művészetek megismerése iránti igény kialakítása

Személyes kompetenciák:

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés
- Folyamatos ismeretbővítés valamint analizáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák:

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

Módszerkompetenciák:

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok-okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló

bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak:

Művészeti alapvizsga:
Jazz-technika
Limón-technika

Művészeti záróvizsga:
Jazz-technika
Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés
Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése
A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni
A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

1.2 Zeneművészeti ág:

1.2.1 Klasszikus zene

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

- Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba
- Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő
- Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora, csembaló, orgona
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
- **Vokális tanszak tantárgya: magánének**
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

1.2.1.1 Vokális tanszakok - egyéni képzés

„A" TAGOZAT

Főtárgy: magánének
Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*
Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs
Választható tantárgyak: kórus
Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

1.2.1.1.1 Óratervek

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni, ezért tanulóink az alapfok első évfolyamán kezdik tanulmányaikat.

Tantárgy	Alapfok					
	vt 1	vt 2	vt 3	vt 4	vt 5	vt 6
Főtárgy: magánének	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy: szolfézs	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, kórus, kamarazene					2	2
Összes óra:	4	4	4	4	4	4

A képzés évfolyamainak számai
(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A" tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A" tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

1.2.1.2 Vokális tanszak

1.2.1.2.1 Magánének

A magánének-oktatás egyik alapvető sajátossága, hogy a technikai és zenei képzés mellett elsődleges feladata az énekhang, mint hangszer fokozatos kiépítése és fejlesztése. A hangképzés hatékony és szakszerű megkezdésének feltétele a mutálás befejeződése, valamint a hangképző szervek — a felnőtt gége és a megfelelően fejlett hangszalagok — kialakulása. Ennek megfelelően a magánének-tanulás optimális megkezdése jellemzően 15–18 éves kor között lehetséges, amely életkori határ nemtől és hangfajtól függően módosulhat.

A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata

- adjon helyes alapot a tanulók hangi adottságai és zenei képességei optimális kifejlesztéséhez,
- felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,
- nyújtson segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai

Ismertesse a tanulókkal

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit,
- a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.

Alakítson ki

- helyes légzési módot,
- tiszta intonációs képességet,
- a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangszínt,
- árnyalt dinamikai megoldásokat,
- igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására,
- érthető és szép szövegmondást,
- helyes hangeszményt.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem-növelő gyakorlatokat,
- rezonancia- és rekesz-gyakorlatokat,
- szövegmondó feladatokat,
- koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a tanuló saját hangjának helyes hangfaji megítélésére,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról éneklési készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas éneklésre.

Tanítsa meg a tanulókat hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére, és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

1 A választott kerettanterv feletti kötelező, nem kötelező óraszámok

A szakgimnáziumi oktatás esetén a párhuzamos művészeti képzés magas szakmai óraszáma miatt a közismereti tárgyakat csak a kötelező minimális óraszámban tanítjuk.

A szabadon felhasználható órakeretből (B verzió: 1,2,3,3) egy-egy órát 11. és 12. évfolyamon a matematika tantárgy oktatására fordítunk.

A szakmai óraszámok a szakmai kerettanterv alapján lettek meghatározva. A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át. Az előadóművészeti képzések tekintetében (Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként kerül felhasználásra.

A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra.

1.1 A nem kötelező tantárgyak:

Közismereti oktatás esetén:

- Angol+ (9. évfolyamon felzárkoztató óra)
- emelt szintű érettségire felkészítő (angol nyelv, magyar nyelv és irodalom, történelem)
- biológia középszintű érettségire felkészítő

A szakmai oktatás esetén:

- színpadi tánc szakkör
- sztepp szakkör
- néptánc szakkör
- színészmesterség szakkör

2 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elve

A tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás, valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről szóló 501/2013. (XII.29.) Kormányrendelet, valamint a tankönyvpiac rendjéről szóló 2012 évi CXXV törvény a 2001. évi XXXVII. törvény módosítása alapján.

Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges tanulói taneszközöket, illetve szemléltetőeszközöket a pedagógusok szakmai munkaközösségei határozzák meg szakmai szempontok alapján. Fontos, hogy:

- tanulásra motiváljon;
- értékeket közvetítsen,
- feleljen meg a tudományosság elveinek,
- a tananyag feldolgozás mélysége, részletessége megfelelő legyen;
- megfelelő mennyiségű és minőségű gyakorlóanyagot tartalmazzon;
- fejlessze az önálló munkát
- fejlessze a gondolkodást
- fejlessze a társas kapcsolatokat, együttműködést
- mindenki által hozzáférhető munkafüzetek, tankönyvek legyenek;
- igazodjon a tanulók haladási tempójához,
- megfelelően legyen tagolva;

Az intézményben használt tankönyveket és egyéb taneszközöket minden tanévben az Oktatási Minisztérium által kiadott hivatalos tankönyvjegyzékből, valamint a vonatkozó jogszabályok alapján tankönyvvé nyilvánított kiadványok közül választjuk ki. A pedagógusok kötelesek a tankönyvigényüket az igazgató által meghatározott időpontig leadni. A tankönyvfelelős a hatályos jogszabályoknak megfelelő határidőig készíti el az intézmény tankönyvrendelését.

A tankönyvek kiválasztásánál kiemelt szempont, hogy azok megfeleljenek a szaktárgyi követelményeknek, valamint vegyék figyelembe a tanulók életkori sajátosságait és fejlődési jellemzőit. Fontosnak tartjuk, hogy a taneszközök támogassák a differenciált oktatást, és lehetőséget biztosítsanak az eltérő képességű tanulók eredményes fejlesztésére.

Elvárás továbbá, hogy a tankönyvek elősegítsék a gondolkodás sokoldalú fejlesztését, valamint a tanulói aktivitásra épülő ismeretszerzést. Olyan feladatokat részesítünk előnyben, amelyek cselekvésközpontúak, ösztönzik az önálló gondolkodást és fejlesztik a kreativitást.

Lényeges szempont az is, hogy a tankönyvek szemléletében megjelenjen az interdiszciplináris megközelítés, valamint a rendszerszintű, összefüggésekre építő látásmód. Emellett fontos, hogy a tananyag jól áttekinthető, logikusan tagolt legyen, így a tanulók könnyebben tudják követni és feldolgozni az ismereteket.

Előnyt jelent, ha a választott tankönyvhöz kapcsolódó kiegészítő taneszközök is rendelkezésre állnak, például munkafüzet, szöveggyűjtemény, feladatlap vagy tanári kézikönyv, továbbá ha digitális formában is elérhetők és feldolgozhatók a kapcsolódó tananyagok.

Az intézmény kizárólag olyan tankönyveket alkalmaz, amelyek hivatalosan tankönyvvé nyilvánítottak és szerepelnek a tankönyvjegyzékben, különös figyelmet fordítva a kompetenciaalapú fejlesztést támogató taneszközök használatára. A tankönyvek kiválasztásával és alkalmazásával kapcsolatos kérdésekben az egyes szakmai területek képviselői rendszeresen egyeztetnek egymással és a tankönyvfelelőssel. A tankönyvfelelőst az intézmény igazgatója jelöli ki feladatait.

Az iskola folyamatosan törekszik arra, hogy bővítse az iskolai könyvtárban rendelkezésre álló tartós tankönyvek és egyéb oktatási segédanyagok állományát. A szükséges tankönyveket, kötelező olvasmányokat és tanulást segítő kiadványokat a könyvtár a tanulók számára hozzáférhetővé teszi.

A könyvtári tartós tankönyvállomány lehetőséget biztosít többek között történelmi és földrajzi térképek, növény- és állathatározók, szöveggyűjtemény, függvénytáblázat kölcsönzésére is.

A szakmai tanulmányokhoz kapcsolódó szakkönyveket és kiadványokat a könyvtár külön biztosítja (helyben olvasásra) a tanulók, tanárok számára.

Kiemelt szerepet kap a digitális taneszközök alkalmazása:

- interaktív feladatgyűjtemények (NKP, MOZAWEB)
- digitális tananyagok (NKP, MOZAWEB)
- geometriai szerkesztőprogramok (pl. GeoGebra),
- érettségi feladatbankok,
- online gyakorlófelületek.

A digitális eszközök célja a szemléltetés, a gyakorlás támogatása és az önálló tanulás fejlesztése.

3 A pedagógusválasztás szabályai:

A közismereti és szakmai tantárgy tanítására az a pedagógus alkalmazható, aki rendelkezik a hatályos jogszabályokban előírt szakirányú végzettséggel és szakképzettséggel. Az alkalmazás során az intézmény vezetése a vonatkozó köznevelési jogszabályok és fenntartói előírások szerint jár el.

A pedagógus kiválasztásakor kiemelt szempont a magas szintű szakmai felkészültség, a tantárgy átfogó ismerete, valamint az érettségi/szakmai komplex követelmények biztos ismerete. Fontos a korszerű módszertani kultúra, a differenciált tanulásszervezés alkalmazásának képessége, valamint a tanulók egyéni fejlődésének támogatása.

Az intézmény művészeti profiljára tekintettel különösen fontos, hogy a pedagógus:

- képes a tanulók sajátos terheléséhez és időbeosztásához rugalmasan alkalmazkodni,
- támogatja a művészeti képzéssel párhuzamosan a közismereti tantárgyban való eredményes előrehaladást,
- segíti a tanulók önbizalmának erősítését és a pozitív hibakultúra kialakítását,
- ösztönzi a kreatív gondolkodást és az összefüggések felismerését,
- a közismereti és szakmai tantárgyak tanításában is teret ad a problémamegoldásnak, az alkotó gondolkodásnak.

Elvárás továbbá az együttműködési készség a művészeti és közismereti munkacsoportok, a tanulók komplex fejlesztése érdekében. A pedagógus nyitott a digitális taneszközök alkalmazására, valamint a szakmai megújulásra és továbbképzésekben való részvételre.

A közismereti és szakmai tantárgyak tanítása során a pedagógus feladata olyan támogató, biztonságos tanulási környezet kialakítása, amelyben a tanulók bátran kérdezhetnek, hibázhatnak, és saját gondolkodási útjukon fejlődhetnek.

4 A NAT által meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

4.1 Hazafias nevelés, nemzeti öntudat

Iskolánkban fontosnak tartjuk, hogy a nemzeti, népi kultúránk értékeit és hagyományait a tanulóink minél alaposabban megismerhessék. Ez nem csak a magyar nyelv és irodalom, történelem vagy éppen a honismeretet tanító tanárok feladata, hanem iskolánk minden egyes pedagógusáé. Ennek megvalósításában lényeges törekvés a tantárgyi integráció minél szélesebb megvalósítása. A nemzeti öntudatra és a hazafiságra való nevelés során lényegesnek tartjuk a nemzeti ünnepeink és emléknapjaink (március 15., október 23., június 4. stb.) méltó megünneplését, a lényegesek az egyházi és a családi ünnepekről és hagyományokról való megemlékezések (pl.: farsang). Ezek megtartása közben diákjaink színvonalas előadásokkal, happeningekkel, performance-okkal készülnek. Lényegesnek tartjuk, hogy ünnepségeinket a kerület valamelyik emlékhelyén rendezzük meg, ezzel is erősítve a növendékek kapcsolatát szűkebb környezetünkhöz, Zuglóhoz. Iskolánk művészeti szakgimnázium, ahol táncosokat és művészeket képzünk, ennélfogva művésztanáraink fontosnak tartják, hogy a növendékek megismerjék az adott művészeti ág kiemelkedő, világhíres magyar klasszisait, életpályájukat, a hazai színházi és táncos élet kiemelkedő képzőhelyeit és társulatait. A hazafias nevelés és a nemzeti öntudat fejlesztését szolgálják az iskolai tanulmányi és osztálykirándulások határon belül és kívül egyaránt.

4.2 Állampolgárságra, demokráciára nevelés

Iskolánkban fontosnak tartjuk, hogy a diákok minél mélyebben megismerjék a demokratikus jogállamiság, a demokrácia, a jogok és a kötelességek rendszerét. Ennek érdekében fontosnak tartjuk a különböző foglalkozások, kirándulások megszervezését (pl. az Országház meglátogatása), ugyanakkor az emberi méltóság és az emberi jogok tiszteletben tartását is lényegesnek tartjuk ezzel kapcsolatban különböző projekteket, projektnapokat szervezünk külső előadók segítségével (pl. a fogyatékkal élő emberek elfogadása). Lényegesnek tartjuk, hogy iskolánkból olyan diákok kerüljenek ki, akik magabiztosan tudják a saját ügyeiket intézni, tudják, hogy a problémáikkal hová tudnak fordulni. Az aktív állampolgári részvétel kialakításához szükségesnek tartjuk a kritikus gondolkodás, az elemzőképesség és a megfelelő vitakészség kialakítását.

4.3 Erkölcsi nevelés

Az iskolai nevelés lényeges feladata a tanulók erkölcsi érzékének fejlesztése, az önálló gondolkodására és a majdani önálló, felelős életre történő felkészülés segítése. Az erkölcsi problémák, vitás kérdések tárgyalása olyan tantárgyakon túlmutató terület, melyre minden tanárunknak oda kell figyelnie. Iskolánkban lényegesnek tartjuk, hogy tanáraink példamutató magatartással járjanak a diákok előtt, miközben alapvetően hangsúlyozzák pedagógiai munkájuk során a kötelességtudat, a munka megbecsülése, a mértéktartás, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztesség, a türelem, a korrupció elleni fellépés, a megértés és az elfogadás kialakulását a diákokban. Az iskolai nevelés során hangsúlyozzuk az iskolai és az osztályközösségek fontosságát, hiszen diákjaink nem csak egyedül tanulnak, hanem együtt is, egy csapatként állnak színpadra az iskolai előadások, a színházi fellépések illetve a hazai és országos versenyeken, ezért lényegesnek tartjuk az iskolai- és az osztályközösségek szerepének hangsúlyozását.

4.4 Önismeret, társas kultúra fejlesztése

Az önismeret a társas kultúra alapja, ezért kiemelten fontos a pedagógusok, a balettmesterek és az osztályfőnökök számára, hogy a diákokat megtanítsák arra, hogy megismerjék önmagukat. A művészeti és a közismereti nevelés számára lényeges, hogy a diákok tisztába kerüljenek saját magukkal, hiszen ezek azok a dolgok, amelyek a későbbiek során növelhetik a sikerességüket, az önkifejezőképességüket, és elősegíti őket abban, hogy meg tudjanak állni a saját lábukon a világban.

4.5 Családi életre nevelés

A család a társadalom alapvető egysége, olyan szeretetközösség, amely biztosítja és hozzásegíti a gyermekek egészséges testi és lelki fejlődését. Az iskola kötelessége, hogy segítse a családok működését, feltárja az esetleges veszélyeket és nehézségeket, és a szülőkkel, gondviselőkkel való kölcsönös együttműködés segítségével segítsen a harmonikus családi körülmények megvalósításához. Az iskola kötelessége, hogy az oktatás során a családokat mint szeretetközösségeket értékként megbecsülje, megerősítse őket működésükben, szükség esetén segítse azoknak a családi konfliktusoknak a megoldását, melyek veszélyeztetik az iskolai nevelés és oktatás megvalósítását. Fontos, hogy az iskola szükség esetén tanácsokkal lássa el a tanulókat és a szülőket, hogy alapvetően olyan döntéseket hozzanak, melyek a diákok számára a legjobbak a testi és lelki fejlődésük, illetve tanulmányi előmenetelük szempontjából. Ezen a téren különös

felelőssége van az osztályfőnököknek, illetve a munkájukat támogató, az osztályközösségeket legalább olyan alaposan ismerő balettmestereknek.

4.6 Testi, lelki egészségre nevelés

Iskolánk művészeti iskola lévén fontosnak tartja a diákok egészséges életmódra való nevelését, hiszen aktív művészként csak úgy tudnak hosszú távon elhelyezkedni, hogy ha kialakítjuk bennük az egészséges életmód tudatosságának fontosságát, a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzését. Ebben kiemelt szerepet játszik a külső segítők, illetve az egészségügyi szolgálatok (iskolaorvos, védőnő) bevonása. Lényegesnek tartjuk a lelki egészségre való nevelést is. Diákjaink munkarendje feszített, a legtöbben a maximumra törekszenek, mely értelemszerűen nem mindig érhető el. A lelki egészség megőrzése érdekében hangsúlyozni szükséges a kudarctűrő képesség kialakítását, továbbá szükséges megtanítani a tanulókat a napjuk megszervezésére, illetve arra, hogy a feszített munkatempó mellett tudjanak megfelelő mértékben pihenni, hogy a kimerültséget, a káros szokásokat vagy éppen a kiégést elkerüljék.

4.7 Felelősségvállalás, önkéntesség

Fontosnak tartjuk, hogy a diákjaink olyan emberekké vállalnak, akik képesek elismerni, belátni a hibáikat, felelősséget vállalni a tetteikért. Hangsúlyozzuk, hogy mindenki volt gyerek, és mindenki követhet el kisebb-nagyobb vétségeket. Fontosnak tartjuk, hogy megismerjék az önkéntesség fogalmát, illetve a pedagógiai munka során hangsúlyozzuk, hogy lényeges mások segítése, mivel segíteni jó érzés. Ehhez kitűnő segítséget jelent az iskolai közösségi szolgálat, melynek keretében a diákok partnerek segítségével betekinthetnek az önkéntesség világába.

4.8 Fenntarthatóság, környezettudatosság

Iskolánk tanulói rendszeresen részt vesznek a környezetük értékeinek megőrzésében, az iskolai helyiségek és a közvetlen környezetük óvásában, rendbetételében, a szelektív hulladékgyűjtésben. A környezettudatos gondolkodásra nevelés minden tantárgy tanítási tartalmaiban szóba kerül. Az együtt töltött évek alatt tanulóinkban kialakul a környezetükért, embertársaikért való felelősségvállalás.

4.9 Médiatudatosságra nevelés

Tanulóink ma már úgy érkeznek az intézményünkbe, hogy részei a mediatizált, globális nyilvánosságnak. Az iskolának azonban fontos feladata, hogy megtanítsa a gyerekeket az új médiumok használatára, a forráskritikára, illetve hogy megtanulják elfogadni és kezelni a különböző véleményeket, képesek legyenek kiszűrni a rájuk veszélyt jelentő tartalmakat, szükség esetén (pl. internetes zaklatás) képesek legyenek segítséget kérni a felnőttektől (szülő, pedagógus, szociális segítő, iskolapszichológus). Az iskolai nevelés fontos része, hogy a diákokat megtanítsák arra, hogy melyek azok a tartalmak, amelyek életkori szempontból nekik valók. Fontosnak tartjuk, hogy a diákok megismerjék az új média etikus használatát, bepillantsanak a különböző tartalomgyártók munkájába (pl. online szerkesztőségek, tv-rádiócsatornák), illetve maguk is megtanuljanak alapvető tartalomgyártó technikákat.

4.10 Egységesség és differenciálás alapelvei

Iskolánk pedagógusai nyitottak az új pedagógiai módszerek bevezetésére és alkalmazására. Hiszünk abban, hogy ezek segítségével a diákok a megszerzett tudást gyakorlati helyzetben, kreatív módon tudják majd alkalmazni, mely készségre a mindennapi életben és a művészvilágban egyaránt szükségük lesz. Fontosnak tartjuk, hogy az eltérő képességekkel és érdeklődéssel rendelkező diákok lehetőség szerint személyre szabott feladatokat kapjanak, olyanokat, melyekben megfelelő módon ki tudják bontakoztatni a bennük rejlő képességeket. Művészeti iskola lévén nem csak hiszünk, hanem tudjuk, hogy a diákjaink tehetségesek, ezért elsődleges feladatunk, hogy a bennük rejlő képességeket minél jobban kibontakoztassuk. Szükségesnek tartjuk a tantárgyi integráció és a multidiszciplinaritás elvének érvényesítését a közismereti és a szakmai tantárgyak esetében egyaránt. Lényegesnek tartjuk, hogy a diákok minél jobban megismerjék az őket körülvevő világot, és az iskola ne csak az épület falain belüli teret jelentse, hanem történjenek oktatási események az intézmény világán kívül is (pl. kirándulás, színházlátogatás, múzeumlátogatás). Évente több alkalommal tervezünk projekt vagy témahetet megvalósítani, amelyek során az órák egy jól körülhatárolt tematika köré épülnek, melyből valamilyen produktum születik, melynek megalkotásába minden növendék be tud kapcsolódni tehetségének és érdeklődésének megfelelően. Ezek az elvek alapvetően meghatározzák a pedagógiai értékelés formáit is. Növendékeink szoros kapcsolatot tartanak a színházi és a táncos világ intézményeivel, gyakran lépnek fel előadásokon, illetve a félévente megrendezésre kerülő szakmai bemutatókon. Ezeken az eseményeken megmutathatják művészi képességeiket és tehetségüket a szélesebb közönség számára is.

4.11 Mindennapos testnevelés

Iskolánkban minden osztályban biztosítjuk a mindennapos testmozgást. A Táncos II párhuzamos művészeti képzések tekintetében a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként kerül felhasználásra. A Színész II képzés esetében heti 5 testnevelés óra kerül megszervezésre, melyből heti két óra kiváltható iskolai sportkörben való sportolással, versenyszerű sporttevékenység folytatásával (igazolt, egyesületi tagsággal rendelkező vagy amatőr sportolói sportszerződés alapján) kérelem benyújtásával, melyhez a sportszervezet írásos igazolása szükséges.

5 A választható érettségi tárgyak

Kötelező érettségi tárgyak:	**Választható érettségi vizsgatárgyak:**	
	KÖZÉP szinten	**EMELT szinten**
• magyar nyelv és irodalom	• biológia	• magyar nyelv és irodalom
• matematika	• ének-zene	• matematika
• történelem	• állampolgári ismeretek	• történelem
• angol nyelv		• angol nyelv

5.1 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára magyar nyelv és irodalomból

Az intézmény a magyar nyelv és irodalom tantárgy oktatása során biztosítja a középszintű érettségi vizsgára történő felkészítést a mindenkor hatályos érettségi követelmények figyelembevételével. Az oktatás során a tananyag feldolgozása, az alkalmazott módszerek és az értékelési rendszer egyaránt igazodik az érettségi vizsga elvárásaihoz.

A középszintű érettségi vizsgára történő felkészítés kiemelt területei:

• a szövegértési és szövegalkotási kompetenciák fejlesztése,

• a nyelvi és irodalmi alapfogalmak biztos alkalmazása,

• a különböző műfajú szövegek elemzési szempontjainak elsajátítása,

• az önálló véleményalkotás és érvelési készség fejlesztése,

• az érettségi típusfeladatok rendszeres gyakorlása,

• a kulturált, nyelvileg igényes szóbeli és írásbeli kifejezőkészség erősítése.

Az emelt szintű érettségi vizsgára való felkészítés tanulói igény esetén az intézményben biztosított. Megfelelő számú jelentkező esetén az iskola külön felkészítő foglalkozásokat szervez, illetve szükség esetén egyéni felkészítési tervet készít az érintett tanulók számára.

Az emelt szintű felkészítés során:

• a nyelvi és irodalmi ismeretek elmélyítése és összefüggéseiben történő vizsgálata történik,

• kiemelt szerepet kap az önálló szövegértelmezés és műelemzés,

• hangsúlyossá válik az árnyalt érvelés és a magas szintű szövegalkotás,

• a tanulók rendszeresen dolgoznak korábbi emelt szintű érettségi feladatsorokkal és komplex elemzési feladatokkal.

Az intézmény célja, hogy minden tanuló képességeinek, érdeklődésének és továbbtanulási terveinek megfelelően kapjon magas színvonalú, támogató és szakmailag megalapozott felkészítést.

5.2 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára történelemből

Az intézmény a történelem tantárgy oktatása során biztosítja a középszintű érettségi vizsgára történő felkészítést a hatályos vizsgakövetelmények alapján. Az oktatómunka során a tananyag feldolgozása, az alkalmazott módszerek és az értékelés rendszere egyaránt igazodik az érettségi vizsga elvárásaihoz.

A középszintű érettségi vizsgára történő felkészítés kiemelt területei:

• a történelmi alapfogalmak és összefüggések biztos ismerete,

• a történelmi események időbeli és térbeli tájékozottságának fejlesztése,

• a forráselemző és szövegértési készségek erősítése,

• a történelmi ok-okozati összefüggések felismerése és értelmezése,

• az érettségi típusfeladatok rendszeres gyakorlása,

• az önálló véleményalkotás és érvelési készség fejlesztése szóban és írásban egyaránt.

Az emelt szintű érettségi vizsgára történő felkészítés tanulói igény esetén az intézményben biztosított. Megfelelő számú jelentkező esetén az iskola külön felkészítő foglalkozásokat szervez, illetve szükség szerint egyéni felkészítési tervet készít az érintett tanulók számára.

Az emelt szintű felkészítés során:

• a történelmi korszakok és folyamatok mélyebb, összefüggésközpontú elemzése történik,

• kiemelt szerepet kap a komplex forráselemzés és az önálló történelmi gondolkodás fejlesztése,

• hangsúlyt kap a problémaközpontú megközelítés és az árnyalt érvelés,

• a tanulók rendszeresen dolgoznak korábbi emelt szintű érettségi feladatsorokkal és esszéfeladatokkal.

Az intézmény célja, hogy a tanulók érdeklődésüknek, képességeiknek és továbbtanulási terveiknek megfelelően magas színvonalú, támogató és korszerű felkészítésben részesüljenek.

5.3 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára matematikából:

Az intézmény a matematika tantárgy oktatása során biztosítja a középszintű érettségi vizsgára való teljes körű felkészítést a hatályos vizsgakövetelményeknek megfelelően. A tananyag feldolgozása, a feladatmegoldási gyakorlat és az értékelési rendszer az érettségi vizsga követelményeihez igazodik.

A középszintű érettségi vizsgára történő felkészítés kiemelt területei:

- a matematikai alapfogalmak biztos ismerete,
- a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése,
- a szöveges feladatok értelmezése és megoldása,
- az érettségi típusfeladatok rendszeres gyakorlása,
- az önálló, pontos és áttekinthető írásbeli munkavégzés kialakítása.

Az emelt szintű érettségi vizsgára történő felkészítés az intézményben tanulói igény esetén biztosított. Amennyiben megfelelő számú jelentkező van, az iskola külön felkészítési lehetőséget szervez, illetve egyéni felkészítési tervet dolgoz ki az érintett tanulók számára.

Az emelt szintű felkészítés során:

- a tananyag mélyebb, összefüggésorientált feldolgozása történik,
- hangsúlyt kap a bizonyítási igényű feladatmegoldás,

- előtérbe kerülnek a magasabb szintű problémamegoldó stratégiák,
- rendszeres gyakorlás történik korábbi emelt szintű érettségi feladatsorok alapján.

Az intézmény célja, hogy minden tanuló a saját továbbtanulási céljainak megfelelő szinten kapjon szakmailag megalapozott és támogató felkészítést.

5.4 Felkészítés a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára angol nyelvből:

Az intézmény az angol nyelv tantárgy oktatása során biztosítja a középszintű érettségi vizsgára történő felkészítést a mindenkor hatályos érettségi követelmények figyelembevételével. Az oktatás során a tananyag feldolgozása, az alkalmazott módszerek és az értékelési rendszer egyaránt igazodik az érettségi vizsga elvárásaihoz.

A középszintű érettségi vizsgára történő felkészítés kiemelt területei:

- a hallott és olvasott szöveg értésének fejlesztése,
- a szóbeli kommunikációs készség fejlesztése különböző hétköznapi és formális helyzetekben,
- az íráskészség fejlesztése különböző műfajú szövegek alkotásán keresztül,
- a nyelvtani szerkezetek és szókincs biztos alkalmazása,
- a nyelvhelyesség és a kommunikációs pontosság erősítése,
- az érettségi típusfeladatok rendszeres gyakorlása,
- az önálló nyelvhasználat és a kulturált idegen nyelvi kommunikáció fejlesztése.

Az emelt szintű érettségi vizsgára való felkészítés tanulói igény esetén az intézményben biztosított. Megfelelő számú jelentkező esetén az iskola külön felkészítő foglalkozásokat szervez, illetve szükség esetén egyéni felkészítési tervet készít az érintett tanulók számára.

Az emelt szintű felkészítés során:

- a tanulók elmélyítik nyelvtani, lexikai és kommunikációs ismereteiket,
- kiemelt szerepet kap az önálló véleményalkotás és az árnyalt idegen nyelvi érvelés,
- hangsúlyossá válik a választékos, pontos és folyamatos szóbeli és írásbeli kifejezőkészség fejlesztése,
- a tanulók összetettebb hallásértési és szövegértési feladatokkal dolgoznak,
- rendszeres gyakorlás történik korábbi emelt szintű érettségi feladatsorokkal és komplex kommunikációs helyzetekkel,

• az oktatás során autentikus idegen nyelvi szövegek és források feldolgozása is megjelenik.

Az intézmény célja, hogy minden tanuló képességeinek, érdeklődésének és továbbtanulási terveinek megfelelően kapjon magas színvonalú, támogató és szakmailag megalapozott nyelvi felkészítést, amely lehetőséget biztosít az előrehozott érettségire is.

Az emelt és középszintű érettségi vizsga témakörei

Az emelt és a középszintű érettségi vizsga részletes követelményei és témakörei, illetve a vizsga menetének leírása az Oktatási Hivatal oldalán található meg (www.oktatas.hu).

https://www.oktatas.hu/kozneveles/erettsegi/erettsegi_vizsgatargyak

6 Ellenőrzés, értékelés, minősítés meghatározása

6.1 Alapelvek

A magatartás, szorgalom és tanulmányi előmenetel értékelésének alapjait a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (Nkt.) 54.§-a írja le.

A legfontosabb elvek a törvényből:

- Az értékelést a pedagógus végzi.
- A magatartást és szorgalmat az osztályfőnök értékeli, minősíti az osztályban tanító. pedagógusok véleményének kikérésével.
- A félévi és év végi osztályzatot az évközi érdemjegyek határozzák meg.
- Érdemjegy és osztályzat nem lehet fegyelmezési eszköz.

6.2 A nevelőtestület szerepe az értékeléseknél

Az Nkt. 54.§ (5) alapján a magasabb évfolyamba lépésről a nevelőtestület dönt, ezért a tanév végén mindenképpen lennie kell osztályozó értekezletnek. Az alább jelzett szakasz azt is megerősíti, hogy a pedagógus/osztályfőnök értékel. Az Nkt. 54.§ (6) alapján a nevelőtestület bizonyos feltételek fennállása esetén módosíthatja az osztályzatot:

9. Csak a tanuló javára teheti ezt meg, tehát nem ronthat az értékelésen.
10. Csak akkor teheti meg, ha az osztályzat jelentős mértékben eltér a tanév közben adott érdemjegyek átlagától, és erre a pedagógus nem tud elfogadható magyarázatot adni.

6.3 Érdemjegyek és osztályzatok

Az Nkt. 54.§ (2)-(4) meghatározza a tantárgyak, a magatartás és a szorgalom értékelésekor adható érdemjegyeket és osztályzatokat. Ettől eltérő értékelést is lehet alkalmazni a pedagógiai program szerint. Arra azonban általánosságban nincs lehetőség, hogy új fokozatot vezessenek be, ezért nem felel meg a jogszabálynak az, ha a tantárgyi dicséretben részesülő tanulónak „*jeles*" helyett pl „*kitűnő*"-t adnak! Ezt nem lehet, még akkor sem, ha leírják a pedagógiai programban, mivel a vonatkozó jogszabály erre a kerettanterv vagy az oktatásért felelős miniszter engedélyét írja elő. Jelest kell adni, a tantárgyi dicséretet pedig a megjegyzés rovatban feltüntetni. A törvény azt is kimondja, hogy elsőben félévkor és év végén, illetve másodikban félévkor szöveges értékelést kell adni.

2011. évi CXC. törvény

54. § (2) Az érdemjegyek és osztályzatok a következők:

a) a tanuló tudásának értékelésénél és minősítésénél jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1),

b) a tanuló magatartásának értékelésénél és minősítésénél példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2),

c) a tanuló szorgalmának értékelésénél és minősítésénél példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

(3) Az első évfolyamon félévkor és év végén, a második évfolyamon félévkor szöveges minősítéssel kell kifejezni, hogy a tanuló kiválóan, jól vagy megfelelően teljesített vagy felzárkóztatásra szorul.

(4) A második évfolyam végén és a magasabb évfolyamokon félévkor és év végén a tanuló értékelésére – jóváhagyott kerettanterv vagy az oktatásért felelős miniszter engedélyével – az iskola pedagógiai programja a (2) bekezdésben meghatározottaktól eltérő jelölés, szöveges értékelés alkalmazását is előírhatja. Ha az iskola nem alkalmazza az (1)–(2) bekezdésben meghatározottakat, de arra iskolaváltás vagy továbbtanulás miatt szükség van, vagy a szülő vagy a tanuló kérésére köteles a félévi és az év végi minősítést osztályzattal is elvégezni. Az iskola által alkalmazott jelölés, értékelés érdemjegyre, osztályzatra való átváltásának szabályait a helyi tantervben kell meghatározni.

Értékelési rendszer 1950 óta: tantárgyi öt-, az általános iskolai magatartás és a szorgalom négyfokozatú skálán történik.

A tanuló tudásának értékelésénél és minősítésénél	jeles (5)
	jó (4)
	közepes (3)
	elégséges (2)
	elégtelen (1)

A tanuló magatartásának értékelésénél és minősítésénél	példás (5)
	jó (4)
	változó (3)
	rossz (2)
A tanuló szorgalmának értékelésénél és minősítésénél	példás (5)
	jó (4)
	változó (3)
	hanyag (2)

6.4 Mulasztások

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 51.§ (7)-(8) alapján, ha a mulasztások mértéke egy tanítási évben (igazolt és igazolatlan együtt) az alapfokú nevelés-oktatás és a középfokú nevelés-oktatás szakaszában meghaladja a 250 órát, vagy az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában az elméleti tanítási órák 20%-át, vagy az alapfokú művészeti iskolában a tanítási órák egyharmadát, vagy egy adott tantárgy esetén a tanítási órák 30%-át, akkor:

- Amennyiben a tanulónak van elég érdemjegye, a szaktanár lezárhatja.
- Ha nincs, a nevelőtestület dönti el, hogy tehet-e osztályozó vizsgát és ennek alapján kerül megállapításra az év végi értékelése.
- Ha nem tehet osztályozó vizsgát (ilyen döntés feltétele, hogy a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a 20 tanórai foglalkozást és az iskola eleget tett a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 51.§ (3) bekezdésben meghatározott értesítési kötelezettségének), akkor tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja.

6.5 Osztályozó vizsga

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 64.§ (2)-(6) alapján az osztályozó vizsga nem keverendő össze a javító vizsgával! Utóbbi az év végi elégtelen osztályzat javítására szolgál, míg az osztályozó vizsga az év végi osztályzat megállapítására.

Osztályozó vizsgát az alábbi - leggyakrabban előforduló esetekben - lehet tennie a tanulónak:

- akit hiányzásai miatt nem tudnak osztályozni, és a nevelőtestület engedélyezte neki a vizsgát,
- aki különbözeti vizsgát tesz,
- magántanuló.

Ennek megfelelően az osztályozó vizsga eredménye függvényében is lehet javító vizsgát tenni, vagyis az osztályozó vizsgát úgy kell szervezni, hogy legyen idő a javítóvizsgára való felkészülésre. A jogszabály azt is kimondja, hogy a vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni! Elterjedt nézet, hogy a készségtárgyakból nem kell vizsgát tenni, de ilyet sehol nem ír a jogszabály. Akkor nem kell vizsgát tenni egy tantárgyból, ha annak értékelése alól a tanuló fel van mentve, vagy ha a tantárgy tanulása alól felmentést kapott, ennek azonban külön szabályai vannak.

6.6 Javítóvizsga

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 64.§ (7)-(8) alapján a javítóvizsga a nem megfelelő eredmény esetén történik, kötelezni senkit nem lehet rá, ilyet tehát minden esetben csak lehetősége van a tanulónak a javítóvizsgára, de nem kötelezhető.

A javítóvizsga leggyakrabban előforduló esetei a következők:

- Ha legfeljebb 3 tantárgyból elégtelen osztályzatot kapott (akár normál értékelés, akár osztályozó vizsga során).
- Ha saját hibájából nem jelent meg, vagy késve jelent meg az osztályozó vizsgán.
- Javítóvizsgát augusztus 15. és 31. között lehet tartani.

6.7 A magatartás és szorgalom értékelésének alapelvei

A magatartás, szorgalom értékelésére az iskolaközösség által elfogadott normákat kell alkalmazni és ezt a pedagógiai programban rögzíteni. Az alábbiakban egy példa szerepel a magatartás és szorgalom értékelésének általános elveiről, de minden intézmény ettől eltérően is alkalmazhatja az értékeléseket:

A *magatartás* érdemjegye az életkori sajátosságokhoz igazodva fejezzek ki a közösséghez, annak tagjaihoz való viszonyt (*felelősségérzet, a közösség érdekében végzett tevékenység, viselkedés, hangnem*).

A *szorgalom* értékelése az egyéni képességeket és körülményeket mérlegelve fejezze ki a tanulmányi munkához való viszonyt (*rendszeresség, pontosság, önállóság, kötelességtudat*).

- A magatartás és szorgalom minősítésrendszerét az osztályfőnök a tanév elején ismerteti a tanulókkal és a szülőkkel.
- Az osztályfőnök és az osztály szükség szerint, de legalább félévenként értékeli a tanulók magatartását, szorgalmát, a tapasztalatokról tájékoztatja a szülőket (*szülői értekezlet*).

Félévkor és év végén a tanulók magatartás és szorgalom minősítését az osztályfőnök és az osztályban tanító tanárok véleményének meghallgatásával állapítja meg.

A *magatartás* jegyek elbírálása során figyelembe kell venni

- a tanuló személyiségének előző évhez viszonyított pozitív vagy negatív változását
- a közösség érdekeivel való azonosulás szintjét
- a közösség érdekében végzett tevékenységet

Példás magatartású az a tanuló,

- aki betartja a Házirend követelményeit, viselkedése tanórán és azon kívül példamutató
- a rábízott feladatokat példamutatóan ellátja
- nincs igazolatlan órája, és legfeljebb osztályfőnöki figyelmeztetése van

Jó magatartású az a tanuló,

- aki a Házirend követelményeit általában megtartja
- tanórai és azon kívüli viselkedése jó
- a közösség érdekében vállalt feladatait ellátja
- 1-2 igazolatlan órája és legfeljebb osztályfőnöki intője van

Változó magatartású az a tanuló,

- aki a Házirend követelményeit gyakran nem tartja be
- tanórai és azon kívüli viselkedése kifogásolható
- a rábízott feladatok ellátásában nem megbízható

- maximum 10 igazolatlan órája, illetve osztályfőnöki intője van

Rossz magatartású az a tanuló

- aki rendszeresen, illetve súlyosan vét a Házirend követelményei ellen
- hangvétele, viselkedése durva, vagy szándékosan árt a közösségnek
- 11-nél több igazolatlan órája, illetve igazgatói intője van

A *szorgalom* jegyek elbírálása során figyelembe kell venni:

- a tanuló képességeit, és egybevetni az elért tantárgyi eredményekkel
- a tanuló otthoni körülményeit
- a szorgalom jegy ennek megfelelően eltérhet a tantárgyi érdemjegyektől

Példás szorgalmú az a tanuló, aki

- képességeihez és körülményeihez képest a maximális teljesítményt nyújtja
- Az órákon aktív, rendszeres munkát végez, teljesítménye egyenletes
- céltudatos, önellenőrzésre képes

Jó szorgalmú az a tanuló, aki

- az órákon figyel, aktív, feladatait elvégzi
- egyenletesen, megbízhatóan dolgozik

Változó szorgalmú az a tanuló, aki

- ingadozó teljesítményt nyújt, munkája rendszertelen, önellenőrzése fejletlen
- az órákon passzív

Hanyag szorgalmú az a tanuló, aki

- feladatait nem végzi el,egy vagy több tárgyból elégtelen minősítést szerzett

6.8 A tanulói munka értékelése, visszajelzése és ellenőrzése

Pedagógiai tevékenységünk fontos és elengedhetetlen része a folyamatos visszajelzés, a tanulók munkájának rendszeres ellenőrzése és teljesítményük értékelése. A rendszeres számonkérés valamennyi tantárgy esetében hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók folyamatos tanulási szokásokat alakítsanak ki. Az értékelési formák sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a tanulói

fejlődést árnyaltabban lehessen nyomon követni, valamint a különböző kompetenciák fejlesztése is hatékonyabban valósuljon meg.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy a szülők, illetve gondviselők rendszeres és hiteles tájékoztatást kapjanak gyermekük tanulmányi előrehaladásáról és iskolai munkájáról. Az egyes tantárgyak értékelési időpontjainak meghatározása – a tananyag szerkezetét és a tematikai egységeket figyelembe véve – a szaktanár feladata és felelőssége, ugyanakkor az értékelésnek meg kell felelnie bizonyos alapelveknek.

Az értékelés célja, hogy visszajelzést adjon a pedagógus, a tanuló és a szülő számára az elvégzett munka eredményességéről, hitelesen tükrözze a tanuló tudását, valamint támogassa a fejlődést az egyéni előrehaladás bemutatásával. Fontos, hogy az értékelés tudatosan megtervezett, rendszeres és folyamatos legyen, ösztönzően hasson a tanulókra, továbbá igazodjon életkori sajátosságaikhoz.

Az órai számonkérések – például dolgozatok, feleletek és beszámolók – során, valamint a félévi és év végi minősítéskor az alábbi érdemjegyek alkalmazhatók: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2) és elégtelen (1).

6.9 Szóbeli számonkérés

A tanulók kommunikációs készségének és szóbeli kifejezőképességének fejlesztése érdekében kiemelt jelentőséget tulajdonítunk a rendszeres szóbeli számonkérésnek, valamint a nyilvános megszólalás gyakorlásának. Ennek megfelelően fontosnak tartjuk, hogy a tanórákon minél gyakrabban kapjanak lehetőséget a diákok szóbeli megnyilvánulásra.

A szóbeli számonkérés és beszámoltatás többféle formában valósulhat meg:

- Tanórai aktivitás értékelése: a pedagógus kérdéseire adott rövid szóbeli válaszok, hozzászólások visszajelzése.
- Szóbeli felelet: tantárgyi sajátosságoktól függően törekszünk arra, hogy minden tanuló legalább félévente vagy évente egy alkalommal összefüggő szóbeli felelet keretében adjon számot tudásáról és a tananyag elsajátításáról.
- Kiselőadás: általában önként vállalt, egyéni vagy páros formában megvalósuló előadás, amely egy komplexebb vagy szabadon választott témát dolgoz fel, gyakran IKT-eszközök támogatásával. A prezentáció során lehetőség nyílhat jegyzetek vagy egyéb segédeszközök használatára is.

- Online felelés: a tanuló előre meghatározott szempontok alapján videófelvételt készíthet feleletéről és azt eljuttathatja a pedagógusnak, illetve indokolt esetben online formában is számot adhat tudásáról.
- Projektmunka bemutatása: egyéni vagy csoportos projekt eredményeinek ismertetése szóban, prezentáció formájában.

A szóbeli számonkérés tartalmáról, módjáról és ütemezéséről a szaktanár dönt, az értékelés szempontjait pedig a tanév elején ismerteti és egyezteti a tanulókkal.

Fontosnak tartjuk, hogy a szóbeli feleleteket önértékelés és társértékelés is kövesse. Ezek nemcsak a tartalmi elemekre, hanem az előadásmódra, a nyelvhelyességre, a logikus felépítésre és az előadás formai jellemzőire is reflektálnak, segítve ezzel a tanulók kommunikációs készségének fejlődését.

Az elektronikus naplóban a szóbeli számonkérés súlyozása: 100%.

6.10 Az írásbeli számonkérés formái

Az írásbeli számonkérés célja a tanulók tudásának folyamatos ellenőrzése, az elsajátított ismeretek visszajelzése, valamint a tanulási folyamat támogatása. Az intézményben többféle írásbeli számonkérési forma alkalmazható.

6.10.1 Írásbeli felelet, röpdolgozat

Elsősorban kisebb tananyagrészek ismeretének ellenőrzésére szolgál, időtartama általában legfeljebb 20–25 perc. A röpdolgozat célja egyrészt a rendszeres tanulás ösztönzése, másrészt annak feltérképezése, hogy a tanulók milyen szinten sajátították el a továbbhaladáshoz szükséges alapvető ismereteket. A röpdolgozat előzetes bejelentése nem kötelező.

Az E-Kréta felületén a röpdolgozat súlyozása 50–100% között kerülhet meghatározásra. Ettől a szaktanár – a tanulók érdekeit és a tananyag hatékony elsajátítását szem előtt tartva – indokolt esetben eltérhet.

6.10.2 Témazáró dolgozat

A témazáró dolgozat egy adott témakör vagy tananyagegység átfogó számonkérését szolgálja, figyelembe véve a kétszintű érettségi követelményrendszerét is. A témazáró dolgozat eredménye

a félévi és az év végi értékelés során kiemelt súllyal, emelt értéken számít bele az osztályzat kialakításába.

A dolgozatok száma tantárgyanként és évfolyamonként a tantervi követelmények függvényében alakul. A témazáró dolgozatok rendjét és szabályait az intézmény házirendje rögzíti. Időtartamuk tantárgytól és évfolyamtól függően egy vagy két tanórát vehet igénybe. Mivel ez a számonkérési forma alaposabb felkészülést igényel a tanulóktól, a témazáró dolgozatot a pedagógus előzetes bejelentés nélkül nem íratja meg. A témazáró dolgozatok megírásának időpontját egy héttel a dolgozat megírása előtt E-Kréta felületen írásban és az óra keretében szóban is jelezni kell.

Az érdemjegyeket a teljesítmény százalékának arányában adjuk:

jeles (5): 91-100%

jó (4): 76-90%

közepes (3): 51-75%

elégséges (2): 34-50%

elégtelen (1): 0-33%

Az ellenőrzés során szerzett tapasztalatainkat munkacsoporti értekezleteken beszéljük meg és ez alapján tervezzük meg a további munkát.

6.11 A félév végi osztályzat megállapításának a módja

A tanár a félévi osztályozó konferencia időpontjára az E-Krétába beírt, megfelelő számú érdemjegy alapján megállapítja a félévi osztályzatot.

Az osztályzat megállapításának szempontjai a következők:

- Minimum három jegy vagy a heti óraszám plusz egy érdemjegy alapján kell az osztályzatot megállapítani.
- A beírt osztályzatok alapján, matematikai átlag szerint kell számítani.

A szaktanár az értékelési és osztályozási módszeréről a tanév elején az érintetteket (tanulók, szülők) tájékoztatni köteles. A nevelőtestület az osztályozókonferencián javaslatot tehet az érdemjegy megváltoztatására, ha a tanár nem a naplóba beírt érdemjegyek alapján minősítette

diákja teljesítményét. Amennyiben a szaktanár a matematikai átlag szerinti, a kerekítés szabályaitól eltérő osztályzatot ad, a nevelőtestület kérheti a szaktanár szakmai indoklását a megállapított osztályzattal kapcsolatban. Amennyiben a tanuló bukásra áll, a szaktanár köteles erről legalább egy hónappal a konferencia előtt a szülőket értesíteni.

6.12 Az év végi osztályzat megállapításának módja

Megegyezik a félév végi osztályzatok kialakításának rendjével. Az év végi osztályzat az egész év munkájának értékelése, melynek hangsúlyos része a tanulói teljesítményben fellelhető tendenciák figyelembevétele. A félévi és év végi osztályzat megállapításánál a szaktanár a tanuló érdekében felfelé kerekíthet. A szaktanár a diák érdekében szakmailag mérlegelhet. Amennyiben a tanuló munkája, haladása javuló tendenciát mutat, a tanár szakmailag mérlegelje jegyeinek lezárását.

A szülők (gondviselő), tanulók értesítése az osztályzatról

Az iskola az osztályzatról a tanulót és a kiskorú tanuló szülőjét (gondviselőjét) félévkor az E-KRÉTA napló felületén, év végén bizonyítvány vagy digitális bizonyítvány útján értesíti.

Belső vizsgák:

- A tizenkettedik évfolyamon március hónapban középszintű próbaérettségit, illetve ha szükséges emelt szintű próbaérettségit iratunk egységes feladatsorral, illetve pontozási útmutatóval. Minden diák az érettségi jelentkezésének megfelelő szintű dolgozatot ír. Az érdemjegyet az aktuális érettségi szabályok szerint állapítjuk meg. Az itt kapott érdemjegy az E-Krétába kerül be, ami két témazáró jegyként (400%) kerül beírásra.
- Tanulóink részt vesznek az országos kompetenciamérésen, az idegennyelvi mérésen és Pisa felmérésen.

A tanuló tudásának, tanulmányi előmenetelének, a számonkérések formái és azok súlyarányai az alábbiak szerint érhetők el az E-Kréta felületen: :

- szóbeli felelet (100%)
- írásbeli röpdolgozat (100%)
- témazáró dolgozat (200%)
- órai munka (75%)

- beszámoló (100%)
- házi dolgozat (100%)
- órai feladat (50%)
- projektmunka (125%)
- gyakorlati jegy (100%)
- kisérettségi jegy (300%)
- teszt, kvíz feladat (100%)

7 A csoportbontások elve

A csoportbontások szervezésének fő szempontja, hogy minden diák olyan csoportban tanuljon, amely az ő fejlődését leginkább elősegíti, biztosítja. Azokban az esetekben, ahol a szakmai tudásszint határozza meg a csoportba tartozást, a szaktanár kezdeményezésére tanév folyamán bármikor lehetséges a csoportváltás, de leghamarabb október végén. A csoportváltás szaktanári egyetértés esetén tanulói kezdeményezésre is létrejöhet. Iskolánkban a következő tantárgyakat tanítjuk csoportbontásban:

- Angol nyelv – szintfelmérést követően kezdő, haladó és/vagy középhaladó, érettségi előkészítő csoportok vannak
- Matematika – abban az esetben, ha az osztály létszáma 20 főnél több, tudásszint szerint
- Digitális kultúra - abban az esetben, ha az osztály létszáma 20 főnél több

7.1 A csoportbontás elvei az angol nyelv tantárgy oktatásában

Az intézményben az angol nyelv oktatása csoportbontásban történik. A tanulók csoportba sorolása szintfelmérés alapján valósul meg, annak érdekében, hogy tudásuknak és nyelvi kompetenciájuknak megfelelő fejlesztésben részesüljenek.

A csoportbontás célja:

• a tanulók eltérő nyelvi előismereteihez igazodó oktatás biztosítása,

• a hatékonyabb nyelvtanulás és kommunikáció fejlesztés támogatása,

• a differenciált fejlesztés lehetőségének megteremtése,

• a tanulók motivációjának és aktív órai részvételének erősítése,

• a nyelvvizsgára és az érettségi vizsgára történő eredményesebb felkészítés biztosítása.

A szintfelmérés eredménye alapján kialakított csoportokban az oktatás a tanulók nyelvi szintjéhez igazodó módszerekkel és tananyag-feldolgozással történik. A csoportbontás mellett az intézmény biztosítja, hogy minden tanuló a kerettantervi követelményeknek megfelelő ismereteket sajátítsa el.

7.2 A csoportbontás elvei a matematika tantárgy oktatásában:

Az intézményben a matematika tantárgy tanítása az általános iskola felső tagozatán és a szakgimnáziumi évfolyamokon eltérő szervezeti keretek között valósul meg.

Az általános iskola felső tagozatán a matematika oktatása osztálykeretben történik, csoportbontás nélkül. Az egységes tanulócsoportban történő oktatás során a pedagógus differenciált tanulásszervezéssel, változatos munkaformák alkalmazásával biztosítja az egyéni képességekhez igazodó fejlesztést.

A szakgimnáziumi évfolyamokon a matematika oktatása csoportbontásban történik, a szakmai képzés szerinti bontásnak megfelelően. A tanulók a klasszikus balett, illetve a színházi táncos szakirányok szerint kialakított csoportokban vesznek részt a közismereti órákon.

A csoportbontás célja:

- a tanulók szakmai képzéséhez illeszkedő órarendi szervezés biztosítása,
- a hatékonyabb tanulásszervezés megvalósítása,
- a kisebb létszámú csoportokban történő eredményesebb egyéni fejlesztés,
- az érettségi vizsgára való célzottabb felkészítés lehetőségének megteremtése.

A csoportbontás nem jelent eltérő tantervi követelményeket; a matematika tantárgy követelményei minden tanulócsoport esetében azonosak, a hatályos kerettantervi és érettségi előírások szerint kerülnek meghatározásra. A pedagógus a csoport összetételéhez igazodva alkalmaz differenciált módszereket.

7.3 A csoportbontás elvei a digitális kultúra tantárgy oktatásában

Az intézményben a digitális kultúra tantárgy oktatása csoportbontásban történik azon tanulócsoportok esetében, ahol az osztálylétszám meghaladja a 20 főt.

A csoportbontás célja:

• a digitális eszközök hatékonyabb és biztonságosabb használatának biztosítása,

• a tanulók számára megfelelő mennyiségű informatikai eszköz és munkafelület rendelkezésre állásának biztosítása,

• a gyakorlatorientált oktatás eredményességének növelése,

• az egyéni haladási ütemhez igazodó fejlesztés támogatása,

• a differenciált feladatadás és az önálló tanulói tevékenység hatékonyabb megvalósítása.

A csoportbontás nem jelent eltérő tantervi követelményeket; a digitális kultúra tantárgy követelményei valamennyi csoportban azonosak, a hatályos kerettantervi előírások alapján kerülnek meghatározásra. A pedagógus a csoport összetételéhez és digitális kompetenciaszintjéhez igazodva alkalmazza a megfelelő oktatási módszereket.

8 Környezeti nevelés színterei iskolánkban

Hagyományos tanórai oktatásszervezésben A tanórákon hozzárendeljük az adott témákhoz az adekvát környezetvédelmi vonatkozásokat. Kiemelten kívánjuk kezelni a mindennapi élettel kapcsolatos vonatkozásokat, mert ez a terület áll diákjainkhoz a legközelebb. A szemléltetés során hagyományos, audiovizuális és az informatika lehetőségét is kihasználjuk, törekedve az önálló ismeretszerzésre is, mert így lehetőség nyílik az élményszerű tanításra.

Nem hagyományos tanórai keretben:

A tanév során projektnapot szervezünk a témában, évente legalább egyszer a szűkebb és tágabb környezetünkben rendet rakunk, ebbe bele értendő az udvar füvesítése, beültetése, a környék szemétmentesítése is.

Fontos a felnőttek példamutató viselkedése az iskolában, hogy a környezettudatos életvitel gyerekeink számára a mindennapjaik része legyen. A környezeti nevelés alapelvei közül az alábbiakat kiemelten kell kezelnünk.

- a fenntarthatósági fejlődés,
- a kölcsönös függőség, ok-okozati összefüggések,
- a helyi és globális szintek kapcsolatai, összefüggései,
- emberi szükségletek,

- emberi jogok,
- demokrácia,
- elővigyázatosság,
- biológiai és társadalmi sokféleség,
- az ökológiai lábnyom.

Fontos, hogy a diák fejében egységes rendszer alakuljon ki! Hosszú távú célunk, jövőképünk, hogy környezettudatos állampolgárrá váljanak tanítványaink. Ennek érdekében diákjainkban ki kell alakítani:

- a környezettudatos magatartás és életvitel;
- a személyes felelősségen alapuló környezetkímélő takarékos, magatartást és életviteleit,
- a környezet (természetes és mesterséges) értékei iránti felelős magatartást, annak megőrzésének igényét és akaratát,
- a természeti és épített környezet szeretetét és védelmét, a sokféleség megőrzését,
- rendszerelmélet,
- a tudományosan megalapozni a globális összefüggések megértését,
- az egészséges életmód igényét, és elsajátítani az ehhez vezető technikákat, módszereket.

A célok eléréséhez szükséges készségek kialakítása, fejlesztése a diákokban, ezek:

- alternatív problémamegoldó gondolkodás,
- ökológiai szemlélet, gondolkodásmód,
- szintetizálás és analizálás,
- problémaérzékenység, integrált megközelítés,
- kreativitás,
- együttműködés, alkalmazkodás, tolerancia és segítő életmód,
- vitakészség, kritikus véleményalkotás,
- kommunikáció,
- konfliktuskezelés és –megoldás,
- állampolgári részvétel és cselekvés,
- értékelés és mérlegelés készsége.

8.1 "Ökoiskola" cím elnyerése:

Intézményünk a 2026/2027. tanévre meghirdetett pályázati program keretében elnyerte az **Ökoiskola címet**, amelyet 2026. szeptember 1. és 2029. augusztus 31. között jogosult használni.

Az Ökoiskola cím olyan intézmények szakmai munkájának elismerése, amelyek pedagógiai tevékenységükben és mindennapi működésük során kiemelt figyelmet fordítanak a fenntarthatóságra nevelésre, a környezettudatos szemléletformálásra, valamint a természeti értékek védelmére.

Iskolánk fontos feladatának tekinti, hogy tanulóinkban kialakuljon a felelős gondolkodás, a környezet iránti érzékenység és a fenntartható életmód iránti elkötelezettség. Ennek érdekében pedagógiai programunkba beépítjük a fenntarthatóság pedagógiai elveit, támogatjuk a környezeti neveléshez kapcsolódó tanórai és tanórán kívüli programokat, valamint ösztönözzük az energiatakarékos, környezettudatos intézményi működést.

Az Ökoiskola program megvalósítása során kiemelt figyelmet fordítunk:

- a fenntarthatóságra nevelésre,
- a környezettudatos magatartásformák kialakítására,
- a hulladékcsökkentés és az újrahasznosítás szemléletének erősítésére,
- az energiatakarékosságra,
- a közösségi felelősségvállalás fejlesztésére,
- valamint a tanulók aktív részvételére a környezetvédelmi programokban.

Célunk, hogy intézményünk olyan közösséggé váljon, amely példát mutat a fenntartható fejlődés értékeinek képviseletében, és hozzájárul a jövő generációinak tudatos, felelős szemléletformálásához.

9 ERASMUS+ program

Az intézmény Erasmus+ programja kiemelt szerepet tölt be a pedagógiai program nemzetköziesítési törekvéseiben. A Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola első Erasmus+ projektje, a „Táncoljuk át Európát" című KA122-SCH mobilitási program jelentős mérföldkő volt az iskola nemzetközi kapcsolatainak fejlesztésében és a művészeti nevelés európai dimenziójának erősítésében.

Intézményünk célja, hogy tanulóink és pedagógusaink számára nemzetközi szakmai tapasztalatokat biztosítson, fejlessze az idegen nyelvi kommunikációt, valamint erősítse az európai értékek, a kulturális sokszínűség és a befogadó szemlélet iránti nyitottságot. Az Erasmus+ mobilitások lehetőséget teremtenek arra, hogy diákjaink és pedagógusaink más országok oktatási és művészeti kultúráját közvetlenül megismerjék, miközben saját szakmai kompetenciáikat is fejlesztik.

A projekt keretében tanulói csoportos mobilitások, szakmai látogatások, továbbképzések és szakértők fogadása valósult meg. A diákok spanyol partnerintézményben vettek részt szakmai programokon, ahol balett-, modern-, improvizációs-, flamenco- és spanyol táncórákon dolgoztak együtt nemzetközi környezetben. A mobilitási programok során fejlődött előadói készségük, kreativitásuk, önállóságuk és együttműködési kompetenciájuk. A pedagógusok új módszertani ismereteket szereztek, amelyeket az intézmény mindennapi oktatási gyakorlatába is beépítenek.

Az Erasmus+ program hozzájárult az intézmény nemzetköziesítéséhez és szakmai megújulásához. A mobilitások tapasztalatai belső szakmai műhelymunkák, beszámolók és prezentációk formájában az egész tantestület számára elérhetővé váltak, így a program közvetetten az Erasmus+ projektben közvetlenül részt nem vevő pedagógusokra és tanulókra is pozitív hatást gyakorolt. Erősödött az intézmény projektalapú szemlélete, az együttműködési kultúra, valamint a nyitottság a nemzetközi szakmai kapcsolatok iránt.

Az intézmény kiemelt figyelmet fordít az inkluzív és támogató tanulási környezet kialakítására. A mobilitási programokba kevesebb lehetőséggel rendelkező tanulókat és pedagógusokat is bevontunk, számukra mentorálást és személyre szabott támogatást biztosítottunk. A projekt során hangsúlyosan jelent meg a befogadás, a kulturális sokszínűség elfogadása, valamint az európai közösségi értékek közvetítése.

A nemzetköziesítés részeként intézményünk aktívan törekszik európai partnerkapcsolatok kialakítására és hosszú távú szakmai együttműködések létrehozására. Az Erasmus+ programok révén pedagógusaink bekapcsolódnak nemzetközi szakmai hálózatokba, Tempus rendezvényeken és nemzetközi TCA eseményeken vesznek részt, amelyek új együttműködési lehetőségeket nyitnak meg az iskola számára.

Pedagógiai célunk, hogy tanulóink olyan nyitott, kreatív és együttműködő fiatalokká váljanak, akik képesek eligazodni a nemzetközi művészeti és kulturális közegben, valamint szakmai tudásukat európai szinten is megállják. Az Erasmus+ program és a nemzetköziesítés folyamata hosszú távon hozzájárul intézményünk szakmai fejlődéséhez, európai kapcsolatainak erősítéséhez és a minőségi művészeti nevelés megvalósításához.

10 Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések a közismereti tantárgyak oktatásában

Az intézmény kiemelt feladatának tekinti az esélyegyenlőség biztosítását a közismereti tantárgyak oktatása során. A pedagógusok a tanulók eltérő előképzettségéhez, tanulási üteméhez, szociokulturális hátteréhez, egyéni adottságaihoz és sajátos szükségleteihez igazodva differenciált módszerekkel segítik az egyéni fejlődést és a tanulási sikerességet.

A közismereti tantárgyak oktatása során törekszünk arra, hogy minden tanuló képességeinek megfelelő támogatást kapjon, és biztonságos, elfogadó tanulási környezetben vehessen részt az oktatásban. Fontos célunk, hogy a tanulók megtapasztalják a sikerélményt, fejlődjön önbizalmuk, valamint képesek legyenek saját tanulási folyamatuk tudatos alakítására.

Az esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

• a pedagógusok differenciált feladatadással, változatos munkaformák alkalmazásával és egyéni fejlesztéssel támogatják a különböző képességű tanulók fejlődését,

• lehetőséget biztosítanak egyéni segítségnyújtásra, korrepetálásra és felzárkóztató foglalkozásokon való részvételre,

• támogatják a tehetséggondozást, valamint a közép- és emelt szintű érettségi vizsgára történő felkészítést,

• figyelembe veszik a művészeti képzésből adódó speciális terhelést és időbeosztást,

• együttműködnek a fejlesztő pedagógussal, az iskolapszichológussal, az osztályfőnökökkel és szükség esetén más segítő szakemberekkel,

• támogatják a digitális tananyagok és tanulást segítő eszközök használatát,

• kiemelt figyelmet fordítanak a pozitív, támogató hibakultúra kialakítására, amelyben a hibázás a tanulási folyamat természetes részeként jelenik meg.

A sajátos nevelési igényű (SNI), valamint a beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézséggel (BTMN) küzdő tanulók esetében az intézmény a szakértői véleményben foglalt javaslatok figyelembevételével jár el. A pedagógusok biztosítják a szükséges kedvezményeket, az egyéni bánásmódot és a differenciált értékelést a hatályos jogszabályoknak megfelelően.

Az értékelés során figyelembe vesszük a tanulók egyéni fejlődési ütemét, sajátosságait és terhelhetőségét. Törekszünk a fejlesztő, támogató visszajelzés alkalmazására, amely ösztönzi a tanulókat az önálló fejlődésre és az aktív tanulásra.

Az intézmény a hozzáférhetőség elvét szem előtt tartva biztosítja a szükséges tankönyvekhez, taneszközökhöz és digitális tananyagokhoz való hozzáférést valamennyi tanuló számára.

10.1 A sajátos nevelési igényű (SNI) tanulók nevelésének-oktatásának irányelvei a közismereti tantárgyakban

Az intézmény a hatályos jogszabályoknak megfelelően biztosítja a sajátos nevelési igényű (SNI), illetve beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézséggel (BTMN) küzdő tanulók ellátását.

A pedagógus figyelembe veszi a tanuló nyelvi és kulturális sajátosságait, és szükség esetén támogatást nyújt a tantárgyi szövegértés, fogalomhasználat és kommunikáció fejlesztésében. Kiemelt figyelmet fordítunk a tananyag pontos értelmezésére, a fogalmak közös feldolgozására és az egyéni megértés támogatására.

Az SNI tanulók integrált oktatása során az intézmény a szakértői bizottság szakvéleményében foglalt ajánlások alapján jár el.

A közismereti tantárgyak oktatása során:

• a diszlexiával és diszgráfiával érintett tanulók számára segítséget nyújtunk a feladatok értelmezésében, a szövegfeldolgozásban és az írásbeli feladatok megértésében. Számukra – a szakértői véleményben foglaltak szerint – lehetőséget biztosítunk szóbeli számonkérésre, hosszabb felkészülési időre vagy többletidő alkalmazására,

• a matematika tantárgy oktatása során a diszkalkuliával küzdő tanulók számára több időt biztosítunk a számításos feladatok megoldására, valamint szükség esetén a szakértői javaslatnak megfelelő segédeszközök használatát is lehetővé tesszük,

• az idegen nyelvi tantárgyak esetében kiemelt figyelmet fordítunk az egyéni haladási ütemhez igazodó nyelvi fejlesztésre és a kommunikációs sikerélmény biztosítására,

• a tanórai munka során differenciált feladatadással, fokozatos nehézségű feladatokkal és változatos tanulásszervezési eljárásokkal támogatjuk az egyéni fejlődést,

• a csoport- és páros munka szervezésekor tudatosan alakítjuk a csoportösszetételt annak érdekében, hogy a tanulók támogató, együttműködő környezetben dolgozhassanak,

• az értékelés során figyelembe vesszük az egyéni fejlődési ütemet és törekszünk a fejlesztő, megerősítő visszajelzés alkalmazására.

Kiemelt cél a támogató, biztonságos és elfogadó tanulási környezet kialakítása, amelyben a tanulók sikereikre építve erősíthetik önbizalmukat, és a hibázást a fejlődés természetes részeként élhetik meg.

10.2 Az egyenlő esélyek és az egyenlő hozzáférés biztosítása

Figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat, az esélyegyenlőség megteremtése és fenntartása érdekében intézményünk az alábbi szabályozást tekinti irányadónak:

A cél a jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betartatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen. A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú tanuló vagy munkavállaló sem értékesebb a társadalom számára a másiknál.

A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.

Az intézmény nevelőtestülete és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az intézmény esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteletben tartása és az esélyegyenlőség elősegítése érdekében támogatja azokat az intézkedéseket, melyet a nevelőtestület, a szülői és diákönkormányzati szervezet véleményének meghallgatásával hoznak.

A tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségére való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.

Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából, a mobilitás, csereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából.

Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a művészetoktatás terén, melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.

Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.

Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.

Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az intézmény további szabályozásainak (pl.: Házirend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érné őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.

Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.

LEGITIMÁCIÓS NYILATKOZATOK

Az Nkt. 26. § (1) a pedagógiai program elkészítéséről:

Elkészítette: Gyurcsik Péter - **főigazgató**

Elfogadja:

A Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját **a nevelőtestület** 2026. szeptember 30-án tartott ülésén elfogadta.

Jóváhagyás:

Az Nkt. 26. § (1) rendelkezése alapján Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a mai napon a Madách Művészeti Iskola igazgatójaként **jóváhagyom.**

Budapest, 2026. október 1.

Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola 1149 Budapest, Angol u. 75.

.....

Gyurcsik Péter
Főigazgató

Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola,
Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 26. § (1) bekezdése alapján, a Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola és Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját, mint az intézmény fenntartója (Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft.), az alábbi záradékkal

egyetértek.

Budapest, 2026. október 1.

Záradék:

A pedagógiai programban foglaltak megvalósításával egyetértek, a fenntartóra többletkötelezettséget hárító feladatok tekintetében az adott évi költségvetési keretek mértékig az alábbi elvek szerint támogatom.

Az iskola helyi tantervében a tanulók számára a NAT szerint meghatározott kötelező óraszámok, a tanórán kívüli foglalkozások (szakkörök, tehetséggondozó, fejlesztő és felzárkóztató foglalkozások, érettségi felkészítések), valamint a csoportbontások finanszírozása a fenntartó által az adott tanévre jóváhagyott tantárgyfelosztás alapján, az aktuális tanulói létszám figyelembevételével történik.

A fenntartó a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/ 2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 183. §-a alapján a Belügyminisztérium által az adott tanévre meghirdetett, és az Oktatási Hivatal illetékességébe tartozó versenyekhez pénzügyi támogatást nyújt, a diákolimpiai versenyek anyagi támogatásának alapja a Magyar Diáksport Szövetség adott tanévre szóló versenykiírása.

A kiemelkedő tanulmányi, sport- vagy művészeti eredményt elérő tanulók év végi jutalmazására, az intézmény által alapított díjak adományozásához a fenntartó erre a célra külön keretet határoz meg.

A pedagógiai programban szereplő, adott tanévre vonatkozó, munkatervben rögzített, fenntartóra többletkötelezettséget hárító programok esetében, a fenntartó a költségvetési keretek függvényében, az intézmény vezetőjének előzetes írásban foglalt kérelme alapján dönt.

MŰVÉSZ GYEREKEKÉRT
KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT.
1149 Budapest, Angol u. 75.
Adószám: 24962364-2-42
Cég.szám: 01-09-191917

Kun Éva
ügyvezető
Művész Gyerekekért Közhasznú Nonprofit Kft.,
a Madách Tánc- és Színművészeti Általános Iskola,
Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola
fenntartója